

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018



СТРОГАНОВЫ-КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

16

ДОРОГАМИ МАЙОРАТА

24

ГРИБУШИНСКИЕ АССАМБЛЕИ

34





Дорогами майората

Ещё 10 лет назад Андрей Кузяев отстаивал на телевизионном конкурсе «Имя Перми» династию Строгановых. И они победили. В 2018 году исполняется 460 лет с того дня, как Строгановы пришли в наши края. Дикие края. Непроходимые леса, горы и реки.

Фото Олег Воробьёв



Космическая ассамблея 13

Обсуждение фильма «Салют-7» с космонавтом, лауреатом Строгановской премии Виктором Савиных

Социально ответственный бизнес Строгановых 16

О выставке «Строгановы-коллекционеры»



Возвращение 22

Профессор Сергей Кузнецов о реставрации Строгановского дворца в Санкт-Петербурге, часть первая

Александр Туев: Меня тронула и впечатлила Строгановская премия 31



Мир искусства из мира науки 34

Профессор Ирина Ившина рассказывает о музыке

ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018

На обложке — экспонат выставки «Строгановы–коллекционеры» «БЛЮДО С ГЕРБОМ БАРОНОВ СТРОГАНОВЫХ» 1726/1727 г., Англия, мастер — Поль де Ламери. Серебро, литьё, ковка, чеканка. Клейма Лондона, «Британия» стандартное, мастера ГЭ. Инв. №Э-13483.

Главный редактор: Виталий Призюк
Редакционный совет: Светлана Левченко, Александр Стабровский
Корректоры: Ирина Аляхнович, Лариса Ставрова, Юлия Шарипова
Вёрстка и дизайн: Наталья Бухарина

Адрес: 125009, Москва, ул. Тверская, 22а, строение 1 (Дом экономиста), телефон 8 (495) 650-33-27, perm_community@mail.ru
Представительство в г. Перми: ул. Букирева, 15, ПГНИУ, каб. 108, телефон 8 (342) 239-68-44

Отпечатано в полиграфической компании «АСТЕР» (ИП Дудкин В. А.), телефон (342) 249-54-01, www.aster.perm.ru.

Тираж: 999 экземпляров
Заказ №138055

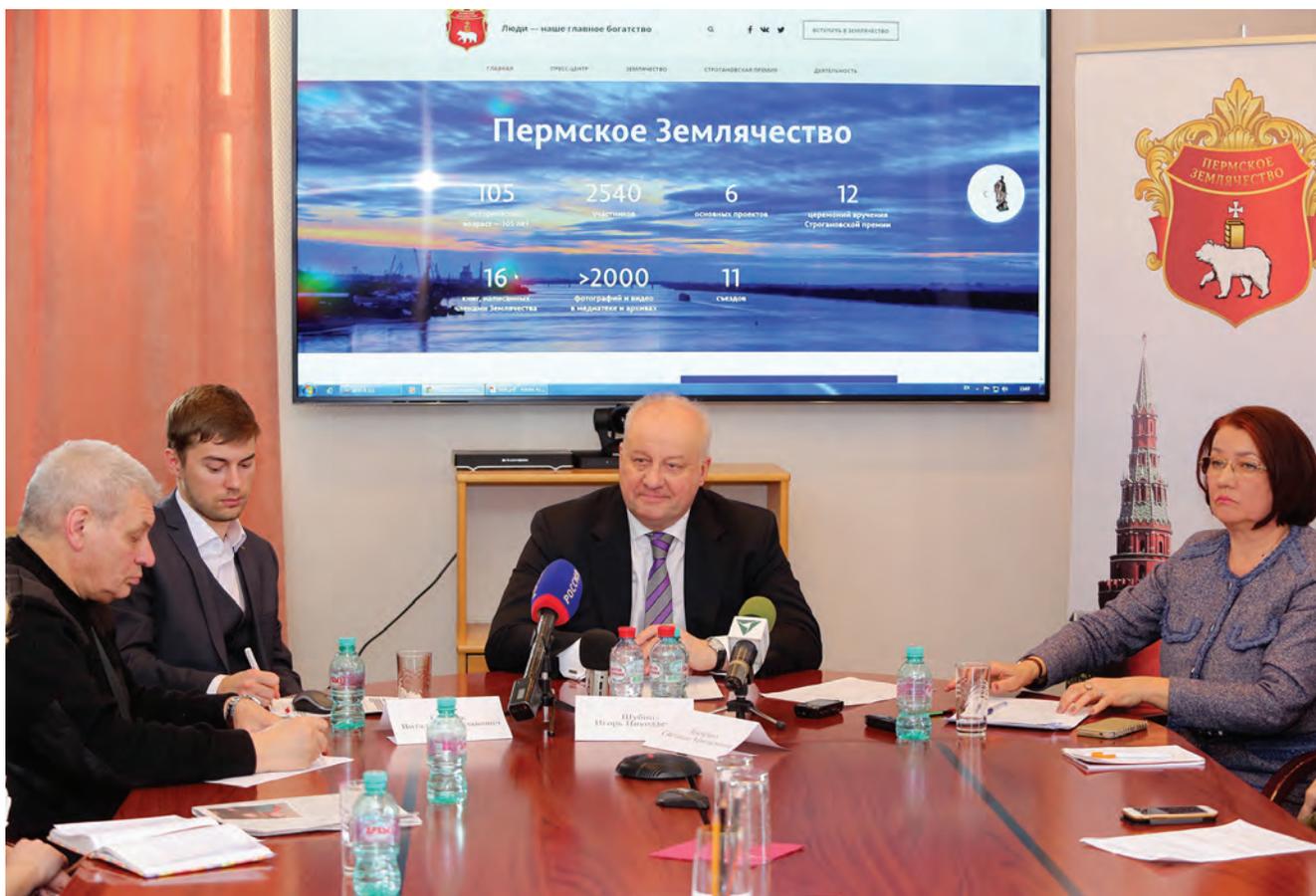


Фото Олег Воробьёв

Стартовала процедура номинации на Строгановскую премию

Юлия Баталина, ИД «Компаньон»

По традиции о старте выдвижной кампании рассказали на специальной пресс-конференции представители правления Пермского землячества в Москве – депутат Государственной думы РФ Игорь Шубин, исполнительный директор РОО «Пермское землячество» Светлана Левченко и представитель землячества в Перми Виталий Призюк.

В этом году кампания начинается раньше, чем обычно. Правление землячества собралось специально перед самым Новым годом, чтобы обсудить положение о Строгановской премии и другие оргвопросы, и уже в конце января у пермяков появилась возможность вносить свои кандидатуры строгановских лауреатов. Раньше старт происходил не раньше середины февраля.

На сайте общественной организации пермское-землячество.рф, претерпевшем существенный рестайлинг, 29 января появилась специальная форма, которую нужно заполнить тем, кто хотел бы представить людей, прославивших Пермский край в 2017 году, в номинациях «За высокие достижения в общественной деятельности», «За высокие достижения в экономике и управлении», «За высокие достижения в науке и технике», «За высокие достижения в области культуры и искусства» и «За высокие достижения в спорте», а также делами всей жизни — в номинации «Честь и достоинство».

При заполнении формы необходимо помнить, что обязательна фотография номинанта, а также контактные данные заявителя. Иначе кандидатура не будет рассматриваться. Выдвигать кандидатов можно до 10 апреля включительно, и правление Пермского землячества очень надеется, что пермяки проявят активность с первых дней кампании, а не в последнюю неделю выдвижения. «Теперь всё в руках пермяков!» — завершил своё выступление Игорь Шубин.

После завершения кампании экспертные группы будут оценивать кандидатов по каждой номинации, после чего длинный список поступит в комиссию, которую возглавляет Игорь Шубин. Комиссия составит короткий список, где на каждую номинацию будут определены по два претендента. Окончательное решение о том, кто станет лауреатами, примет правление землячества.

Церемония награждения лауреатов Строгановской премии пройдёт в этом году в 13-й раз. В последние годы церемония проходила в Перми, однако нынче она вернётся в Москву, поскольку её необходимо будет совместить с организационным съездом землячества, на котором состоятся перевыборы правления общественной организации. Торжественные мероприятия планируется провести в середине июня, но точные дата и место пока не определены.



Деятельность Пермского землячества

Москва, декабрь 2017 года



Обзор состава Пермского землячества

В состав РОО «Пермское землячество» вступило 27 новых членов, и её общая численность составила 2524 человека, из них: 1052 женщины, 1472 мужчины в возрасте:
от 16 до 35 лет — 966 человек,
от 36 до 60 лет — 1174 человека,
от 61 года и старше — 384 человека.





Продолжили работу следующие

Клубы: офицерский, любителей театра и кино, деловой, спортивно-оздоровительный, студенческий клуб «Парма», Питерский, бильярдный.

