

# SUBJECTIVE

СВОБОДНАЯ ГАЗЕТА

ПГНИУ

ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ  
ФАКУЛЬТЕТ

ВЫПУСК 2

## ЭТО ТВОЙ...



### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

**2** КРОВАВЫЕ БУДНИ СЕРИАЛОМАНА

**3** POST PUNK. МЕРТВАЯ МУЗЫКА

**4** ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРИТИК

**5** СОЦИАЛЬНОЕ МНЕНИЕ

**8** НОВОСТИ ФАКУЛЬТЕТА

**10** ИСТОРИИ НА НОЧЬ

**12** КУДАГО



**31 ОКТЯБРЯ 2015**



## КРОВАВЫЕ БУДНИ СЕРИАЛОМАНА

С изобретением телевидения все больше жестокости проникает в мир, начиная с мультимедиа, таких как «Том и Джерри», заканчивая последним сериалом или фильмом перед гробовой доской. В конце прошлого века американский ученый Алтея Хастон подсчитал, что до окончания школы американский ребенок наблюдает в среднем до двухсот тысяч сцен насилия по ТВ. Сложно представить, во сколько раз увеличится это число к старости. Многие исследования организаций по защите детей приводили примеры, когда после просмотренных сцен насилия человек становится агрессивнее (Anderson и Bushman, 2002). Больше тысячи исследований установили связь между девиантным поведением и просмотром телевидения (Strasburger, 1995).



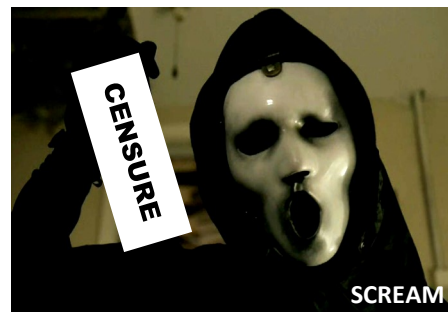
В наши дни никого не удивит большим количеством насилия на экране. Но с чем это связано? Начнем с актерского состава. Все реже встречается приятный с виду каст, как, например, в сериале «Одинокие сердца» или «Стрела». Чаще всего, судя по мимике, актеры вытягивают роль монстра Франкенштейна – абсолютно неэмоционального робота, как Трэйси Спридакос в роли Чарли из сериала «Революция». Талант нынешних актеров с легкостью можно поставить под вопрос. Конечно, попадают такие случаи, когда весь состав полон талантов («Как я встретил вашу маму», «Лузеры», «Американская история ужасов»), когда актер и роль соответствуют друг другу (как Эмма Робертс в роли Шанель Оберлин в телесериале «Королевы крика») или же роль подогнана под звезду (роль графини в Американской Истории Ужасов для Lady Gaga). Поэтому и перестает казаться ненормальным использование таких атрибутов в

современных сериалах, как сумасшедшие глазки, секс и кровь. Да, этого вполне достаточно, чтобы смотреть сериал, но иногда хочется увидеть действительно яркую актёрскую игру, без глупых сопливых реплик, напоминающих заклинание для сна в мире Гарри Поттера. И главное, чтобы насилие было частью сюжета, а не самим сюжетом, как в ситуации, когда сидишь, смотришь сериал и гадаешь, кого убьют следующим, как было с новым сериалом от MTV «Крик». Конечно, хорошие актёры обходятся дорого, и их меньше, чем сериальных проектов. А мультимедиа для жестоких сцен куда более доступны, чем непосредственно хороший сюжет, который привлечёт широкую аудиторию.

Второй причиной хочется назвать тот факт, что современному индивиду нравятся испытывать эмоциональное напряжение, которое с радостью предоставляют создатели телесериалов, находясь в погоне за рейтингами. Обычно героям соперничают люди с высоким уровнем эмпатии, у которых чаще всего появляется желание выключить сериал или закрыть глаза, но что им делать, если их окружение смотрит подобное? Молчать в сторонке, когда идет обсуждение, или смотреть и не отдаляться от коллектива. Поэтому кому сейчас может не понравиться сцена, когда один персонаж рассекает тело другого: иной раз люди смотрят на это с горящими глазами, а иногда это вызывает у зрителей смех. Сразу вспоминается сцена из телесериала «Нация Z», когда один из персонажей взорвал зомби, надув его пеной из огнетушителя.

Все это приводит к притуплению чувствительности человека, так что реакция на насилие перестает вызывать негативные эмоции, в результате исчезает какое-либо сочувствие к жертве, а насилие становится приемлемым (Molitor и Hirsch, 1994). Нередким является проявление параноидального синдрома – когда человек, посмотревшись ужасиков, начинает осматривать каждый шкаф и каждую щель своей комнаты, боясь, что кто-то ждет, пока он заснет, чтобы убить; человека не покидает ощущение, что за ним наблюдают.

Не стоит думать, что это касается каждого. Это как курение – далеко не все курильщики в итоге заболевают раком легких, далеко не все сладкоежки дойдут до сахарного диабета, и здесь далеко не каждый телезритель будет подвержен воздействию насилия на экране и перенесет агрессивность в свою жизнь. Жестокость в



телесериалах может носить сублимативный характер. Но в целом люди всё же стали более агрессивными.

О чем можно говорить, когда нет никакой альтернативы, где были бы добрые сюжеты? Говорить про телесериалы российского производства не стоит, так как основные элементы отечественных сериалов – это очередная золушка, приехавшая из деревни на поиски счастья или безграмотный юмор с целью облить грязью кого-либо. Чаще всего одни и те же актеры и сюжеты перемешиваются так, что не видишь разницы. Иной раз попадаются такие золотые камни, как «Счастливы вместе» или «Папины дочки», но нередко бывает и так, что, перевалив через сотню серий, сериал становится безликим, а каждая последующая серия до боли напоминает предыдущую; обычно именно так и умирают хорошие проекты, когда производители просто не смогли вовремя сказать: «СТОП!».

Это нормальная тенденция, когда общество изменяется, но для того, чтобы говорить о вреде или пользе того или иного движения, нужно время. А предложить конкретное решение проблемы, связанной с повышением агрессивности из-за постоянной демонстрации ее на экранах, будет сложно, потому что это в первую очередь зависит от человека и его потребностей. Если общество в один момент начнет игнорировать подобные сцены и выбирать более качественные сериалы и фильмы, то производителям ничего не останется, кроме как подстроиться под пожелание публики. Но после длительной культивации телезрителю будет сложно сделать самостоятельный выбор. Все же я сам иной раз предпочитаю смотреть на насилие или сумасшедшие глазки актерского состава, не задумываясь, как все это может повлиять на меня. Чаще всего все начинается с первой серии и заканчивается последней. Приходится досматривать до конца, так как хочется знать, чем все кончится. В мире есть замечательные сериалы, стоит лишь поискать.



## POST PUNK. МЕРТВАЯ МУЗЫКА

Нет, это никак (ну, почти) не связано со смертью, мрачностью и готикой, дорогой читатель. Дело в том, что post punk появился в конце 70-х годов XX века в Великобритании и закончил свое существование примерно через 20-30 лет. Сейчас post punk не существует в качестве прямого продолжения музыки тех лет, однако и не исчезает совсем. Чтобы было понятнее, вспомним о латыни. Латынь — язык, официально признанный мертвым, однако мы продолжаем его использовать в определенных сферах человеческой жизни. Это всевозможные слова и определения, обозначения медицинских терминов, классификация животных, растений, устоявшиеся выражения, — все это латинский язык, но он мертвый, несмотря на широкое его использование. Однако, в отличие от латыни, post punk, оставаясь музыкальным направлением, возрождается — теперь это post punk revival, но... об этом мы поговорим в другой раз.

