

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕВИАЦИЯ КАК ВЫРАЖЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ СОЦИАЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН

Жизнь современного человека находится в нестабильном состоянии, чему способствовала НТР, быстро изменяющая мир с конца 19 столетия и влекущая за собой перемены общественного сознания. Появился культ новизны. Высокий уровень требований стал предъявляться к работникам при приеме на многие должности. Возникла проблема отставания науки и образования от темпов перемен, основным способом решения которой является воспитание творческой личности, способной справляться с кризисными ситуациями разного рода и решать множество задач, являющейся на сегодня ценнейшим ресурсом, показывающим процесс трансформации старых способов мысли и действий. Но социологическая изученность феномена позитивной девиации невелика, имеется потребность в накоплении и развитии знаний о ней со стороны общественных наук.

Ключевые слова статьи: девиация, позитивные девиации, творчество, творческая личность, прогресс.

Не так давно общество жило в относительно стабильном мире. Появление технологических новшеств носило длительный характер, а основную сферу жизнедеятельности составлял сельский труд, носящий консервативный и рутинный характер.

К началу 20 века в результате промышленного переворота, когда технический прогресс получил значительное ускорение, а в наше время приобрел быстротечный и широкомасштабный характер, стала возникать потребность в постоянных быстрых, глубоких и зримых изменениях. У общества возникла мода на перемены, образовался культ новизны.

Прогресс во всех сферах деятельности, носит противоречивый характер, так как, с одной стороны, улучшает жизнь людей, с другой – влечет за собой отрицательные последствия. Одним из них является то, что современный человек подвержен воздействию мощного многостороннего потока информации, что приводит к изменению общественного сознания, провоцирует переосмысление основ культуры и перемены социально-культурной структуры общества.

Сейчас при отборе кадров на многие профессии предъявляется ряд высоких требований с целью возможности решения увеличивающегося количества задач, стоящих перед работником. Появилась проблема того, что образование и наука не поспевают за темпами изменений.

Развитые страны сегодня выделяют на нужды образования 15 - 19 % национального бюджета, а крупнейшие фирмы тратят за переподготовку кадров до 20 - 25 % прибыли с целью обновления знаний и навыков, которые быстро устаревают[5].

Одним из главных способов решить возникшие противоречия является воспитание творческой личности, способной решать множество различных задач и справляться с кризисными ситуациями, обладающей разносторонними знаниями, проявляющей инициативность, самостоятельность и креативность в ходе своей рабочей деятельности. Творчество вновь становится ценным для жизни общества ресурсом.

В Концепции социально-экономического развития РФ на период до 2020 года целевым направлением объявлен переход к инновационной экономике, фактором которой является интеллектуализация человеческого потенциала: «Формирование инновационной экономики означает превращение интеллекта, творческого потенциала человека в ведущий фактор экономического роста и национальной конкурентоспособности»[16].

На сегодняшний день есть проблема того, что степень изученности позитивной девиации в значительной степени отстает от исследований негативных форм отклоняющегося поведения[4].

Не все привыкли относить творческую деятельность к девиантному поведению наряду с общественными патологиями и опасными деяниями, препятствующими существованию и прогрессу общества. Но зачастую творчество и новации в области искусства проявляются в формах, преднамеренно бросающих вызов установившимся социальным и культурным нормам в сфере искусства и вне ее. Они выходят за рамки допустимого поведения, способны приводить к значительным социальным переменам и появлению новых правил. Часто в истории человечества творческих людей подвергали критике и наказаниям, не менее жестким, чем преступников, действительно представляющих угрозу для жизни общества[4]. Нередко возмущения и порицания личностей с нетрадиционными идеями происходят в силу того, что большая часть социума привержена осуществлять конформные поступки, нежели вносить какие-то новшества в свою жизнь.

Существует тесная связь между негативным и позитивным проявлением девиаций. Проявление того и другого вида девиации может быть связано с воздействием схожих факторов, которые находят объяснение в биологических, культурологических, социологических, психологических теориях.

Р. К. Мертон рассматривал феномен девиаций, как реакцию на нестабильное состояние социальной структуры, как результат разрыва между одобряемыми обществом целями и способами их достижения[11]. Согласно его классификации, выделяющей четыре типа отклонений, творческую деятельность можно отнести к инновациям и мятежу, демонстрирующим стремление личности к изобретательству.

Ярким примером современной девиантности человека в области художественной сферы деятельности служат такие появившиеся в 20 веке виды искусства, как инсталляция (сооружение пространственных композиций из различных материалов) и перформанс (выступление художника или группы в определенном месте и определенное время). И то и другое искусство является способом выражения эмоций и внутреннего мира автора. Помимо того, что приверженцы этих форм творчества преподносят свои произведения в непривычной для зрителя форме, они заставляют взглянуть на вещи по-новому, навеивают новые идеи об окружающем мире.