Секции: молодёжная платформа «Пермь», студия творчества «Успех».

Итоги работы по проекту «Пермский дом»

- ◆ Организовано 9 походов в театры и 3 похода в музеи Москвы.
- ◆ Более 40 членов землячества посетили фестиваль «Спасская башня».
- ◆ Для молодёжи землячества организована экскурсия в БКД. Более 80 земляков посмотрели развод почётного караула в Кремле.
- ◆ В поддержку 4 земляков подготовлены и направлены ходатайства и заявления в органы исполнительной власти по вопросам трудоустройства и получения гражданства.
- ◆ Проработан вопрос о представлении к награждению знаком «Герб Пермского края» ветерана-поисковика Лотошинского района Московской области — В. А. Ананьева.
- ◆ Организована информационная поддержка гастролей пермского театра «У Моста» в Москве.





Организационные мероприятия 2017 года

Организованы и проведены:

- ◆ 3 заседания правления;
- ◆ 1 заседание оргбюро;
- ◆ 1 заседание Строгановской комиссии;
- ◆ процедуры отбора лауреатов Строгановской премии (из 56 поступивших заявок);
- ◆ 12 церемоний вручения Строгановской премии РОО «Пермское землячество».

Члены Пермского землячества приняли участие:

- ◆ во всероссийской акции «Бессмертный полк»;
- ◆ в патриотических акциях у мемориалов воинам-сибирякам на Волоколамском шоссе и Кургане памяти в Лотошинском районе Московской области.

Итоги работы по проекту «Сотрудничество»

В рамках соглашения с администрацией Пермского края:

- ◆ В посёлке Лямино Чусовского района установлен бюст Героя Советского Союза, почётного члена Пермского землячества генерал-майора Г. Н. Зайцева.
- ◆ В Перми установлена скульптура преподобной Елизаветы Фёдоровны.
- ◆ Делегация правления РОО «Пермское землячество» приняла участие в VIII Конгрессе учёных-юристов, организованном ПГНИУ.
- ◆ Подготовлено соглашение о взаимодействии и сотрудничестве с администрацией Лотошинского муниципального района Московской области.





Итоги работы по проекту «Строгановский»

- ◆ В Перми проведена церемония вручения Строгановской премии Пермского землячества. В церемонии приняли участие: губернатор Пермского края М. Г. Решетников; глава города Перми Д. И. Самойлов; Герой Советского Союза, почётный член Пермского землячества генерал-майор Г. Н. Зайцев; почётный член Пермского землячества профессор Е. С. Сапиро, делегация членов Пермского землячества из Москвы и более 390 пермяков.
- ◆ Представителем землячества в Перми В. Призюком и лауреатом Строгановской премии профессором Георгием Чагиным проведён цикл рабочих встреч в формате Строгановских чтений на базе 6 музеев и библиотек в посёлках Ильинском, Павловском, в городах Очёре, Усолье, Кудымкаре, Березники Пермского края.
- ◆ Организованы 2 экскурсии в парке Строгановых — Голицыных в «Кузьминках».
- ◆ Подготовлено обновление электронной книги «Строгановская премия» Пермского землячества.

Информационное сопровождение деятельности землячества

- ◆ В Перми проведены 2 пресс-конференции, посвящённые вопросам деятельности землячества и проекту «Строгановская премия — 2016», по результатам которых в СМИ Пермского края опубликовано более 140 различных материалов.
- ◆ Подготовили к выпуску 2 электронных вестника землячества.
- ◆ Издано (тираж — 999 и 600 экз.) и распространено в Пермском крае и Москве 2 номера журнала «Пермское землячество».
- ◆ Впервые подготовлен телесюжет программы «Городское собрание» о Пермском землячестве,



Итоги работы по проекту «Шефский»

- В Президентском полку организованы и проведены:**
- ◆ 2 встречи воинов-кремлёвцев с членами правления землячества: генерал-полковником В. И. Федоровым, генерал-лейтенантом А. Г. Субботиным, генерал-майором Г. Н. Зайцевым, полковником В. И. Мещангиным, И. Н. Шубиным, С. А. Левченко;
 - ◆ 3 концерта совместно с Международным фондом славянской письменности и культуры и представительством Пермского края при Правительстве РФ для военнослужащих и личного состава полка;
 - ◆ новогодняя ёлка для детей личного состава полка. Членами офицерского клуба проведена экскурсия в военно-патриотический парк культуры и отдыха Вооружённых сил Российской Федерации «Патриот».

который транслировался по каналу ТВЦ (эфир от 26.06.2017).

- ◆ Пополнен фотоархив, оформлены и вручены памятные фотоальбомы о мероприятиях землячества: Герою Советского Союза, лауреату Строгановской премии РОО «Пермское землячество» генерал-майору Г. Н. Зайцеву и губернатору Пермского края М. Г. Решетникову.
- ◆ Издан (тираж — 100 экз.) и распространён календарь «Пермское землячество» на 2017 год.

Модернизация сайта пермскоеземлячество.рф

- ◆ Усовершенствована структура сайта (адаптивный дизайн), упразднены маловостребованные разделы сайта и т. д.
- ◆ Увеличено количество уникальных подписчиков в соцсетях (ВК — 803, фейсбук — 1192, инстаграм — 217, твиттер — 490).
- ◆ За 2017 год сайт был просмотрен 428 195 раз (из них 219 515 — новыми, уникальными посетителями).
- ◆ Приток уникальных посетителей за 2017 год составил 82 278 (в т. ч. пришедшие на сайт через соцсети — 26 850).
- ◆ Среднее время, которое посетитель проводит на сайте, — 2 мин. 42 сек.

Источник трафика

Визиты



● Прямые заходы	29,1%
● Переходы из социальных сетей	24,7%
● Переходы из поисковых систем	22,1%
● Внутренние переходы	21,4%
● Переходы по ссылкам на сайтах	2,6%
● Остальные	0,065%

Возраст

Визиты



● 25–34 года	35%
● 45–54 года	29,5%
● 35–44 года	17,3%
● 18–24 года	11%
● Младше 18 лет	4,88%
● Остальные	2,31%

Спонсоры Пермского землячества

ООО «Морион», АО «ЭР-Телеком Холдинг», НО «Фонд поддержки социальных инициатив» (ОАО «ЛУКОЙЛ-Пермь»), ООО «Газпром межрегионгаз Пермь», ПАО «Метафракс», АО «Редуктор-ПМ».

Пермское землячество выражает благодарность всем, кто поддерживал проекты, оказывая финансовую помощь.

Наталья Мельник, управляющий филиалом ООО «Экспобанк»:

— Считаю, что все проекты Пермского землячества направлены на укрепление положительного имиджа Пермского края, на сохранение культурного и исторического наследия, содействуют процветанию и развитию нашего региона. Думаю, что наше землячество очень выгодно отличается масштабом дел от подобных структур других регионов. Надеюсь, что моё мнение разделяют все депутаты Пермской городской думы.

Мне нравится девиз Строгановского клуба «Достойное продолжение великого начала», который очень подходит землячеству. Строгановская премия ежегодно вызывает бурю эмоций и споров при выдвижении кандидатов на каждую номинацию, поскольку очень престижна, а Пермский край богат на замечательных людей. Я всегда испытываю чувство гордости за таких замечательных, незаурядных, талантливых, самобытных, достойных подражания лауреатов премии.

Два прошедших съезда землячества проходили в Перми, что позволяет увидеть церемонию награждения лауреатов Строгановской премии большему числу пермяков, чем в Москве. Я бы предложила чередовать проведение съездов в Москве и Перми, чтобы в церемонии участвовало больше «московских» пермяков, а в концертных программах принимало участие как можно больше пермских талантов.

Удачи и процветания нашему замечательному Пермскому землячеству!





«Малая родина — её ничем не заменишь»

Марк Арапов

В июле 2017 года в посёлке Лямино Чусовского района открыли бюст Героя Советского Союза Геннадия Зайцева. Легендарный командир группы «А» лично присутствовал на открытии. Несмотря на преклонный возраст, он излучает такую энергию, что все от мала до велика тянутся пожать ему руку.

Здесь, в родном Лямино и Чусовом, легенду Советской армии знает каждый, а о его подвигах помнит вся Россия.

Сам Геннадий Николаевич по натуре скромный, но сегодня его переполняют эмоции: «Чувства меня переполняют. Мои земляки по месту проживания пришли все, кто мог прийти! Это вызывает очень большое уважение, прежде всего к ним за то, что они разделили эту радость».

Золотая звезда Героя Советского Союза, орден Ленина, орден Красного Знамени, два ордена Красной Звезды. Сегодня его чествуют все. Несмотря на то что генерал вот уже много лет живёт в Москве, родное Лямино не забывает. Приезжает сюда каждый год. Геннадий Зайцев, Герой Советского Союза: «Малая родина — её ничем не заменишь».