Многие меломаны могут со мной не согласиться в том, что post punk — музыка мертвая. Мол, и сейчас есть удачное ему продолжение. Однако мое мнение следующее: post punk мертв, окончательно и бесповоротно. Почему? Потому что подобное атмосферное звучание, руководствуясь современными методами записи звука, просто невозможно.

Так что же такое post punk? Данное направление напрямую связано с post rock'ом, однако это не всегда заметно невооруженным глазом... Но я, наверное, еще больше запутала непосвященного читателя, за что приношу свои извинения. Мы вот-вот перейдем к сути. Но... обо всех тонкостях и официальных отличиях post punk'a можно почитать, где угодно, хотя бы на той же Википедии, я же традиционно расскажу или уже рассказываю с позиции любителя, раз уж на то пошло.

Итак, post punk — это музыка, отличающаяся ровной басовой линией, многочисленными повторами, и наполнена в целом депрессивными текстами о смерти, жизни, смысле жизни, любви. Этакое интеллигентное отражение культуры битников. Однажды мой друг, познакомив меня с

этой музыкой, дал такое определение — post punk — «это когда хочется резать вены...ложкой» (O\_o). Хотя речь шла на самом деле об одном из классических представителей направления — группе Joy Division, но такое утверждение совершенно точно передает всю философию текстов post punk групп. Однако это то, что касается непосредственно текстов, потому что музыкальная составляющая иногда кажется задорной, очень ритмичной и вообще жизнеутверждающей. Хотя, мне кажется,



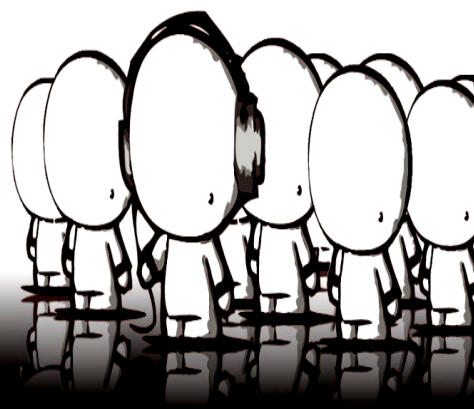
что это похоже на попытку вытащить себя из петли за свои же собственные волосы. Но в состоянии депрессии, тревоги, апатии или чего-то подобного такая музыка оказывается как нельзя кстати. Но словами всего не описать, поэтому, читатель, «го» слушать post punk. Ну или давай знакомиться с теми, кто у нас тут есть.

Во-первых, как я уже только что говорила — Joy Division. Это и начало post

punk'a, как жанра, и самый классический и популярный его представитель. Так что если возникло желание познакомиться с этой музыкой, начини именно с них. Кажется, в 2008 году был выпущен, пожалуй, самый успешный сборник — «The Best Of Joy Division», и это именно то, что подойдет новичку. А сама группа просуществовала всего 4 года — с 1976 по 1980 года, базирясь в Солфорде, Великобритания. О них, точнее, о вокалисте группы снята пара фильмов...почему? Оставляю в секрете, кто заинтересуется — обязательно посмотрите.

Другой замечательный и интересный представитель — The Cure. Они, в отличие от предыдущей команды, играют и по сей день, хотя начинали также в 1976 и тоже ведут свою жизнь в Великобритании. Однако сейчас их основной жанр — это gothic rock, в жанре post punk'a они только начинали и, к слову, именно из post punk'a берет свое начало gothic rock и сама субкультура готов. Это, естественно, не обошлось без участия The Cure.

Напоследок подскажу вам еще парочку достойных альбомов, и на этом мы распрощаемся. Итак — My Dad Is Dead «Everyone Wants The Honey But Not The Sting» (1997) и Go Flamingo «In The Dark» (Anthology 1983-86). Приятного вам прослушивания. Любите музыку, музыка — наше все.



Меркушева Полина, КЛП, 4 курс



[vk.com/paper\\_psu](https://vk.com/paper_psu)

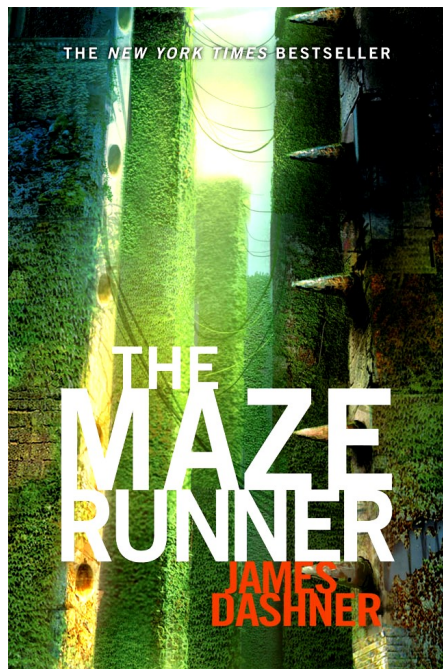
НАШ ПАБЛИК В КОНТАКТЕ





## БЕГУЩИЙ ПО ЛАБИРИНТУ

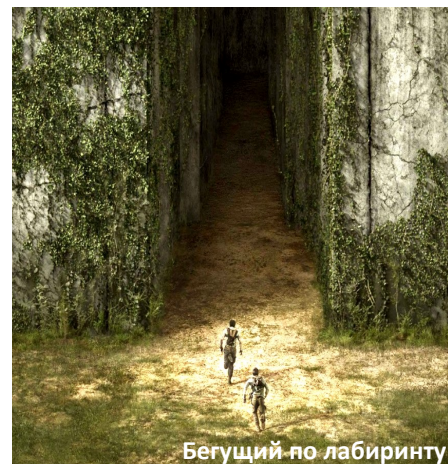
Данная книга, по замыслу автора – Джеймса Дэшнера, стала историей «о группе подростков, живущих внутри огромного Лабиринта, из которого нет выхода; Лабиринта, полного отвратительных тварей; Лабиринта в будущем, тёмном, дистопическом мире». Можно было бы



поэкспериментировать, изучить то, что творилось в голове у этих мальчишек. С ними будут происходить страшные вещи. Ужасные вещи. Они окажутся в совершенно безнадёжном положении. До тех пор, пока не воспользуются силой своего разума.

Эта вещь, написанная в 2009 году, получила продолжение, и вместе с двумя последующими частями и приквелом стала отдельной серией книг. Даже, скорее, не серией, а маленьким миром, полным загадок, опасностей и неожиданностей. И для того, чтобы ребятам, зовущим себя глэйдерами, справиться со всеми испытаниями, им необходимы не только скорость, ум, ловкость и прочие качества, которыми наделены многие, но и способность оставаться людьми, помогать друг другу в сложной ситуации.