Один из крупнейших исследователей в области семиологии Р. Барт заметил, что вся окружающая нас действительность пронизана знаковыми структурами. Все культурные явления, по его мнению, несут в себе значения. В системе социокультурных знаков Р. Барт выделил 3 элемента: означаемое (план содержания предмета), означающее (способ выражения мысли) и сам знак (соединение означаемого и означающего). Он отметил, что имеется 2 уровня сообщений, передаваемых вещами окружающего нас мира. Денотативный уровень, по его мнению, представляет собой буквальное описание представленного предмета без его осмысления и приписывания ему каких-либо дополнительных обозначений. Коннотативный уровень сообщения надстраивается над денотациями, представляя собой добавление смыслов вещам, происходящее в ходе расшифровки текста культуры, имеющей форму социокультурных и личных ассоциаций. Так возникают дополнительные означаемые элементы предмета[1].

Инсталляция большой туфли, созданная жительницей Португалии Джоаной Васконселос, представляет нам оба типа значений. Денотацией, является то, что мы видим конструкцию из нержавеющей кастрюлек, выстроенных в форме туфли больших размеров на каблуке. Выходя на уровень коннотаций, мы можем оценить роль женщины в жизни мужчины, осознать проблемы слабого пола, то, что помимо бытовых проблем девушке следует оставаться ухоженной, модной и привлекательной. Можно предположить, что контекст скульптуры (место нахождения туфли – поле) указывает нам на желание женщины быть свободной и удовлетворять свои прихоти. Смотря на то или иное произведение, каждый способен приписывать ему свои смыслы, проникнуться собственными чувствами и окунуться в воспоминания из личного опыта, связанные с данной проблемой.

Современное искусство является закономерным проявлением культуры изменений и указывает нам на перемены, которые затрагивают все общественные сферы деятельности. Некогда удивительные и поражающие произведения авторов могут становиться привычными явлениями в нашей жизни. Например, такой вид перформанса как флэш-моб, представляющий собой спланированное массовое проведение акции в общественном месте, уже не является чем-то необычным и становится частью многих мероприятий.

Важно отметить, что человеческая активность, проявление индивидуальных качеств личности должны постоянно находить себе место для реализации. Если не предоставить человеку возможность проявить себя в культурной сфере деятельности, то в случае фрустрации личность может удовлетворить свои потребности в самореализации за счет проявления более доступных способов поведения - негативных девиаций[4].

Как правило, творческие личности обладают рядом особенностей и выполняют целенаправленную деятельность по преобразованию окружающей среды, в то время как стандартно мыслящее большинство людей наиболее способно тяготеть лишь к негативному полюсу девиаций[4].

Немецкий ученый Э. Фромм наделяет креативного человека способностью озадачиваться, концентрироваться, принимать конфликт и готовностью к преобразованиям каждый день. А. Маслоу связывает творческую одаренность с потребностью индивида в самоактуализации и наделяет такую личность четким нешаблонным восприятием действительности, стремлением к неизвестному, независимости от культуры и автономности. Американский психолог Д. Гилфорд видит в творческой активности такие действия, как изобретение, проектирование, планирование.

Современные исследователи выделяют такие свойства, присущие креативной личности, как воображение, проницательность, восприимчивость, готовность пойти на риск, высокая толерантность ко всему неясному, пытливость, любознательность, целеустремленность, социальная приспособляемость, память, связь идей и обучаемость[11].

Данные черты, по большей мере носящие врожденный характер, составляют основу творческой личности, но последняя является продуктом творческого развития, влияния социальной и культурной среды.

Для ее воспитания нужны особые образовательные и воспитательные программы, разработанные на основе научного исследования творчества. Уже в дошкольном возрасте следует способствовать творческому мышлению ребенка, когда он проявляет наибольшую любознательность по отношению к окружающему его миру и совершает активную интеракцию с ним.

Исследования творческого потенциала активно проводятся за границей в течение последних десятилетий. Решением данной проблемы успешно занимаются в Японии, где происходит разработка и реализация государственных программ, поощряющих творчество работников, способствующих совершенствованию их умений, развитию мышления при помощи повышения заработной платы за более квалифицированный, креативный труд и ответственную деятельность[11].

Заинтересованными в изучении творческого потенциала и его стимулировании стали некоторые российские исследователи. Я. И. Гишинский издал книгу под названием «Творчество как позитивная девиантность». Наталья Бараева пишет статьи про такой образ устройства жизни людей, как селфменеджмент. Также можно выделить Э. Снимщикову, Ю. А. Клейберга и ряд других ученых среди них. Можно заметить, что проблема позитивных девиаций остается по-прежнему малоизученной[10].