Фото Олег Воробьёв

Прославление

Татьяна Агафонова

24 августа 2017 года в Перми, в сквере у «Елизаветинской больницы» недалеко от Успенского женского монастыря, открыли памятник великой княгине Елизавете Фёдоровне Романовой. Место выбрано не случайно: в пермском монастыре княгиня бывала дважды. Первый раз она гостила здесь в 1914 году, накануне Первой мировой войны, во время которой равно заботилась как о раненых русских солдатах, так и о немецких военнопленных. Второй раз Елизавета Фёдоровна оказалась в Перми в 1918 году, незадолго до своей мученической смерти.

Инициаторами установки памятника в Перми выступили Елизаветинско-Сергиевское просветительское общество и Пермское землячество. Скульптор — Андрей Клыков, архитектор — Владислав Мещангин, создавший памятник Николаю Чудотворцу на Соборной площади. Трёхметровое изваяние Елизаветы Фёдоровны в монашеской одежде отлили из бронзы. В руках святая держит свиток: «Друг друга тяготы носить, и так исполнится закон Христов».

Монумент лично освятил митрополит Пермский и Кунгурский Мефодий. «Нынче мы прославляем в бронзе женщину, которая посвятила свою жизнь служению добру, своим ближним, — сказал владыка Мефодий. — Родившись немецкой лютеранской принцессой, святая Елизавета стала для нас примером истинно русского православного духа».



Цифровая экономика

8 сентября 2017 года президент России Владимир Путин побывал в Перми. Он встретился с представителями пермских IT-компаний.

«Пермь, как вам удалось так развиться в этой отрасли?» — с этого вопроса Владимир Путин начал совещание «Цифровая экономика». Первым выступил губернатор Пермского края Максим Решетников, который рассказал, что в Пермском крае сейчас работает около 14 тыс. IT-специалистов. «К 2025 году планируем нарастить долю цифровой экономики в Пермском крае с 2,5 до 4% и создать около 8 тыс. рабочих мест в этой отрасли», — заявил глава Прикамья.

Глава АО «ЭР-Телеком Холдинг» и председатель правления Пермского землячества Андрей Кузьяев рассказал о том, что компания планирует

активно внедрять технологию «интернет вещей», так как через пять лет этот рынок вырастет и будет оцениваться в 800 млрд руб. На каждого жителя будет приходиться более пяти подключений к «интернету вещей».

По словам Андрея Кузьяева, многих пользователей в «интернете вещей» сегодня интересуют такие простые операции, как возможность узнать, выключен ли утюг, закрыт ли кран. Но эту технологию можно развивать и в промышленности. В нефтяной отрасли, например.

«Но готовы ли мы к этому? Нам нужно создавать производство датчиков, мы нуждаемся в тысячах приложений и отечественных плат-

формах «интернета вещей» — речь идёт о создании огромной отрасли с нуля», — пояснил Андрей Кузьяев.

Владимир Путин отметил, что «утюг — это очень хорошо, но ещё важнее промышленный «интернет вещей». По его словам, это появление абсолютно новой промышленности.

«Кто будет владеть этими кластерами, тот будет хозяином этих отраслей в мире. Понимаю, что нужно забрать то, что сверху лежит, но важно забираться в промышленную отрасль. Здесь вам без помощи государства не обойтись. Министерство должно создавать стимулы, а не барьеры для развития производства», — добавил глава государства.

С полной версией статьи о пребывании Владимира Путина в Перми можно ознакомиться на сайте ИД «Компаньон» <https://www.newsko.ru/news/nk-4263515.html>

Космическая ассамблея

Виталий Призюк

12 февраля в Центральном доме журналиста состоялась четвёртая Строгановская ассамблея Пермского землячества. Участниками события стали члены Пермского и Кировского землячеств. В основу мероприятия лёг просмотр фильма «Салют-7», снятого режиссёром Климом Шипенко по сценарию Натальи Меркуловой. Картина была удостоена кинопремии «Золотой орёл» в главной номинации «Лучший фильм».

Но главным стало последующее обсуждение фильма с непосредственным участником событий, описанных в фильме, — космонавтом, дважды Героем Советского Союза Виктором Савиных. Герой вечера рассказал о том, как кино соотносится с реальностью, с тем, что происходило на советской орбитальной станции «Салют-7», и как космонавты преодолевали все трудности этой аварии.



Космонавт,
дважды Герой Советского Союза
Виктор Савиных



Фото Олег Воробьёв

События фильма разворачиваются 11 февраля 1985 года, когда станция, последние полгода находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно полностью теряет управление и перестаёт отвечать на сигналы. Вероятное падение на Землю станции, являющейся гордостью советской науки и космонавтики, может обернуться не только потерей репутации страны, но и трагедией с человеческими жертвами.

«В фильме продемонстрировано замечательное качество изображения космоса, невесомости: компьютерная графика воссоздаёт размах и красоту неба. Правда, неточности тоже были. Например, вместо кувалды мы использовали

простую монтировку, но ей мы пытались ликвидировать совсем другую неисправность. Или, например, в фильме во время этих событий жена бортинженера Виктора Алёхина вот-вот должна родить, а на самом деле моя дочь к тому времени уже поступала в университет. И так в разных деталях, но по существу большой неправды нет. Поэтому в целом фильм пришёлся по душе. К слову, сегодня я его смотрел в седьмой раз», — рассказал Виктор Савиных.

Разговор с космонавтом начал модератор дискуссии, почётный член правления Пермского землячества Евгений Сапиро, затем были вопросы из зала. Многих интересовало отношение Виктора

Савиных к современной ситуации в космической отрасли и возможны ли сегодня такие героические истории. Как признались зрители, многое в фильме было взято из книги Виктора Савиных «Записки с мёртвой станции». Те, кто её читал, резюмировали, что она держит даже в большем напряжении, чем сам фильм.

В конце встречи первый заместитель председателя правления Игорь Шубин вручил герою серебряный знак «Почётный член Пермского землячества». Особую благодарность участники ассамблеи выразили председателю правления Пермского землячества Андрею Кузяеву, благодаря которому это мероприятие состоялось.





Социально ответственный бизнес Строгановых



Александра Северюхина,
Анастасия Челпанова

В прошлом году Пермская государственная художественная галерея отметила свой 95-й юбилей. О её дальнейшем развитии, планах на будущее и значимости рода Строгановых в культурной жизни города нам рассказала директор галереи Юлия Борисовна Тавризян.

«Строгановы — это совершенно отдельная история. Это династия, которая сделала для развития России так много, как ни одна другая. Они занимались не просто присоединением территорий — они направляли все свои силы и энергию на создание лучших условий для жизни.

Для каждого из Строгановых было обязательно построить дом-храм, который, в свою очередь, нужно было наполнить красотой. И в нём непременно должно было быть всё лучшее: лучшие архитекторы, мастера-иконописцы, выдающиеся произведения искусства...

Фото Валерий Заровнянных

Их главная жизненная позиция заключалась в любви к тому месту, где они живут, и в его развитии. Если говорить современным языком, это «вложение в территории присутствия». Это закон бизнеса, когда тебе хорошо оттого, что хорошо и другим людям. И этот социально ответственный бизнес начинают Строгановы: они приглашают первых профессиональных врачей и рабочих, отправляют крестьян в школы, занимаются развитием театров, преобразованием архитектуры, формированием художественных коллекций, привезённых из разных уголков мира.

Иными словами, они создают все условия для высокого качества жизни. И нам кажется, что именно Строгановы сейчас являются настоящим эталоном для современного бизнеса, власти, экономики, культуры, взаимодействия».

Строгановы-коллекционеры

Выставка «Строгановы-коллекционеры», организованная Пермской художественной галереей при поддержке Благотворительного фонда В. Потанина, вобрала в себя целое культурное достояние династии Строгановых.

На выставке представлено более 200 произведений русского и западноевропейского искусства XIII–XIX веков — уникальные художественные коллекции Александра Сергеевича и Павла Сергеевича Строгановых.

«Помимо двух главных выставок у нас представлена и выставка из Эрмитажа, которая впервые в истории предоставляет возможность соединить две художественные коллекции, собранные родом Строгановых, через столетия. Это коллекция Александра Сергеевича, который был первым крупным коллекционером, и Павла Сергеевича, который продолжал заниматься коллекционированием уже в XIX веке.

Некогда эти коллекции «разъехались» в силу исторических причин.



Сегодня впервые произведения из Эрмитажа и Тамбовской галереи оказались на одной площадке.

Эти выставки будут большими образовательными и культурными программами, подлинно входящими в широкий контекст — культурный, исторический, художественный, политический. Они с разных сторон позволяют взглянуть на историю страны и сегодняшний день. Это для нас очень важно».