«Бегущий по лабиринту» (или «бегущий в лабиринте» по одной из версий перевода) – одна из тех современных книг (а далеко не вся современная проза сейчас действительно хороша), от которых не хочется отрываться, к которым хочется возвращаться снова и снова, заново пережи-



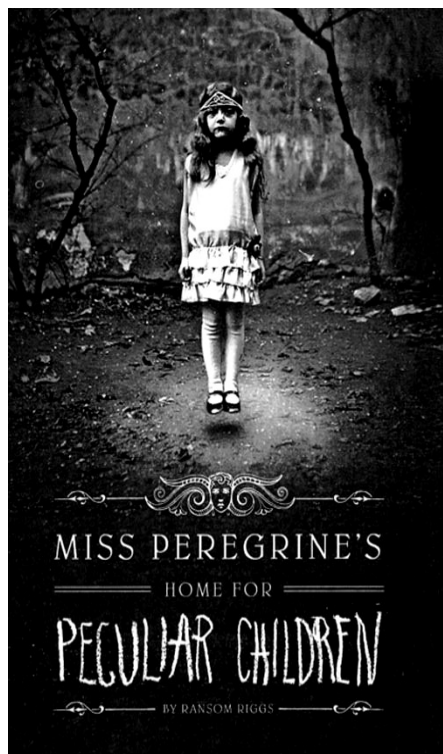
вать все моменты и события, грустить и радоваться вместе с персонажами, преодолевать преграды, встающие у них на пути.

Если вам хочется с головой погрузиться в историю, наблюдать за непостоянной, но весьма насыщенной жизнью героев, переживать вместе с ними; если вы хотите разгадать все загадки и понять, в чем же все-таки дело, что такое Лабиринт, и кто стоит за всем этим – читайте. Вы не будете разочарованы.

Люсьен Карп

## СТРАННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Вы любите необычное и загадочное? Любите, когда книга держит вас в напряжении? В таком случае, «Дом странных детей» для вас! Что ж, начнем с не-



большого описания сюжета, дабы заинтересовать вас. Детство Джейкоба (этот молодой человек является главным героем) проходило под мистические рассказы дедушки о приюте для необычных детей, в котором он когда-то жил. Среди этих детей был невидимый мальчик, левитирующая девочка... Когда дедушка Джейкоба погибает при странных обстоятельствах, 16-летний юноша получает загадочное письмо, которое побуждает его отправиться на остров, где вырос его дед и дети, знакомые мальчику лишь по фотографиям. Итак, встреча произошла.

Уверена, что вам уже интересно, и вы думаете, что же произошло с ребятами дальше.

В самом начале книга наводит ужас, и, сам того не замечая, ты начинаешь оглядываться по сторонам, задаваясь вопросом "а не следит ли кто за мной?"... Благодаря этим эмоциям, данная история становится не просто страшилкой, а чем-то более важным, ведь ты переживаешь, боишься и радуешься вместе с героями.

В процессе чтения ты будто переносишься в другую реальность, вместе с ребятами идешь на поиски приключений, не-

смотря на страх. Хотелось бы сказать, что книга содержит невероятно потрясающие фотографии, что, естественно, не может не радовать. Но... Когда впервые берешь «Дом странных детей» в руки, становится не по себе. Холодок по коже. Волосы встают дыбом от просмотра данных иллюстраций... В общем, это стоит испытать на себе. Кстати, на этих фотографиях запечатлены реальные люди, и, знаете, они настолько необычны и уникальны, что стоит увидеть своими глазами.

Также отмечу, что в данном произведении затронуты темы семьи, дружбы, верности, что никого не оставляет равнодушным.

Если честно, очень трудно выделить недостатки этой книги. Многие утверждают, что она имеет открытую, оборванную, незавершенную концовку. Оно и понятно, поскольку это трилогия. В целом хочу сказать, что эта вещь стоит того, чтобы ее прочесть, особенно, если делать это в сумерках, согреваясь чашечкой чая или кофе.

Дементьева Ирина, ИГН, 1 курс



## СТРАСТИ ПО АЙФОНУ

**В**ам часто приходится бывать в ночных клубах? А принимать участие в конкурсах, главный приз в которых, к примеру, Iphone почти последней модели? Завсегда-таки подобных увеселительных заведений наверняка попадали на вечера задорных ведущих, предлагающих выиграть телефон знаменитой компании почти даром. Надо всего лишь раздеться или станцевать откровенный танец. Разумеется, подобные предложения действуют только для дам. Им, в отличие от парней, есть что показать. Даже если девушка или женщина, мягко говоря, не в самой хорошей физической форме. Как ни странно, желающих получить крутой гаджет, особо не напрягаясь, предостаточно, несмотря на то, что они рискуют стать звездами YouTube. И ведь становятся в большинстве случаев. Кто-нибудь да выложит компрометирующее видео в Интернет. Что же толкает девушек обнажиться перед заведенной публикой: большое количество выпитого алкоголя и соответствующая состоянию раскрепощенность или обычная жажда наживы?

Конечно, спиртное играет не последнюю роль. Когда градус ударяет в голову, кажется, что море по колено. И в этот момент совсем не важно, что последует за сим опрометчивым поступком. Главное –

заветный телефон. Наверное, эти же самые девушки в трезвом состоянии отказались бы раздеваться прилюдно, тем более, при камерах. Не факт, конечно, но вероятность велика. Но в клубе одобительно гудит толпа, срабатывает стадный инстинкт, может даже мелькнуть мысль: «всё, что случится сейчас, останется в этих стенах». Нет, уважаемые, не останется. Уже через пару дней в курсе будут многие знакомые, коллеги, друзья. А под видео будут размещены нецензурные комментарии о легкости поведения присутствующих на нем особ. Все накинутся на девушек, и ни один не задастся вопросом, зачем в принципе проводить такие конкурсы? Нет, я не собираюсь оправдывать тех, кто раздевается за цацки, но и подобные идеи не одобряю. Это же выдает человеческую скудность. Ни для кого не секрет, что выпившие люди не всегда могут держаться достойно.

Не так давно «прославились» Березники, которые после назвали «секс-столицей Урала». В одном из клубов две женщины, одна из которых замужем и имеет ребенка, полностью разделись за Iphone. Их земляки, мягко говоря, не в

## CENSURE

### ЗДЕСЬ НЕПРИЛИЧНАЯ КАРТИНКА

восторге от поступка девушек. Оно и понятно. До этого подобный инцидент произошел в Красноярске и Йошкар-Оле. Прямо эпидемия какая-то! Кроме того, печально известной стала Ирина С. из Москвы, которая пришла на посвящение студентов МАДИ, тоже проходящее в клубе, со своим другом. Результат – порнографические видео из туалета и травля. Девушка заявила о групповом (!) изнасиловании, но из обычных интернет-пользователей ей мало кто верит, т.к. перед происшествием она находилась в состоянии алкогольного опьянения.

Мораль каждый для себя найдет сам. Мы же вам не рекомендуем злоупотреблять алкоголем, а тем более – пить в малознакомых компаниях. Чтобы потом не пришлось «отмываться».

**Ева Романова**

## БЕРДЯЕВ: «Я ПОНИМАЛ ЖИЗНЬ НЕ КАК ВОСПИТАНИЕ, А КАК БОРЬБУ ЗА СВОБОДУ»

**Ж**изнь человека... Она изменчива, курьезна и так непредсказуема. На каждом шагу жизни человека ждет какой-либо опыт. И для нас очень важно извлечь урок из каждого момента, когда-либо с нами происходившего. Ведь на каждом шагу нас ждет также и выбор, который мы обязаны делать постоянно в течение всей нашей жизни. Чем опытней человек – тем более правильным он делает свой выбор, поэтому необходимо, чтобы в человека закладывалась определенная цепочка верных ценностей с самого детства. Мне кажется, это и должно быть главной целью воспитания.

Человеку свойственно стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Условием для нормальной жизнедеятельности человека и общества является овладение накопленными обществом знаниями, умениями. Ведь человек – необходимое связующее звено в цепочке поколений. Человек – связь между прошлым и будущим!