Таким образом, сегодня стоит вопрос способствования позитивным проявлениям творческой активности, которая является неотъемлемой частью общества и показателем перемен. Главными способами его решить являются, прежде всего, разработки специальных

государственных программ, а также накопление и развитие знаний о проблемах позитивной девиации учеными общественных наук.

Список литературы

1. Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс; Универс, 1994. С. 72—130. URL: <http://lib.ru/CULTURE/BART/barthes.txt> (дата обращения: 23.10.16).
2. Бараева Н., «Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация», URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fdeviantology.spb.ru%2Fetc%2Fpublications%2FBaraeva-Selfmenedzhment.pdf&name=Baraeva-Selfmenedzhment.pdf&page=1&lang=ru&c=58036043c524> (дата обращения: 23.10.16).
3. Борисов М.Н., «Основы социологии: методология социальной жизни и поведения личности» Учебное пособие. - Рыбинск: РГАТА, 2001 г.
4. Гилинский Я., Девиантология: социология преступности, наркотизма, проституции, самоубийств и других «отклонений». 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2007. URL: <http://esc.isert-ran.ru/issue/46> (дата обращения: 23.10.16).
5. Горлов А. В., "Логика творчества", 2006 г., URL: <http://strix63.narod.ru/loggreatbook.html>(дата обращения: 16.10.16).
6. Исаев Н.. СПб: Алеф-Пресс, 2014. Гл. VI. Селфменеджмент как философия достижений и позитивная девиация. С. 127-138.
7. Кармадонов О.А. «Социальная девиация как фактическая ценностно-нормативная модель». Социально-гуманитарные знания. - 2001. - №6.
8. Клейберг Ю.А., «Креативная девиантология: опыт институализации», URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fvestnik-mgou.ru%2FArticles%2FDoc%2F8123&name=8123&lang=ru&c=57f5e2408eaf&page=1> (дата обращения: 16.10.16).
9. Концепция долгосрочного социально-экономического развития, Российской Федерации на период до 2020 года, Утверждена распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008 г. № 1662-п URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.ifap.ru%2Fofdocs%2Frus%2Frus006.pdf&name=rus006.pdf&lang=ru&c=580ca212f3f3> (дата обращения: 23.10.16).
10. Кокарева Е. А., «Семиология Р. Барта: письмо, идеология, мифология», Журнал: Вестник Пермского университета. Философия. Психология. Социология, Выпуск № 2 (18) / 2014 URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/semiologiya-r-barta-pismo-ideologiya-mifologiya> (дата обращения: 23.10.16)
11. Леонидова Г. В., Попов Андрей Васильевич, «Социальный портрет творческой личности», URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnyu-portret-tvorcheskih-lyudey>
12. Леонидова Г. В., «Творческий потенциал населения: состояние и условия воспроизводства» URL: <https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fsisp.nkras.ru%2Feru%2Fissues%2F2012%2F4%2Fleonidova.pdf&name=leonidova.pdf&lang=ru&c=58110d2cac02&page=2> (дата обращения: 27.10.16).
13. Мертон Р. К. Социальная структура и аномия // Социология преступности (Современные буржуазные теории). — М.: Прогресс, 1966. — С. 299—313.
14. Осипова О.С., «Девиантное поведение: благо или зло?», Социологические исследования. - 1998. - №9.
15. Снимщикова Э. В., «Некоторые аспекты положительных и отрицательных проявлений девиаций как фактора прогрессивного развития социума» URL: https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fteoria-practica.ru%2Frus%2Ffiles%2Farhiv_zhurnala%2F2010%2F2%2Ffil%25D0%25BEs%25D0%25B

Efiy%25D0%25B0%2Fsnimschikova.pdf&name=snimschikova.pdf&lang=ru&c=58035edc4731&page=1 (дата обращения: 23.10.16).

16. Снимщикова Э. В., «Творчества как вариант проявления позитивных девиаций поведения», <http://psibook.com/articles/tvorchestvo-kak-variant-proyavleniya-pozitivnyh-deviatsiy-povedeniya.html> (дата обращения: 23.10.16).

A.A. Ponosova

CREATIVE DEVIATION AS AN EXPRESSION OF SOCIAL CHANGE DEMANDS

The life of modern man has unstable state. It aided by NTR, which quickly changes the world since the late 19th century and results in a change of public consciousness. There was a cult of novelty. Today many work positions require the high level of the requirements. There is the problem that science and education fail to keep pace of change. The main way to solve it is to nurture creative personality, able to deal with crises of various kinds and to solve many problems. Creativity is the most valuable resource, showing the transformation of thought and actions. But sociological study of the phenomenon of the positive deviation is small, there is a need in the accumulation and development of knowledge about it by social sciences. Keywords: deviation, positive deviation, creativity, creative personality, progress.