Благодарность

«Создание данной выставки стало возможным благодаря поддержке Благотворительного фонда В. Потанина. Также при поддержке фонда у нас вышла книга «Вклад», посвящённая дубовицкому периоду строгановской художественной культуры. Эта книга сегодня вошла в шорт-лист ежегодной престижной премии газеты The Art Newspaper, оказавшись среди трёх претендентов на победу в номинации «Книга года».

Планы на будущее

Тема Строгановых не выходит из повестки галереи. Планируется исследование династии Строгановых и их, несомненно, огромного вклада в культуру и историю Пермского края и России.

- Сейчас продолжается работа над отдельным сайтом, посвящённым Строгановым: «Отечеству — богатство, себе — имя». Там будут представлены материалы из различных музеев, в которых имеются коллекции Павла Сергеевича и Александра Сергеевича Строгановых.

- В середине февраля будет проходить форум «Экономика, культура, традиции и перспективы», который посвящён соединению строгановских традиций, традиций купцов и всех тех людей, которые внесли большой вклад в развитие культуры Прикамья. На форуме мы поговорим о сегодняшнем дне и о разных аспектах культурной экономики.

- В дальнейшем ожидается создание «Ассоциации строганов-

ских территорий», в которой будут представлены территории не только Пермского края, но и всей России.

● Также планируется работа с туристическими структурами. К нам уже поступило предложение о создании маршрута «Два кольца»: пермское строгановское кольцо и кольцо, включающее Москву, Санкт-Петербург и Нижний Новгород.

Современные тенденции развития галереи

Главное направление в развитии галереи сейчас — формирование открытого музея с активным участием посетителей. Это новый уровень стратификации аудитории:

«Для интересующихся современным искусством в галерее появился специальный отдел — музей фотографии, который теперь расширил свои границы, и сейчас, пожалуй, ни одна выставка не обходится без современного искусства как способа показа».

«Это не просто разделение экспозиций на детские и взрослые, а попытка охватить самые разные слои людей. Важно не просто привлечь посетителей, а сделать для них какие-то интересные вещи, чтобы они могли соприкоснуться с искусством и получить удовольствие».

Также важным направлением в работе галереи является развитие инклюзивных программ, которые регулярно проводятся для людей с ограниченными возможностями здоровья разного возраста. Сотрудники музея адаптируют различные экскурсионные программы:

«Сейчас у нас уже есть большие наработки для слабовидящих и незрячих: экскурсии с переводчиком жестового языка, разработка специальных пособий с рельефно-графическими изображениями и так далее».

«Очень много подобных выставок мы делаем и за пределами галереи — в территориях Пермского края».

«Также уже очень давно идёт работа с благотворительными фон-



дами, которые занимаются онкологическими больными. Программа музея «идёт в больницу» уже много лет, наши сотрудницы выходят работать в детский онкологический центр».

Тенденция к выходу в город, за пределы стен музея, — очень важная история для галереи:

«С одной стороны, вокзал Пермь II наполнен репродукциями произведений галереи. И об этом есть очень хорошие отзывы, люди могут спокойно ждать, сидеть и не злиться, не «эмоционаровать» излишне. С другой стороны, сотрудничество с малым бизнесом. Сейчас, например, реализуется совместная программа с кофейней Cup by Cup, благодаря которой часть средств передаётся на реставрацию экспонатов (в 2017 году проводилась выставка отреставрированных работ Элия Белютина), а также в кофейнях организуются благотворительные выставки репродукций известных художников из архивов галереи».

Посредством этого галерея проникает в разные уголки города, туда, где люди любят проводить время:

«Посетители даже могут не обращать внимания на то, что на стене в кофейне висит «Робинзон Крузо» из галереи, иллюстрация Николая Попова, но они её видят, и это работает, скажем так, на развитие чувства красоты, сознание какой-то радости».

Фонды галереи

«Подлинные вещи из коллекции галереи показываются сегодня только на 1,5%. Конечно, мы делаем всё для того, чтобы показывать наши фонды с помощью выставок, изданий, каких-то мультимедийных программ, в социальных сетях, на сайте и так далее. Благодаря этому в целом в течение года на публику выходит около 30% коллекции».

Но на данный момент сама экспозиция не даёт простора, возможности для того, чтобы сделать коллекцию более широко показываемой».



Зимний строгановский цикл



Иван Никонов

В зимние месяцы в Перми состоялся цикл лекций о строгановском наследии. Доктор исторических наук, профессор Георгий Чагин, культуртрегер Александр Стабровский, представитель Пермского землячества в Пермском крае, аспирант ПГНИУ Виталий Призюк рассказывали участникам встреч об истории рода Строгановых, о том, как сегодня в Пермском крае сохраняется их наследие и как менялось отношение к роду на протяжении последнего столетия.

Цикл выступлений представителей Пермского землячества о Строгановых начался 7 декабря в библиотеке Пермского университета на круглом столе «Строгановы как бренд Пермского края». Организаторами мероприятия выступили Научная библиотека ПГНИУ, РОО «Пермское землячество», а также кафедра древней и новой истории России историко-политологического факультета ПГНИУ. В круглом столе приняли участие краеведы, историки, представители библиотек Перми.

«Авторы докладов поделились итогами своего исследования в области памяти о роде Строгановых, за последние несколько месяцев они побывали во многих строгановских местах: Ильинском, Усолье, Березниках, Пыскор, Орле-городке, Кудымкаре, Куве, Очёре, Павловском и Добрянке. Там были проведены встречи с представителями общественности и достигнуты соглашения о развитии совместной деятельности», — рассказала директор научной библиотеки Наталья Петрова.

Строгановский цикл продолжился в начале февраля. Участниками круглого стола стали студенты и представители территорий Пермского края.

«Сегодня идёт активный процесс переосмысления значения династии и приобщение людей к этому наследию. Сейчас есть «Строгановская регата» и «Строгановская седмица», Строгановский клуб, в Перми планируется установка памятника. Но вся эта работа должна носить системный характер. Также вновь был дан старт Строгановской премии, которую на протяжении последних 10 лет получали представители университета», — рассказал Александр Стабровский.

19 февраля представитель Пермского землячества Виталий Призюк выступил с докладом о бренде Строгановых на научно-практической конференции «Экономика и культура: традиции и перспективы» в Пермской галерее. 37 докладов, семь приглашённых спикеров из Москвы,



Санкт-Петербурга, Екатеринбург, а также ведущие учёные-экономисты, историки, галеристы, предприниматели, общественные деятели Перми — всё это о конференции, которая проводилась Пермской художественной галереей и Высшей школой экономики в Перми в рамках программы «Строгановы: предпринимательство и культура». Президент галереи и лауреат Строгановской премии Надежда Беляева высказала надежду на создание ассоциации строгановских музеев. После выступлений доктором исторических наук, заведующим сектором изучения истории Строгановского дворца Сергеем Кузнецовым была проведена заключительная экскурсия по выставке «Строгановы-коллекционеры».

Наконец, 21 февраля в пермском историческом парке «Россия — моя история» состоялся круглый стол, посвящённый 460-летию прихода Строгановых в Прикамье. Представители Пермского землячества пообещали продолжить сотрудничество.

Вдохновляясь историей

Радует, что сегодня род Строгановых вдохновляет на научные изыскания не только учёных и краеведов, но и молодёжь. Так, школь-

ник Магомед Казымов (пермская гимназия №11) проделал огромную исследовательскую работу о строгановских традициях в Добрянке и даже взял интервью у последней представительницы династии Строгановых Элен де Людингаузен. За своё исследование юноша был награждён путёвкой в «Артек». «Добрянка — маленький город, но в нём много знаменитых людей. Мои ровесники мало знают об истории своего родного края. А мне это интересно», — поделился школьник.

Московская школьница Елизавета Манько в 16 лет написала художественный роман «Люди недолгого века». В центре сюжета романа — молодой граф Павел Строганов.

Автор прислала нам небольшой отрывок из своего романа: «Он похож на аристократа внешне, а внутри него в один голос трубят голоса заложников потока бурь и страстей Франции. Он — не чернь, но не хуже лакея его отовсюду гонят, высмеивают. Высмеивают за то, что революция стала для него ударом, который он не смог пережить. От удара страдает. И сам, изнутри, слышавший боли и разлук, чернью всей Франции становится. Императрица может задушить его, но чужие беды, проросшие в нём, она истребить не в силах. Как вырваться из Зимнего дворца?»

Возвращение

Сергей Кузнецов

Часть первая

Председателю Ленсовета А. Собчаку,
Директору Русского музея В. Гусеву

Уважаемые господа,

Я, княгиня Ксенія Щербатова-Строганова, и моя дочь Баронесса Елена Людингхаузен являемся последними представителями русского рода графовъ Строгановыхъ и старшій ветви князей Щербатовыхъ-Петербургскихъ. Моей бабушке Ольге Строгановой-Щербатовой и ее брату Сергею Строганову принадлежалъ Строгановскій дворецъ, который по императорскому указу перешел бы моему отцу Александру (Олегу) Щербатову, по смерти моего дяди Сергея Строганова, который не имел детей. Таким образом, мой отец должен был прибавить к своему имени Щербатова титул графа Строганова, и мой старшій братъ назывался бы гр. Строгановым и продолжалъ бы родъ.