Тем не менее, свободно и непринужденно чувствует себя в современной жизни тот, кто постоянно учится ориентироваться в ней, выбирать для себя ценности, подходящие личностным способно-

стям и не противоречащие нормам человеческого поведения. Человек – постоянно развивающееся существо, но для того, чтобы развиваться, он должен бороться за свободу. Только борясь за свою свободу, человек может обрести покой и счастье.

Любому обществу безразлично, какой выбор сделает личность, поэтому во все времена, как и сегодня, на человека давят самыми различными способами, его заставляют, берегут, учат и т.д., и, если бы человек подчинился этой среде воздействия, он был бы вовлечен в вихрь раскола и хаоса. Но этого не происходит. Почему? Сохранить свою неповторимость даже в сложных условиях человек может, лишь сохраняя свою личность.

Быть личностью – значит сохранять способность ориентироваться в многообразии знаний и ситуаций, а также нести ответственность за свой выбор, сохранять свое уникальное «я». Чем богаче мир и сложнее жизненные вариации – тем актуальнее проблема выбора собственной жизненной позиции.

Однако молодым людям, вступающим в жизнь, надо знать о том, что культу-

ра человека не должна быть сведена только к начитанности, эрудированности, хотя и это важно. Культуру человека очень сложно оценить, но есть признак духовной культуры личности – готовность человека к самоотдаче.

Классик марксизма когда-то очень хорошо сказал: «Коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знаниями, которые выработало человечество». Если отбросить идеологическую окраску, то можно эти слова отнести к любому человеку современного общества, который стремится идти в ногу со временем...

Итак, жизнь человека – ежедневная тяжелая борьба за свободу. С детства мы желаем обрести свободу от родителей, затем от школы, университета, работы и т.п. Свобода, как ценность, очень значительна для каждого человека. Когда нашу свободу ущемляют, мы стараемся за нее бороться всеми силами. И, как я считаю, эта борьба того стоит! А воспитание – это и есть тот стержень, который пытается держать нашу с вами свободу «в кулаке».

**Погадаева Галина, СЦГ, 3 курс**



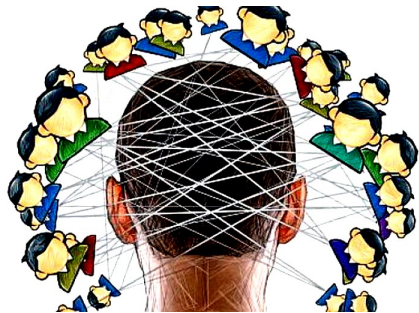


## ВАЖЕН ГОЛОС КАЖДОГО

**В**сякое ли мнение имеет право называться общественным мнением? Очевидно, что нет. Но как можно распознать ту тонкую грань, когда мнение обычного человека становится мнением общественным?

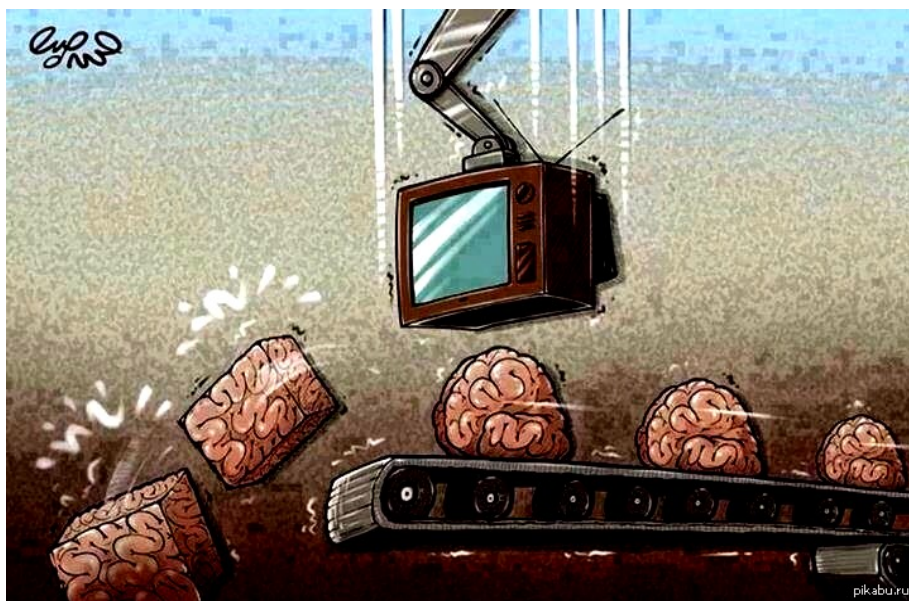
В социологии мы находим такой термин, как субъект общественного мнения, который с точностью до 100 % может сказать, является ли что-то мнение общественным. Так, например, древнегреческий философ Протагор в качестве субъекта общественного мнения выделял мнение большинства, а Платон – мнение аристократии, т.е. меньшинства. Современная ситуация сама подсказывает нам ответ, ведь в действительности мнение общественное – это мнение большинства людей, мнение, к которому прислушиваются или, по крайней мере, пытаются прислушаться все остальные. Но если мы посмотрим на представленные концепции общественного мнения в социологии, то обнаружим, что, например, Никлас Луман, немецкий социолог XX века, не выделял субъекта общественного мнения, от которого оно зависит, а сравнивал общественное мнение с темами, которые живут в обществе своей жизнью до тех пор, пока не приобретают гласность и доступность для людей. Главными в жизни людей выступают темы, которые могут варьироваться в зависимости от содержания общественного мнения.

В своей концепции «спираль мол-



чания» немецкий социолог Элизабет Ноль-Нойман доказывает, что общественное мнение имеет социальную природу. Люди боятся потерять свое лицо, боятся изоляции, отсюда и возникает явление «спираль молчания», это значит, что люди не могут высказать свое мнение из-за боязни быть не понятыми. Данная спираль молчания может быть раскручена путем того, что большинство, считая себя меньшинством, молчит, а меньшинство высказывает мнение еще активнее.

В концепции немецкого социолога и философа Юргена Хабермаса, общественное мнение рассматривается, как инструмент господствующего класса. Оно всегда официально, выражается в прессе,



народом и не массой, а только теми, кто может появляться на страницах журналов, газет, на собраниях. Они считают себя носителями истины, которую должны принять все остальные.

Кроме того, не так давно приобрели популярность опросы населения, которые, в свою очередь, влияют на формирование общественного мнения у людей.

Опросы эти, будучи своеобразной шкалой мнений, начали набирать свою популярность после своих же провалов.

Представьте начало/середину XIX века, канун политических выборов в США, когда все пытались спрогнозировать, угадать, вычислить, кто же победит на очередных выборах в президенты Америки. В 1824г. газета Harrisburg Pennsylvanian, а в 1919г. американский журнал Literary Digest попытались провести опрос, надеясь с его помощью предположить исход политического голосования. В первом случае была сделана попытка выяснить, кто же займет место в Коллегии Выборщиков: Эндрю Джексон или Джон Квинси Адамс. По результатам данного опроса с большим преимуществом должен был выиграть Эндрю Джексон, но, как вы уже поняли, это предположение оказалось неверным, и Адамс победил.

Во втором случае предлагалось ответить на вопрос, кто станет следующим президентом США – Вудро Вильсон, Чарльз Хьюз или Аллен Бенсон. Результаты оказались впечатляющими, по присланым обратно бланкам с ответами журнал предположил, что следующим президентом станет Вудро Вильсон, что и произошло в действительности. Это вызвало оше-

ломляющий отклик в массах, но стоит отметить, что через 20 лет, в 1936г. журнал разослал огромное число открыток своим читателям, и получил ответ, который превзошел все ожидания, оказавшись неверным. По результатам Literary Digest, следующим президентом США должен был стать Альфред Ландон, однако выборы выиграл Франклин Рузвельт. Как вы видите, опросы населения имели взлеты и падения, например, благодаря неудачам американского журнала миру стали известны такие имена, как Джордж Гэллуп – ученый, автор научных методов изучения общественного мнения, один из основателей Американского института общественного мнения; и Элмо Роупер – основатель компании Fortune Survey, который изучал общественное мнение.

Подводя итог нашего путешествия в мир общественного мнения, необходимо добавить, что оно играет большую роль в нашей жизни. Мы можем повлиять на принятие решений в политике, экономике, торговле. В наших руках – возможность изменить ход истории, поднимая истинные проблемы человечества.





## НА РАСПУТЬЕ

**В** жизни каждого человека наступает тот период, когда он растерянно стоит на перепутье своих жизненных дорог. Очень страшно порой ошибиться и сделать неправильный выбор, но еще страшнее, когда ты сам толком не понимаешь, куда тебя на самом деле тянет. И тут в игру вступает жесточайший самоанализ, вводящий человека в еще большее смятение. Кто-то поддается ему и прекращает искать свое истинное призвание, а кто-то, наоборот, говорит себе, что не отступит до тех пор, пока не разберется со своим Я и его составляющими.

Конечно, проще всего тем, кто с детства увлечен лишь одним делом и четко осознает, что вся его дальнейшая жизнь будет связана именно с этим. Ну а что делать тем, кто заключает в себе огромное количество интересов, да так, что некоторые порой даже совместить трудно? Что делать таким людям? Ведь они бросаются из крайности в крайность, но нигде не могут найти себе должного места. Вы скажете, что таких людей не существует, что из всех занимающих их вещей что-то одно всё же

интересует больше, нежели остальное. А я скажу, что такие люди существуют, и что интерес у них ко всему одинаковый, и вовсе не поверхностный, как многие считают, и это лишь потому, что им хочется ухватить и узнать как можно больше всего в этой жизни. Может быть, с течением времени, когда горячая кровь начнет остывать (а такие ситуации случаются именно в подростковом возрасте), многие интересы постепенно отсекутся в силу того, что они не оправдали ожиданий человека. И вот тогда, когда из огромного количества интересов проверка «на прочность» пройдут лишь единицы, человеку придется делать выбор. А что может повлиять на его выбор? Стечение обстоятельств, социум или что-то еще? Конечно, можно добавить в этот список еще и судьбу, но, как мне кажется, именно она и ставит нас перед выбором, как бы проверяя нас и нашу моральную стойкость. Что у нас там дальше? Стечение обстоятельств? Да, несомненно, они так же влия-

ют на наш выбор, ведь иногда именно они и подводят нас к стартовой линии, которая так же является и финишной. Само взросление человека тоже является неким стечением обстоятельств, а значит, так же является и фактором, обуславливающим наш выбор. Какое же тогда влияние оказывает на выбор человека социум? Все просто: то окружение, в котором мы находимся, невольно прививает нам свои интересы, и, если у нас лежит к ним душа, мы принимаем их. Кстати, о душе – она ведь так же является немаловажной составляющей человеческого Я. Пустая душа – это серая жизнь. А как восполнить свою душу? Саморазвитием. Постоянно развивающийся человек – это живой человек, а значит, ему будет легче сделать выбор в тот момент, когда это будет необходимо.

Не стоит бояться выбора, стоит бояться того, что всю жизнь вы можете прожить, сомневаясь, правильный ли вы сделали выбор.

**Ончукова Любовь, 11 класс, Чепецкая средняя школа**

## В ЧЁМ СМЫСЛ ЖИЗНИ?



**К**аждый из нас хотя бы раз задумывался над следующим вопросом: «в чём смысл жизни?» Аристотель, например, даёт ясный и чёткий ответ на этот вопрос: «Служить другим и делать добро».

Мне кажется, что человек, о котором пойдет речь в данной статье, согласится с этим утверждением. Я бы хотела рассказать вам о девушке по имени Юлия Сорокина. Чем она так заинтересовала меня? Это человек, который бескорыстно помогает другим и делает самое настоящее добро. Юлия – волонтер. Я встретила с ней и поговорила о том, что вдохновляет её на добровольчество, и в чём она видит его смысл.

Заниматься добровольчеством Юлия начала примерно два года назад, познакоми-

вшись с другими волонтерами и социальными работниками. Долгое время она в качестве волонтера посещала детские дома, больницы, ожоговый центр, помогала по хозяйству одиноким пожилым людям, участвовала в различных экологических акциях. Сейчас Юлия в основном занимается тем, что помогает бездомным. Раз в неделю она и другие волонтеры выезжают в места скопления бездомных людей, заранее предупреждая их об этом. Там они кормят их горячими обедами, помогают медикаментами, раздают теплую одежду, а в случае надобности оказывают первую медицинскую помощь и проводят психологические консультации.

Сначала Юлия искренне верила в то, что может помочь этим людям найти выход из их сложного положения, вернуться обратно в общество. Поэтому достаточно сложным моментом для неё было осознание того, что большинство бездомных людей, которые провели на улице несколько месяцев или даже лет, не хотят менять свою жизнь. Чаще всего эти люди начинают пить, их воля оказывается сломлена. Такой человек сможет вернуться в общество, если только сам того очень захочет.

Однако это не остановило Юлию, наоборот, укрепило её уверенность в том, что она хочет и будет заниматься волонтер-

ством. «Волонтерство такого рода – это самое то, что ни на что не купишь, это милосердие, любовь к людям, которые чаще всего не подчиняются законам здравого смысла и логики», – говорит она. Именно эта любовь и есть главная движущая сила тех, кто участвует в волонтерском движении.

Смысл добровольчества Юлия видит в том, чтобы через помощь другим помогать себе самому, пробуждать в себе неравнодушие к страданиям другого. Здесь, как минимум, двусторонняя польза: саморазвитие волонтера и помощь нуждающимся. Добровольчество помогает людям открыть глаза на многие вещи, которые раньше скрывались от их внимания. Оно помогает увидеть своими глазами, как и чем живут самые разные люди, помогает повзрослеть, избавиться от иллюзорного представления жизни, встать на ноги.

Поэтому, как считает Юлия, нужно развивать добровольчество, привлекать к нему больше людей, и я с ней в этом полностью согласна. Взаимопомощь и взаимоподдержка – это то, что делает нас настоящим добродушными, объединяет нас. От себя же могу добавить лишь одно: присоединяйтесь!

**Жикина Татьяна, ОРМ, 1 курс**





# 65 ЛЕТ

## КАФЕДРЕ ФИЛОСОФИИ С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!



Двадцатого ноября кафедра философии ПГНИУ отметит свой юбилей. Ей исполнится 65 лет. Кафедра была основана в 1950 году заслуженным профессором Владимиром Вячеславовичем Орловым, который по-прежнему преподаёт ряд философских дисциплин и уже более тридцати лет является её заведующим. В.В. Орлов внес огромный вклад в разви-

тие философии. На его счету множество блестящих выступлений, публикаций и выпусков книг. В 1967 ему была присуждена степень доктора философских наук. Стоит отметить, что Владимир Вячеславович – марксист, сторонник материалистической философии, которая опирается на опыт других наук, как правило, естествознания. В дискуссиях профессор жёстко отстаивает свою точку зрения, планомерно аргументируя ее. Как и любой ученый, работающий и живущий в СССР, Владимир Вячеславович довольно остро воспринял развал некогда сильной державы. Впоследствии он подвергался критике, его не публиковали и не выпустили во Францию, но эти обстоятельства не сломили в нем дух и не отбили желания совершенствовать отечественную философию. Он подготовил 30 кандидатов и 15 докторов наук. Также он был награжден дипломами как отечественного, так и иностранного образца. Не оставляет сомнения, что Владимир Вячеславович – ученый с большой буквы.