Мы знаем, что сегодня этот дворецъ принадлежитъ Русскому музею и ведется реставрація этого дворца. Мы тоже знаем, что экономическое положение в Вашемъ городе очень трудное и готовы Вамъ помочь насколько это в нашихъ силахъ.

Сегодня, как Вы сами понимаете, у нас давно нет следов того огромного состоянія, которое имели наши предки въ Россіи. После революціи наше семейство оказалось в Европе абсолютно без средств, и пришлось бороться, чтобы как-то пережить. Сегодня благодаря Божьей помощи мы живем прилично и у нас большіе связи. Намъ хотелось, чтобы жизнь скорее вернулась бы в Строгановском дворце, который конечно намъ остался очень дорогъ.

Моя дочь Елена, директриса всемирной французской фирмы Ивз Сенъ-Лоранъ. Она очень энергичная, говорит по-русски (и еще на пяти языках). Ее мужъ, англичанин, очень интересуется всем русским, и его семья очень известная в Англии и имеет также большіе связи. Они молодые и хотели бы Вамъ помочь восстановить нашъ семейный домъ, где они хотели бы иметь возможность иногда приезжать. Они хотели Вам предложить Вам помочь устраивать въ дворце благотворительные обеды, приемы, концерты и т. д. Этот домъ можетъ привлечь богатых иностранных туристов и, конечно, полученные деньги будут передаваться Вам для реставраціи двора. Мы читали, что мэр Москвы восстанавливает связи с русским дворянством, живущим в Европе. Хотим надеяться, что мэр Ленинграда благосклонно отнесется к нашему предложению. Переговоры поручаем вести вице-директору музея театрального и музыкального искусства Наталье Метелице.

С уважением Ксенія Щербатова-Строганова



22 апреля 1992 г. Первый официальный визит потомков рода Строгановых в родовой дворец после политических революций 1917 г. В центре, с бумагами в руке, — В. А. Гусев, директор Государственного Русского музея, правее — княжна К. А. Щербатова-Медель (1912–2005), С. В. Любимцев, зав. филиалом ГРМ «Строгановский дворец», баронесса Элен де Людинггаузен, княжна Т. И. Васильчикова, в браке Меттерних-Виннебург (1915–2006), родственница графов Строгановых и князей Щербатовых.

Фото Харис Шахмаметьев

Вот такое письмо пришло 1 декабря 1990 года, и этот исторический текст, демонстрирующий попытку связать времена, нуждается в некоторых комментариях.

Старший брат Георгия Александровича, князь А. А. Щербатов, отец Ксении, скончался в 1915 году, ранее графа С. А. Строганова. Факт наследования Александром Александровичем наследия Строгановых документально не подтверждён.

Так, князь А. А. Щербатов и его брат Г. А. Щербатов до конца жизни оставались только Щербатовыми. В связи с этим в настоящий момент история об императорском указе, приведённая княжной К. А. Щербатовой в письме А. А. Собчаку, должна быть отнесена к числу семейных легенд.

Ксения Щербатова-Медель (Maedel) получила художественное образование, позднее стала художницей, членом Французского художественного салона. Работала моделью в модном доме Пьера Бальмена (Balmain). В этот же бизнес в конечном итоге попала и Элен, которая момент развода родителей (1957) встретила в пансионе Монтесано в Швейцарии. Затем для продолжения учёбы она отправилась в Денвер, штат Колорадо, а завершила своё образование в Ecole d'interpretariat в Женеве. В 1963 году юная баронесса вернулась в Париж и два последующих года работала у того же Бальмена. В 1968-м она получила место инспектора бутиков Сен-Лорана, а ещё два года спустя была назначена директором салона de la couture.

Первым мужем Ксении, которая намного пережила всех сестёр, был барон Андрей Людингаузен-Вольф, представитель старинного рода, служившего Российской империи. Род Людингаузенов получил имя от немецкого города с таким же названием, находящегося в Вестфалии, и принадлежит к древней аристократии этой земли Westfalischer Uradel. Самым древним из известных представителей семьи был Conradus de Ludenhusen, который жил в 1147 году. Барон Иван Павлович Людингаузен-Вольф, находившийся на русской службе, был героем наполеоновских войн. В 1812–1814 годах он участвовал в сражениях при Смоленске, Бородине, Тарутине, Малом Ярославце, Вязьме, Красном, Бауцене, Кульме, Лейпциге, Бар-сюр-Обе, Лабрюсселе, Троа, Париже и многих других. 18 марта 1814 года произведён в генерал-майоры, а кроме этого, был награждён золотой шпагой с надписью «За храбрость» и орденами Св. Георгия IV степени, Св. Анны II степени, Св. Владимира III степени. В архиве департамента герольдии Российской империи сохранилось дело о подтверждении дворянства господина Вильгельма фон Людингаузена, желавшего определиться в Гродненский гусарский полк и способного иметь издержки, соединённые с конною службою. Курляндский губернский



предводитель дворянства граф Карл фон Медем свидетельствовал о том, что род обладает вотчиной, принадлежит к самым древним фамилиям, имеет право участвовать в рыцарских играх и присутствовать на соборах духовенства. Здесь же приведена краткая родословная Людингаузенов по прозвищу Вольф.

Элен, названная так в честь великой княгини Елены Владимировны, в детском возрасте переехала в Рио-де-Жанейро, где её отец занимался добычей и продажей железной руды. Там девочка говорила по-португальски с прислугой, по-французски и по-английски с отцом и по-русски с матерью, которой пришлось тяжело. Элен рассказывала: «Мой отец дважды в жизни терял все свои накопления. Мама была вынуждена продавать свои вещи, и всё-таки возле дома у нас был маленький сад, на столе всегда стояли цветы, и мама всегда выглядела элегантно. Она никогда не унизилась до эмигрантства, которое было так распространено среди русских: сидеть, ничего не делать, без конца говорить о России, которой больше нет».

Приведённые факты показывают: реставрация Строгановского дворца в Санкт-Петербурге, которая ведётся с 1990-х годов, с самого начала приобрела особый смысл и сопровождалась особыми эмоциями, поскольку в её организации выразили желание участвовать потомки графини О. А. Строгановой, в замужестве княгини Щербатовой (1857–1944).

По материалам книги «Строгановский дворец: послонная расчистка. История реставрации знаменитого здания Санкт-Петербурга». М., 2017 г.

Дорогами майората

Александр Стабровский,

 Виталий Призюк

Ещё 10 лет назад Андрей Кузьев отстаивал на телевизионном конкурсе «Имя Перми» династию Строгановых. И они победили. В 2018 году исполняется 460 лет с того дня, как Строгановы пришли в наши края. Дикие края. Непроходимые леса, горы и реки.

И неудивительно, что эти люди — Аника с сыновьями — первым делом поставили храм Преображения Господня и при нём монастырь. И лишь потом началось осваивание земель. Иван Грозный пожаловал эти земли им, понимая, что этим прирастает земля русская, ширится государство, покоряя не только Урал, но и Сибирь.