Разумеется, с кафедры выпустилось достаточное количество успешных специалистов. Например, Виктория Сергеевна Гриценко, которая добилась больших успехов в научной среде. Сейчас она преподаёт как в ПГНИУ, так и в ПНИПУ.

«Намеренно поступая на философское направление, я знала, что это единственное место в Перми (а, возможно, и в России, кто знает), где можно под руководством серьезных специалистов изучать марксизм, научную философию, революционную теорию общества. Разумеется, самообразование в этой сфере никогда не дало бы мне того широчайшего спектра знаний, которые я получила здесь. Имея теперь уже возможность сравнивать, готова еще раз поблагодарить наших преподавателей за высокий уровень подготовки, по-настоящему теплое, товарищеское отношение к студентам. Я занялась философией экономики, посвятив проблеме труда в постиндустриальном обществе свою кандидатскую диссертацию, которую защитила через год после окончания учебы. Могу смело сказать, что специальность философия всеми возможными способами воспитывает человека культуры, гуманиста, человека, которому становится невыносима одномерность и стереотипность мышления, настоящего рыцаря истины, добра и красоты».



ра и докторантура, готовятся кандидатские и докторские диссертации по актуальным проблемам философии, современного общественного развития.

Помимо направления Философия с 2011 года на кафедре проходит подготовка выпускников по специальности Организация работы с молодежью. Второе – больше прикладное в плане обучения. В 2012 году кафедра была награждена Дипломом Европейского качества Европейской Научно-Промышленной палаты. На кафедре работают аспиранту-







## МАЛАЯ ВЕСНА



**П**ожалуй, в каждом уважаемом себя университете из года в год проходит одно из самых массовых и творческих мероприятий – студенческая весна. ПГНИУ не стал исключением: уже сейчас первокурсники нашего факультета готовятся к Малой Весне.

Словно в творческую Нарнию распахнутся двери в момент открытия мероприятия: людей, которые выйдут на сцену перед жюри и публикой, я уверен, никто не в силах будет сосчитать. Разнообразие талантов в творческом коллективе ФСФ из года в год продолжает пополняться, в их рядах и вокальные исполнители, и танцоры, и чтецы... Все они переступят порог СДК и продемонстрируют свои таланты. Для людей, которых сложно подвести под какие-либо рамки, выделена отдельная категория – оригинальный жанр.

В перерыве между первыми репетициями и подготовкой мероприятия мы

получили комментарий одного из организаторов.

Даниил Мансветов, режиссёр Малой Весны ФСФ-2015:

— Чего стоит ожидать в этом году на Малой Весне?

— В этом году стоит ожидать много веселья. Это будет лёгкая комедия в сказочной стилистике, наполненная номерами инструментальных, вокальных, танцевальных, оригинальных и художественно-словесных жанров.

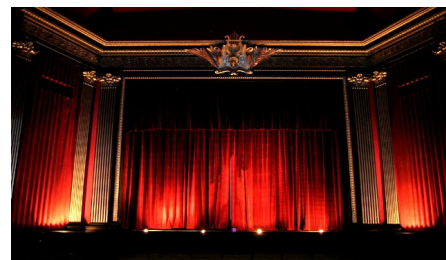
— Кого бы Вы, как организатор, хотели видеть?

— В первую очередь, близких людей, однокурсников... Тех ребят, что примут участие в создании этого волшебства и веселья. Ибо любое выступление — это стресс, и кто, если не эти близкие люди, помогут ребятам набраться уверенности в своих силах?

Также с превеликой радостью хочу увидеть, тех, кто с самого начала был со мной и принимал участие в придумывании самого концепта этой Малой Весны: конечно, я говорю о нашей замечательной команде Студклуба ФСФ. наших гуру, так сказать, ветеранов — Сабине Турабовой, Алексее Дерюгине, Диме Дементьеве, Алёне Бабушкиной и др. Ибо это так же их детище, как и моё.



В заключение хочется обратиться к первокурсникам нашего факультета. Друзья! Впереди у вас четыре года жизни в стенах нашего университета. Вливайтесь в общественно-культурную жизнь ПГНИУ уже сейчас! Участвуйте в Малой Весне и покажите себя всему ФСФ!



**Хафизов Кирилл, СЦГ, 1 курс**

## Новое направление подготовки бакалавров «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»



**С**о следующего года на философско-социологическом факультете появится новое направление – «Культурология», профиль «Художественная культура» (бакалавр, срок обучения 4 года). Образовательная программа нацелена на глубокое всестороннее изучение культурных форм и процессов, а также на содействие выработки практических навыков в сфере культуры.

Среди изучаемых дисциплин есть такие предметы, как история и философия культуры, визуального искусства, музыки и театра, теория массовых коммуникаций, современные арт-практики, массовая культура, а также основы продюсерской деятельности, арт-бизнеса, и это еще далеко не все дисциплины, в изучение которых окунутся студенты данного направления!

Выпускники смогут в полной мере проявить себя в практической деятельности, как кураторы социокультурных проектов, продюсеры и менеджеры в сфере кон-

цертной деятельности, театра и кино, средств массовой информации, стать экспертами, арт-критиками, исследователями современного искусства, а также руководителями (специалистами) органов управления культурой или образовательных учреждений культурологического и художественного профиля.

Вступительные испытания – результаты ЕГЭ по таким предметам, как Русский язык, Обществознание (профильный) и История.

Все интересующие вопросы Вы можете задать по телефону (342) 25-65-645 (доб. 1225) – Кафедра истории философии, написать вопрос по почте: E-mail:

historyphilosophy@yandex.ru, или обратиться за интересующей информацией к кураторам Школы Юных: vk.com/club103750086.

Подумайте и сделайте свой правильный выбор! Мы ждем вас!



## НЕУДАЧНАЯ ШУТКА

Ночь. Девушка лежала в своей постели и не могла заснуть. Тени от света уличного фонаря гладили стены. Все размышления сводились лишь к одному – уже сегодня! Джессика ворочалась в своей постели, прокручивая в голове план действий.

«Ему будет страшно», – промурлыкала она себе под нос.

Не в силах больше сопротивляться бессоннице, девушка откинула одеяло и на цыпочках, чтобы не разбудить случайно отца скрипом пола, пробралась к шкафу в гардеробе. Слегка посеревшее от старости белое платье её матери выглядело замечательно, а красные пятна от свиной крови придавало ему устрашающий вид. Черная вуаль аккуратно лежала на верхней полке.

Надев платье и вуаль, Джессика подошла к зеркалу. Неужели её мама выглядела так же? По щеке девушки скатилась слеза. «Нет! Все! Хватит! Сегодня его день.» – прошептала она себе. Стянув платье, она вернулась в свою комнату и вновь легла в постель, а спустя полминуты уже сопела в обе дырочки.