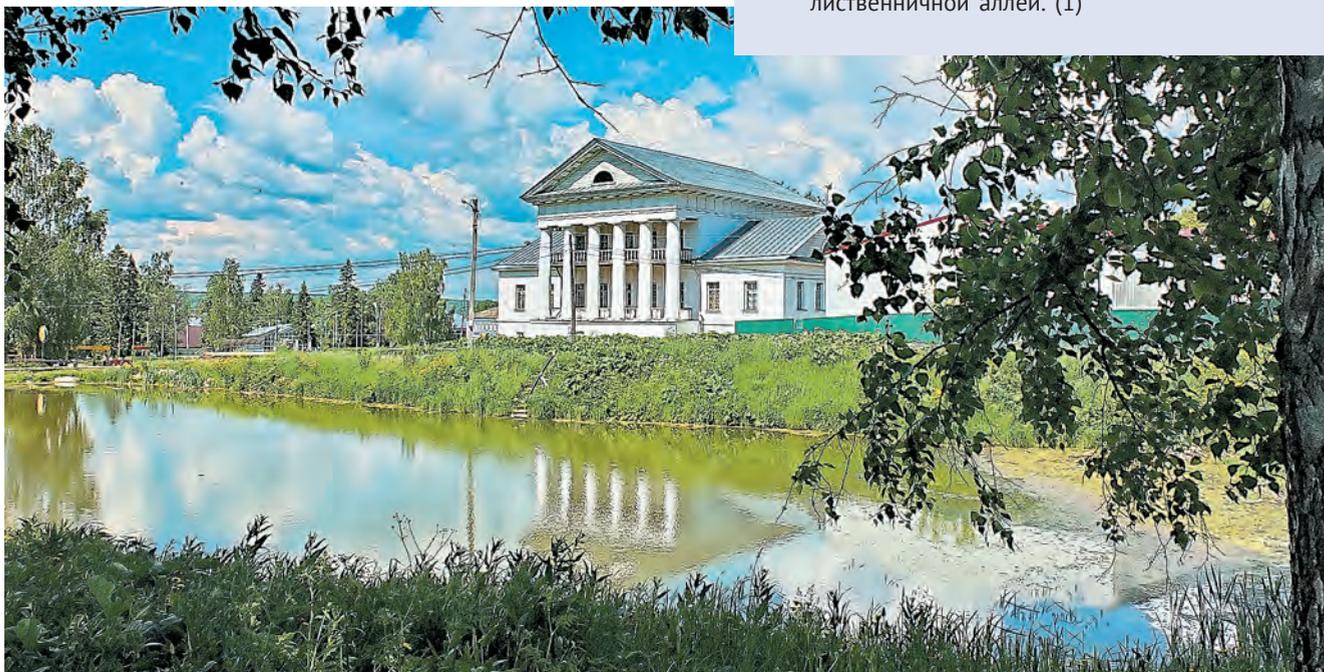
За 500 лет много воды утекло — край совершенно изменился, облагородился, появились города, городки, заводы. Край обогатился, расцвёл. И лишь после 1917 года, когда к власти пришли большевики, многое было разрушено, стёрто с лица земли — не только физически, но и в духовном, моральном мире... Строгановых объявили эксплуататорами и сказали, что всё зло от них.

Четверть века мы живём при другом строе, в ином мире. И настала пора узнать, чем сегодня живёт майорат — некогда знаменитая империя Строгановых. Летом 2017 года была организована экспедиция во главе с замечательным учёным, знатоком нашего края профессором Георгием Чагиным.

Мы провели пять экспедиций, побывав в основных «точках опоры» Строгановых: Пыскор и Орёл-городок (начало), Усолье (первая контора), Ильинский (поздний административный центр), Кува (самый дальний завод) и Добрянка, где завод Строгановых работал до появления Камского водохранилища... Очёр и Павловский с заводами, работающими и сегодня.

 Messenger

Первая остановка — Ильинский, бывший центр пермских владений Строгановых. Красивое и уютное местечко в Пермском крае. Что интересно, везде аккуратно посажены цветы, цветут тюльпаны, есть какое-то ощущение культуры. Здесь и дом правления Строгановых — краеведческий музей, здесь и дом управляющего в Ильинском, и английский сквер — атмосфера из «Трёх сестёр». Нельзя пройти мимо дома и сада Теплоухова, лиственничной аллеи. (1)



Дальняя дорога по северным землям, где сейчас тишина, покой и чистый воздух, а когда-то кипела жизнь. Это были основные центры Строгановских земель в ранний период.

Усолье. Строгановские палаты, усадьба Голицыных, Никольская церковь, Спасо-Преображенский монастырь. Это место ещё называют «Уральской Венецией», но положение здесь, прямо скажем, бедственное. Воду на остров привозят, газа нет, многие старинные здания разрушаются. Но главное открытие — игуменья Ариадна, в прошлом доцент политеха Лидия Плюснина, вот уже 18 лет пытающаяся по кирпичикам восстановить наследие. Причём в прямом смысле — недавно из кирпичей разрушенных зданий, до которых никому нет дела, монахинями были восстановлены старые ворота.

Дальше был Орёл-городок, откуда начинал свой путь Ермак, и древний Пыскор, откуда начинали свой путь Строгановы. Стоишь на горе, смотришь вдаль, размышляешь о судьбах мира и отмахиваешься от комаров, как когда-то на этом месте делали колонизатор Аника с сыновьями. Любой значительный момент на Урале в дождливую погоду невозможно представить без характерного звучания москитов.

Обратный путь лежал через Березники, где сейчас хранится вся перевезённая в советские годы коллекция из Усолья и близлежащих сёл, а также современный музей «Уралкалия», хороший пример современного корпоративного музея. (2)

Цель экспедиций — увидеть собственными глазами, что было и что осталось от Строгановых, зафиксировать отношение к ним местного населения. На собственном опыте мы поняли величие природы края, масштабность территорий, освоенных первопроходцами, — это первое.

Второе: меня поразили люди — их заинтересованность, любовь к истории родного края и понимание значимости имени Строгановых.



Во всех этих населённых пунктах есть музеи и во всех рассказывается о Строгановых. Конечно, по-разному, не везде равны финансовые возможности — где-то богаче и шире, даже с театрализованными экскурсиями, как в Очёре, где-то, как в Куве, скромно, но с достоинством...



Но главное — энтузиасты, прилагающие свои силы, знания для достижения цели. И народ откликается, ценит усилия своих земляков. Так, в Усолье удалось восстановить палаты Строгановых, Никольскую церковь, Спасо-Преображенский монастырь, а в Павловском — установить первый в России памятник Строгановым — графу Павлу Александровичу, в честь которого назван посёлок.



Север зовёт! Новый путь по строгановским местам лежал через земли коми-пермяков.

Первая точка, она же самая северная, — село Кува. Кува возникла как посёлок при чугуноплавильном заводе, открытом в январе 1856 года графом С. Г. Строгановым. В 1909 году завод был закрыт, но до сих пор многое в жизни посёлка связано со строгановским наследием: контора завода, дом управляющего, пруд, парк. А ещё в Куве есть очень приличный детский лагерь, где мы и разместились на ночь в армейской палатке. Но было бы неправильным создавать образ благополучного поселения, «маленькой Швейцарии», как назвал эти места кто-то из приезжих в XIX веке. Выживание, бедность и разруха — это описание больше подошло бы для этого поселения. Несколько лет назад был разработан план благоустройства посёлка: новые парки, набережная, спортивные площадки, восстановление церкви, разрушенной в Гражданскую войну. Сегодня этот план висит на стене музея. Денег на его реализацию нет.

Но в Куве не унывают, пекут отличный хлеб и пряники (весь секрет — в мягкой местной воде), делают свои мясные изделия. В общем, жизнь продолжается. (3)

Память о Строгановых живёт не только в зданиях контор управления заводами, в которых, собственно, и расположены музеи, но и в зданиях школ, больниц, храмов. А сейчас уже в Очере и Добрянке появились улицы Строгановых.

Место, где раскинулся город Пермь, — бывшие земли Строгановых, уступленные государству после того, как Татищев построил в устье реки Егошихи первый медеплавильный завод. Но именно первому графу — Александру Сергеевичу Строганову Екатерина II поручила вручить указ о наместничестве в 1781 году. Но об этом мало кто знает, хотя в галерее, расположенной в Спасо-Преображенском соборе, висит его портрет. Да и собор-то



Фото Александр Стабровский



38 км на юг, и мы в Кудымкаре, административном центре Кудымкарского района и Коми-Пермяцкого округа. Вообще-то, Кудымкар достаточно древний (хотя основную его историю многие связывают именно с советским периодом), ещё в 1472 году он вместе с Пермью Великой вошёл в состав Московского княжества, а в XVII веке Кудымкар стал центром края. Там наше внимание привлекла восстанавливаемая Свято-Никольская церковь и её колокольня, старое Кудымкарское городище, памятник родановской археологической культуры, местный музей. (4)



Чем интересен Очёр? Во-первых, тем, что сохранились традиции ковки и литья Строгановского завода. Весь небольшой город представляет собой витрину мастерской: кованые лестницы управления и церкви, автобусные остановки, даже ограждения мусорных свалок – всё сделано в технике ковки. Это первое, что отличает этот город от множества других. Во-вторых, приятная, чистая набережная, где главное – фигуры в стиле соцреализма, возвышающиеся над прудом.

Конечно, хороший музей. С Очёра начинается история первого театра на Урале – крепостного театра, где играла местная интеллигенция. Продолжая традиции, прямо в музее его сотрудники разыграли перед нами спектакль – театрализованную экскурсию: графиня Строганова прибывает в Очёр с проверкой, а управляющий чинно, важно рассказывает ей про состояние дел. Всё в духе народного Очёрского театра, которому исполнилось 210 лет.

Из Очёра ещё можно проехать прямо к его младшему брату – посёлку Павловскому, где приятно пройтись вдоль воды и посидеть в новом сквере у памятника «Поль Очёр». (5)

построен из кирпича того самого первого собора, поставленного Строгановыми на пермской земле. И совсем неудивительно, что сохранился и тот первый иконостас.



Хранит Бог Строгановых, хранит и город Пермь.