Утро. Джессика встала пораньше, приготовила завтрак для себя и отца, оставив все на столе.

Ближе к девяти утра в дверь постучали.

– Думаешь, он ни о чем не догадается? – спросила Энжи прямо с порога.

– Не забивай свою голову лишним, а не то твоё тело решит перекачать часть содержимого твоей груди тебе в мозг, – сказала Джессика, чем нисколько не задела свою подругу. – Зайди за ним и приведи к костру, остальное – уже моя забота.

Ближе к полудню Джессика, затолкав платье, вуаль и еще пару вещей в сумку, вышла из дома. И, обходя большой холм возле её дома, пошла к месту встречи.

На опушке леса, прямо возле склона холма находилась старая плита. Никто из местных жителей небольшого городка, где жила Джессика, не знал, откуда она здесь, и зачем нужна. Сегодня эта плита должна стать местом для одного очень важного события.

Друзья Джессики – два парня, Арти и Кристофер – уже ждали ее.

– Вы собрали дерево? – спросила девушка, увидев большую кучу сваленных веток, палок и брёвен.

Ближе к вечеру стали стекаться подростки с окрестностей – кто-то пешком, а кто-то на машине. Джессика руководила процессом. На плите был сложен большой костёр, а место вокруг было украшено гирляндами, и, когда стало темнеть, их

подключили к радиатору. Джессика же наводила финальные штрихи и разучивала свои слова. Её не покидало чувство, что сегодня все пройдет так, как она того хочет.

Энжи появилась ближе к восьми вечера, рядом с ней шёл, ничего не понимая, Мартин – он очень сильно удивится тому, что его ждёт.

– Привет, – произнес он неловко, садясь рядом с Джессикой, когда отделался от Энжи.

– Да, – только и сказала Джесси.

Девушка подняла что-то с земли и поднесла к губам.

– Будешь? – предложила Джесси и протянула Мартину стеклянную бутылку.

Мартин сделал пару глотков и удивился, что это была обычная кола.

– Сегодня большой костер: посвящения для тебя.

На его лице читалось «Посвящение? О нет!». Джессика улыбнулась.

– Твой отец знает, где мы сейчас? – спросил парень.

– Не беспокойся, он не расскажет твоей маме, – ответила девушка, догадавшись о беспокойстве Марти. – Эта традиция существует больше пятидесяти лет. Отец пережил ее, значит, ты тоже ее переживешь.

– Что значит пережил? – взволнованно спросил Мартин.

Сзади к Мартину подошёл Арти, незаметно достав платок, пропитанный хлороформом. Мартин не успел ничего сообразить до того, как начал погружаться в сон. Джессика спокойно наблюдала за этим. Она достала вуаль и надела её на себя. Это было последнее, что Марти увидел перед отключкой.

Надев платье, Джессика стала краситься перед боковым зеркалом машины. Мартин лежал связанным около костра. Закончив с макияжем Джокера, девушка помогла Арти привязать Мартина к большому кресту, который поставили на крышу автомобиля старшего брата Арти, Кристофера. Финальная картина напоминала костёр инквизиции.

– Пора его будить, – сказала Джессика.

– По мне это уже слишком далеко зашло, – сказала Энжи.

– Заткнись, и не такое бывало здесь, – произнесла Джессика. Она выискала глазами парня и позвала его к себе. – Арти, поднимись и надень мешок ему на голову.

Когда все было готово, Джессика раздала всем находящимся, которых было больше нескольких десятков человек, подожженные свечи.

Свет гирлянд погас. Джессика подавала сигнал, и Алекс стянул мешок с головы Марти. Тот не сразу понял, где находится. А включенная гробовая музыка, напоминающая завывание Ланы Дель Рей и свет фар от машин осветили камень и сложенный костер.

– Братя и сёстры, сегодня мы собрались здесь, чтобы судить грешного нашего соплеменника. Мы вознесем его в огне нашего костра, – произнесла Джессика.

Мартин побледнел, в его взгляде читалось отчаяние и догадка о предательстве друга. Как она могла такое с ним сделать? Джессика же с улыбкой смотрела на него, правда, её лица не было видно за чёрной вуалью.

Раздались громкие крики: огонь, огонь, огонь.

– Предадим свежую плоть огню! – повторила Джессика. Все её лицо было разукрашено кровавыми языками пламени и черной тушью. – Приготовься, малыш, – прошептала она.

Мартин сглотнул. Он не мог ответить взгляд от огня. Он едва трепыхался.

– Нет, нет, нет, – стал тихо шептать Марти, он почувствовал, как вырвались предательские капли мочи. – Не нужно.

Буйство охватило людей, все в такт повторяли «огонь! огонь!». Чувство свежей крови взбудоражило их. Оставались секунды до того, как крики стихнут, а Джессика поднесет свечу к пропитанной бензином древесине. Все как в замедленной съемке: девушка нагибается к сухой траве, подносит свечу, крики достигают своего апогея, высокий столб огня взмывает к небу, и Джессика произносит последний выкрик: «Огонь!». После чего все голоса смолкают.

– Марти, – закричала Энжи. Что-то ёкнуло внутри Джессики – неужели машина с крестом не успела выехать? Тогда почему он не кричит? Но когда пламя поухитило, все увидели Мартина, живого и невредимого, привязанного к кресту. Все прошло, как нужно, по крайней мере, по плану.

Дождавшись, пока его отвяжут, Марти спрыгнул с машины и, пятясь спиной, побежал прочь от костра. Последнее, что увидела Джессика, было обиженное лицо ее друга. Похоже, шутка вышла за границы.





## ТУМАННЫЙ ОКТАБРЬ

Типичное октябрьское утро. Серое и холодное. Я вышел из автобуса и направился в сторону университета. Морозный воздух, заставляющий взбодриться после длительной поездки, люди, закутанные в шарфы, лед, тонким слоем покрывающий лужи - всё говорило о скором приближении сурового и снежного ноября. Я шел, спрятав руки в карманы, вдыхая запах сонного города. Шел, мечтая не встретить по пути никого из знакомых. Я не был нелюдимым или замкнутым, но сегодня как-то особенно не хотелось кого-либо видеть.

Я вошел в свой корпус, сложил в карман плеер и наушники, сдал пальто в гардероб. Уже тогда я заметил, что на территории университета сегодня как-то пусто, но не придал этому особого значения. Оказавшись у двери аудитории, где у меня должна была проходить первая пара, я вошел. Преподавателя еще не было. Часть одногруппников, собравшись в кучу, обсуждали прошедшие выходные, некоторые по одному сидели за партой, глядя перед собой, думая о чем-то, известном только им. Я сел за парту и, подперев голову руками, стал дожидаться преподавателя. Невольно прислушавшись, уловил разговор двух одногруппниц, что сидели рядом:

- Представляешь, если это приведет к чему-то серьезному?

- Да ну, тогда бы занятия отменили.

Я повернулся к ним:

- Вы о чем?

- Говорят, вчера какая-то авария произошла в лабораториях физфака, - ответила одна из них, - кто-то поковырялся в радиоактивных приборах.

- Ммм, ясно, - протянул я и снова отвернулся.

Скучно. Да и не особо верится. Будь что серьезное - занятия бы и вправду отменили, объявили чрезвычайное положение. А так - скучно. Ничего интересного не происходило в моей жизни уже давно.

Облокотившись на руки, я невольно задремал, и проснулся лишь от хлопка двери, закрывшейся за преподавателем. По аудитории прокатился гул разочарования. Они и правда думали, что пары отменят из-за какой-то небольшой аварии? Детский сад.

Я принялся записывать лекцию, мечтая о том, чтобы поскорее наступил перерыв - безумно хотелось сходить выпить кофе. Откуда-то издали доносились странные звуки. Как будто кто-то двигал мебель или что-то вроде того. Свежий воздух из открытого окна не позволял повтор-но заснуть, поэтому, перестав успевать



записывать всё, что диктовал преподаватель, я начал рисовать на полях тетради рожицы. Развлечение так себе, если честно.

Дождавшись слов "Всем спасибо, увидимся через неделю, вы свободны", я, закинув сумку на плечо, сразу же направился к выходу. Решив выпить кофе в столовой, что в переходе между первым и экономическим корпусами, я проходил коридор за коридором, замечая, что народу в университете сегодня и вправду на удивление мало. Может, у физфака всё же отменили пары? Кто знает. Мне было не до этого.

На лестнице меня догнал знакомый, хлопнув по плечу. Мы пожали друг другу руки, и я решил спросить об аварии, ведь этот знакомый как раз учился на физфаке.

- Ничего серьезного, - ответил он, - вчера был небольшой переполох, но к вечеру все улеглось, неполадки устранили.

Я кивнул. Мы молча направились в столовую. Очереди не было. Меня не покидало странное ощущение.

- Как-то мало сегодня народу, верно? - произнес мой знакомый.

- Я думал, я один заметил, - буркнул я.

На этом наш утренний диалог закончился. Ни его, ни меня сейчас нельзя было назвать разговорчивыми, так что мы просто взяли кофе и присели за ближайший столик.

Дверь столовой была прикрыта, из коридора доносились странные звуки. Мы переглянулись.

Как только я начал размешивать кофе, дверь с силой распахнулась, и в столовую влетели несколько человек. "ВЫ ЧТО, НЕ В КУРСЕ? БЕГИТЕ!" - наперебой закричали они и тут же вновь скрылись за дверями.

Возникла суматоха. Некоторые, поддавшись всеобщей панике, тут же выбежали в коридор, мы же с моим знакомым решили сначала выяснить, не было ли это чьей-то шуткой. Кроме того, если и впрямь случилось что-то ужасное, необходимо

было вернуться в гардероб за верхней одеждой. Мой спутник подумал о том же, а потому мы условились встретиться у глобуса через десять минут. Я поспешил в свой корпус. Уже возле гардероба меня окликнула одногруппница, которая уже стояла в куртке. "Ты с ума сошел? Быстрее убирайся отсюда!"

Я начал было объяснять ей, что нахожусь в полнейшем смятении, понятия не имею, что вообще происходит и хотел бы для начала забрать на всякий случай свои вещи, как вдруг совсем рядом с нами приземлился кусок чьей-то руки. КУСОК. ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ. РУКИ. Вот тут уже было не до шуток и не до разговоров, я, схватив одногруппницу за руку повыше локтя, кинулся к лестнице, она же, в свою очередь, вцепилась в рукав моего джемпера, стараясь не отставать. Мы бежали, сталкиваясь с десятками испуганных студентов и преподавателей, наступая друг другу на ноги, стараясь удержать равновесие и не поддаваться всеобъемлющим страху и панике. Больших усилий нам стоило добежать до перехода в корпус, где находился глобус, и где я должен был встретиться со своим знакомым. И тут я заметил, что кожа моей одногруппницы начала бледнеть, а движения стали неестественными. Я резко одернул руку и поспешил к глобусу уже в одиночестве. Не оставалось сомнений в том, что она была заражена.

Сердце бешено билось, я изо всех сил не позволял паническому ужасу овладеть моим разумом, что было невероятно сложно. Через минуту я достиг первого этажа нужного корпуса. Моего спутника здесь не оказалось. Туда-сюда сновали сотни людей, была ужасная давка, стоял бешеный гул множества голосов, крики, плач. На лице каждого отражался неподдельный страх. Я пытался было разыскать своего знакомого, но все попытки оказались тщетны, ибо я не смог продвинуться вперед даже на метр из-за огромного скопления находящихся в постоянном движении людей. И это было только начало...

**ПРОДОЛЖЕНИЕ  
В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ**

**Артём Красильников**



## КУДАГО

Занятия закончились, а домой идти не хочется? Или во время «онок» между парами нет желания сидеть в библиотеках и столовых? Тогда вы читаете нужную статью! Предлагаем вам ознакомиться со списком интересных и полезных мест в Перми, куда можно сходить одному или в компании друзей.

Музеи и выставки - прекрасный вариант, чтобы совместить приятное с полезным. Если вы думаете, что это скучно и неинтересно, спешим вас в этом разубедить! Например, музей современного искусства «PERMM» придется по вкусу всем, кто имеет отношение к творческой среде. Тем, кто не имеет к ней отношения, там понравится тоже. Помимо обычных картин и скульптур в музее есть те, которые



«оживают», стоит только навести на них объектив или встать в специально отмеченном месте. Для тех, кто хочет больше узнать об истории родного города - прямая дорога в дом Мешкова. Музей пермских древностей послужит отличным выбором, чтобы окунуться в мир далекого прошлого, который сохранился в виде археологических находок и трудов ученых. Пермская галерея не оставит равнодушными художников и ценителей живописи разных эпох. Стоит упомянуть и музей-диораму, что является частью историко-революционного мемориала, а также дом-музей «Подпольная типография» - единственный музей, размещенный в настоящем доме-усадьбе рабочих.

Ни для кого не секрет, что студент - существо всегда (или почти всегда) голод-



ное. Чтобы вкусно поесть за пределами университета, необязательно тратить много денег. Вы можете заглянуть на досуге в сеть блинных «Блин сити», где готовят не только блины, но и другие блюда, из которых может получиться полноценный завтрак, обед и ужин. Уютная кофейня «Кофе-сити» на ост. Хохрякова предлагает вкусные десерты, выпечку и пиццу. Фуд-корт в торговом центре «Колизей Атриум» довольно разнообразный: есть лавашная, кондитерская, зона японской кухни, всем известный Southern Fried Chicken, отдел, где готовят пасту и смузи, блинная «Сковородка». Если вы хотите не только перекусить, но и отлично провести время, рекомендуем зайти в антикафе «Культурный диван», где нужно платить только за время, проведенное там.

Когда погода радует солнцем, можно погулять в парке камней на ст. Пермь II, в сквере Дзержинского, парке им. Горького, по набережной или по аллеям в центре города.



**Сметанина Елизавета, ФЛС, 2 курс**

## Творчество студентов



Ксения Дабро



Студенты направления "Искусство и гуманитарные науки" (профиль "Дизайн"), работы за 1 курс

## SUBJECTIVE



Главный редактор:  
Мерзляков Дмитрий

Корректор:  
Пашкова Алёна, СИЯЛ, 3 курс

Верстка:  
Ben Stevie

Наши координаты:

ВКОНТАКТЕ: vk.com/paper\_psu  
MAIL: pgniu@outlook.com

МНЕНИЕ АВТОРОВ МОЖЕТ НЕ  
СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ  
РЕДАКЦИИ

Отпечатано в типографии ПГНИУ

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ДЕКАНАТУ  
ФИЛОСОФСКО-СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО  
ФАКУЛЬТЕТА ЗА ПРЕДОСТАВЛЕННЫЕ СРЕДСТВА

Распространяется на правах внутрен-  
него пользования (бесплатно).

ТИРАЖ: 150 ЭКЗЕМПЛЯРОВ.