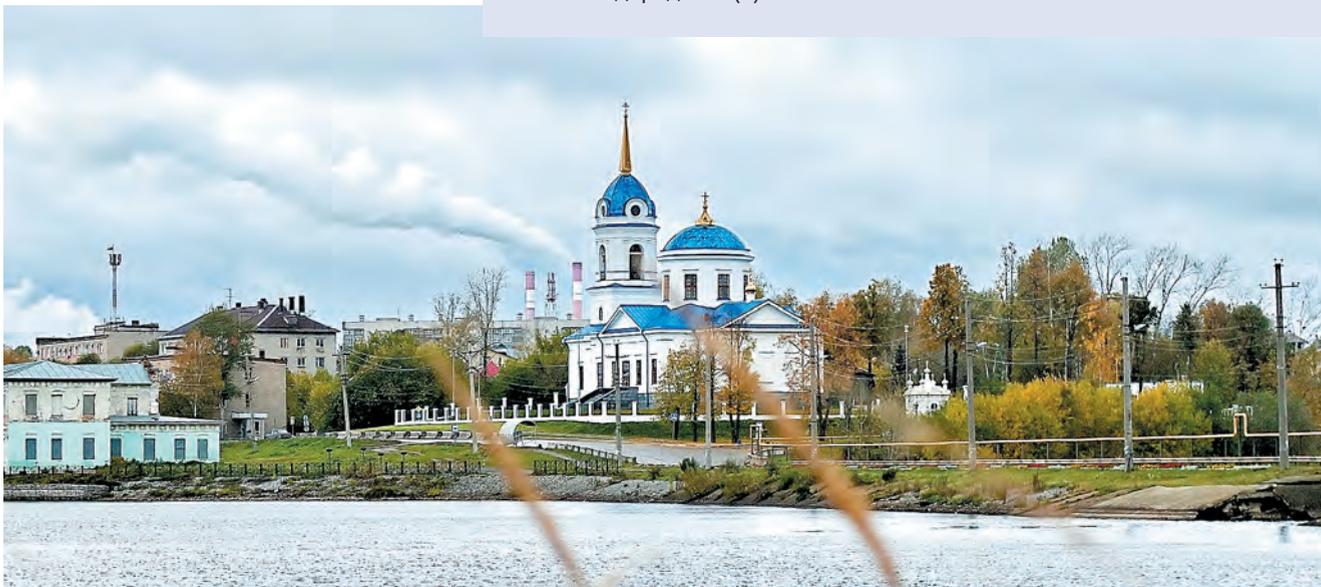


Финальный аккорд северного круга исследований – Добрянка. 26 сентября в местной библиотеке прошёл круглый стол на тему «Строгановы в Добрянке», куда нас любезно пригласила организация «Инициатива».

Краевед Михаил Калинин, модератор круглого стола, сразу справедливо заметил, что Добрянка будто остаётся в стороне от основных событий, несмотря на близость к краевому центру.

А между тем там постепенно научились управляться своими силами: вот здесь молодой бизнесмен восстановил беседку по мотивам утраченной строгановской. В центре города силами маститого местного директора практически из ничего за несколько лет был восстановлен огромный храм. Ещё раньше восстановили разрушенную в советские годы часовню (причём сначала в 1990-е годы нанесли её изображение на герб, а потом и материализовали её).

В местном музее невозможно пройти мимо большого деревянного герба рода Строгановых, который последние 70 лет пылился на чердаке заводского помещения, а потом был случайно обнаружен под слоем голубинового помёта. Потом его отреставрировали и даже возили на выставку в Москву – такова его очевидная ценность. И так во всём: сначала рушим, потом мучительно восстанавливаем, сначала выжигаем за собой землю, потом пытаемся вновь сделать её плодородной. (6)



Война в судьбе моей семьи

Светлана Левченко

Моя малая родина – Белоруссия, а Отечество – Пермский край. Иногда думаю о том, какой период жизни был для меня определяющим – в городском посёлке Глуск Могилёвской области, где прошло моё беззаботное детство, в очень дружной и большой семье с замечательными соседями и белорусскими тётушками, двоюродными братьями и сёстрами, окружённое всеобщей любовью и заботой. Или юность, студенческие годы, которые неразрывно связаны с Пермью и Пермским университетом (теперь – ПГНИУ).



При этом нет сомнений в том, что вся моя жизнь, характер, принципы и мировоззрение во многом предопределены судьбой, жизненным опытом моих родителей и близких родственников — белорусов, прошедших через репрессии 1931–1939 годов и Великую Отечественную войну. Все они поражали меня своей стойкостью, терпением, верой в справедливость, жаждой жизни и великодушием.

Мой отец Садилов Афанасий Гаврилович — коренной житель Пермского края, родился 11 февраля 1911 года в деревне Западная Частинского района, тогда Молотовской области. Это был человек, беззаветно верящий в идеалы коммунизма, истинный интернационалист. Он всегда отличался оптимизмом, искренностью и высокой ответственностью.

Отец легко находил общий язык с самыми разными людьми, барьеры в общении для него не существовали, может быть потому, что он всегда стремился понять тех, с кем жил, работал, общался.

В 1931 году отец вступил в ряды ВКП(б), в 1940 году был призван в ряды Красной армии. В числе других пермяков-добровольцев он сражался сначала на Финском фронте, затем на Ленинградском. Был политруком 164-й батареи отдельного противотанкового полка.

В июле 1941 года под Ленинградом полк попал

в окружение. При попытке выхода из окружения отец с группой товарищей был пленён немцами.

С первых дней плена у него была одна цель – побег и возвращение в строй! Однако реализовать её было непросто, прежде всего помешало увечье.

Так, в период нахождения в плену, в лагере военнопленных города Белостока, при выполнении разгрузочных работ на железнодорожной станции он получил тяжёлую травму. Хоботом упавшей гаубичной пушки отцу переломило голеностопный сустав левой ноги. К счастью, его направили в лагерьный лазарет, где врачи (тоже из военнопленных), учитывая молодость отца, постарались спасти ему ногу. Практически без наркоза сделали ему две операции, после которых он смог ходить, хромя, с палочкой, оставшись при этом инвалидом на всю жизнь.

В 1943 году отец был переведён в лагерь города Тильзита. Позже, после неудачного побега, было новое перемещение, в лагерь более строгого содержания города Инстенбурга, а затем в лагерь городов Кёнигсберга и Торна¹.

¹ В каждом из этих городов немцами были созданы десятки концентрационных лагерей, так называемые «Шталаги» или «Дулагы» с численностью более 10 тыс. человек. Ведь на первом, тяжелейшем этапе войны в плен попали, как сейчас стало известно, около 3,7 млн бойцов Красной армии.

Тяжёлые испытания: голод, холод, смерть многих боевых друзей, ежедневный страх возможной гибели пережили отец и его товарищи, пройдя несколько немецких концентрационных лагерей.

Однако беззаветная вера в победу и сила уральского духа помогли им выстоять и выжить в этих нечеловеческих условиях.

Ещё в лагере города Кёнигсберга отец стал готовиться к новому побегу, собрав группу смельчаков-единомышленников. Не каждый из пленников, пребывая в условиях концентрационного лагеря, решался на побег, ведь в случае неудачи беглецов неминуемо ждала смерть.

В январе 1945 года группу заключённых (в том числе и отца) направили в лагерь для военнопленных вглубь Германии. Он понимал, что на сей раз это уже путь к верной смерти, и решил бежать при любых обстоятельствах. Так, по дороге в другой лагерь вместе с пятью товарищами (в том числе сержантом Николаем Новиковым и красноармейцем Александром Скрипченко, фамилии остальных я, к сожалению, не знаю) отец, несмотря на инвалидность, при поддержке друзей смог бежать из плена. В феврале 1945 года, сумев перейти линию фронта, группа беглецов вышла в расположение 2-го Белорусского фронта. Бойцы Красной армии сначала встретили бывших пленников с недоверием. Хотели расстрелять, но всё же решили провести проверку их личностей в особом отделе. Уже после этой проверки мой отец был направлен в пересылочный пункт в город Бромберг, где два месяца служил в должности коменданта дома, а в июне 1945 года был демобилизован по инвалидности в Пермь.

Однако по возвращении его ждала другая очень горькая жизненная ситуация. Супруга была неверна и давно жила с другим мужчиной. Отец, узнав об этом, сразу подал на развод и дал клятву, что если и женится ещё раз, то только на вдове.

Тремя годами позже, в 1948 году, приехав в командировку в город Кудымкар Коми-Пермяцкого округа, он познакомился с моей мамой — Радостевой Антониной Антоновной (девичья фамилия Шмигельская). Мама родилась и жила в Белоруссии, но в 1931 году семья мамы (родители, она и пять братьев) были в ходе раскулачивания высланы на поселение в далёкую Косу Коми-Пермяцкого округа, а пятеро родных братьев мамы — на строительство Беломорканала. Живым со стройки вернулся только один брат — дядя Франок, который в середине 1930-х годов тоже приехал к родителям в Косу. Вместе они перебрались в город Кудымкар, где мама в 1938 году вышла замуж за Радостева Василия Ивановича (уроженец Коми-округа, во время войны был старшим лейтенантом, командиром батальона, погиб 20 января 1944 года в боях при осво-



бождении Ленинграда). Мама осталась вдовой с тремя маленькими дочками. Она была очень талантливой швеёй, при этом сама великолепно кроила и моделировала вещи. Всю войну она проработала закройщиком на военном заказе, кроила шинели и форму воинам Красной армии. Мама была награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». Овдовев, она одна с бабушкой Стефанией, которой было тогда больше 90 лет, воспитывала троих дочерей.

Отец горячо полюбил маму, женился на ней, удочерив её детей. Он воспитал их, как родных, приложив максимум усилий для того, чтобы дать всем дочерям достойное образование. Папа всегда чтит память погибшего Василия Ивановича — первого мужа моей мамы. Для моих сестёр он стал вторым родным отцом. Я родилась в 1952 году, когда семья переехала на родину мамы в Белоруссию (отец заболел малярией, и врачи рекомендовали ему срочно сменить климат).

Хорошо помню, как, будучи пятилетней девочкой, забравшись в уголок комнаты нашего небольшого дома, с замиранием сердца слушала тихие разговоры взрослых о тяжких годах сталинских репрессий, о зверствах фашистов на территории Белоруссии в годы войны и немногословные рассказы отца о пребывании в плену.

Отец не любил говорить о себе. Думаю, ему было очень тяжело вспоминать лагерно-концентрационный период своей жизни. Он до последних дней жизни не мог допустить, чтобы крошки хлеба оставались на столе. Собирал и инстинктивно съедал их. Тогда я стыдилась этого. И только повзрослев, много узнав о войне и судьбах людей, прошедших концентрационные лагеря, поняла всю глубину этой психофизиологической привычки человека, многократно пережившего страх голодной смерти.

Но вот о чём папа говорил с удовольствием, так это о героической взаимопомощи и поддержке земляков в лагере. По сути, именно эта поддержка стала для него основой выживания и побега из немецкого плена.

Вот так судьба в послевоенные годы свела моих родителей в одну семью. Я благодарна Богу за то, что он даровал моим родителям эту встречу и счастье быть вместе. Они воспитали четырёх дочерей и шестерых внуков, которые знают и помнят своих предков, их героическую стойкость, пережитые ими в годы войны тяготы и лишения во имя нашей счастливой жизни.

В прошлом году уже правнуки папы — Артём и Анна — сами захотели пройти 9 мая в колонне «Бессмертного полка», оформили портреты дедов Афанасия и Василия, с каким-то особым волнением и душевным трепетом пронесли их в составе многотысячной колонны пермяков по Комсомольскому проспекту и Октябрьской площади родного города.

Я шла вместе с ними и думала о том, какая замечательная акция «Бессмертный полк», объединившая разом, без какой-либо пропаганды, всех россиян в единую монолитную колонну памяти!

Пожалуй, это самый грандиозный военно-патриотический проект нашего времени, который убедительно свидетельствует, что молодое поколение россиян достойно памяти своих героических прадедов.

В заключение хочу выразить огромную благодарность члену Пермского землячества — Лыковой Людмиле Анатольевне, оказавшей мне неоценимую помощь в поиске и получении документов из личного дела моего отца по восстановлению в рядах КПСС. Этому вопросу отец посвятил 14 лет своей послевоенной жизни. Родственники мамы убеждали его бросить это бессмысленное и затратное по тем временам дело, уверяя, что и без партбилета уважают отца за уральскую прямоту, смелость и открытость. Для многострадальных белорусов побег из плена был героическим поступком. Но они не понимали смысла траты сил и нервов на восстановление в рядах КПСС, хорошо помня партийные перегибы 1930-х годов. Но для отца



это было делом чести и принципа. И ему удалось после долгой переписки с различными партийными инстанциями, сбора свидетельств о пребывании в лагере у своих товарищей по плену, нескольких поездок в ЦК КПСС добиться положительного решения этого вопроса только в 1959 году. Сведения из этих документов позволили уточнить места пребывания отца в немецких концентрационных лагерях, некоторые детали его побега, имена пермяков, которые были вместе с ним в то тяжёлое и страшное время.

Александр Туев:

Меня тронула и впечатлила Строгановская премия

Туев Александр Васильевич родился 31 августа 1931 года в деревне Комино Советского района Кировской области. В 1950 году, после окончания фельдшерско-акушерской школы (Советск, Кировская область), как отличник учёбы в числе 5% выпускников поступил на лечебный факультет Молотовского медицинского института (ныне – ПГМУ), в 1956 году с отличием его окончил и 61 год трудится в ПГМУ: клинический ординатор – ассистент – доцент – профессор – заведующий кафедрой госпитальной терапии, пять лет (с 1978 по 1982 год) одновременно работал деканом лечебного факультета.

Доктор медицинских наук, профессор, академик РАЕН, заслуженный деятель науки РФ.

За большой вклад в науку и практическое здравоохранение, за подготовку научных кадров Александр Туев награждён пятью орденами. Из них три государственных ордена: орден Трудового Красного Знамени, орден Дружбы, орден Почёта и два ордена профессиональных: орден Е. М. Тареева и орден В. И. Вернадского. Также он награждён медалями, знаками отличия и грамотами. Он является лауреатом премии им. Г. Ф. Ланга Президиума Академии медицинских наук РФ, лауреатом премии им. П. А. Ясницкого администрации Пермской области, лауреатом премии Пермского края в области науки I степени, лауреатом Строгановской премии Пермского землячества. В 2015 году он стал победителем Всероссийского конкурса «Лучший врач года» в «Специальной номинации». Как лауреат этой престижной премии Минздрава РФ он был награждён медицинским «Оскаром» – фигуркой богини здоровья Гигиены.

Основатель и бессменный руководитель самой крупной научной школы кардиологов-терапевтов на Западном Урале – подготовил 28 докторов и 106 кандидатов медицинских наук. Автор более



700 печатных научных работ, в том числе 36 монографий. Владелец семи авторских свидетельств и 43 патентов на изобретения (новые диагностические и лечебные технологии).

Ему присвоено звание почётного изобретателя Пермской области. Как учёный он имеет высокую публикационную активность: число цитирований из его публикаций, входящих в РИНЦ, достигает 1046, индекс Хирша – 10.



— Александр Васильевич, более 60 лет вы отдали служению медицине. Стать доктором, учёным — это мечта детства и юности или воля каких-то обстоятельств?

— В детстве я воспитывался в глухой деревушке, её уже давно нет на карте. На меня производил большое впечатление фельдшер, который оказывал медицинскую помощь жителям десятков деревень. Глядя на него, казалось, что медик — единственно достойная на земле профессия. Ей я и посвятил всю свою жизнь.

Я с удовольствием учился в фельдшерской школе, и меня очень

впечатляла харизма местного терапевта — доктора Флёрова, я полюбил специальность терапевта.

— А что больше всего вас привлекало в миссии врача?

— Самое ценное для человека на земле — здоровье. Охрана здоровья человека и есть основная миссия врача.

— С 1950 года вы в Перми учились, здесь работаете и живёте. За эти годы произошли огромные изменения в жизни, имели место события разного масштаба. Какие из них вам более всего запомнились и почему?

— Пермь в 1950 году на меня произвела тяжёлое впечатление. Задымлённый город, весь чёрный от огромного количества кочеварок, которые топились углём.

За 60 лет моего проживания в Перми город поменял свой облик. Сегодня это современный красивый город с хорошо развитой инфраструктурой. Я хорошо помню все этапы становления и развития здравоохранения в Перми и Пермской области (крае). Будучи в 1980–1990-е годы депутатом Пермского городского Совета народных депутатов трёх созывов (с 1989 по 1993 год) и возглавляя комиссию по здравоохранению, оказывал

существенное влияние на развитие здравоохранения в Перми, особенно специализированной кардиологической службы.

— Сфера ваших научных интересов — терапия и кардиология. Почему вы избрали именно это направление научных исследований и врачебной практики?

— В конце 1970-х и в 1980-е годы в мире и у нас в стране проводились большие структурные изменения в медицине — возникла и развивалась специализированная медицинская помощь. В связи с высокой заболеваемостью и смертностью от сердечно-сосудистых заболеваний кардиология возникла и развивалась как приоритетное направление медицины, соответственно, развивалась и кардиологическая наука. Среди 10 научных проблем в Пермском медицинском институте кардиология тоже была в приоритете.

Я с 1976 года возглавляю научную проблемную комиссию по кардиологии и являюсь научным руководителем комплексной темы по кардиологии. В исследовании по данной проблеме и сегодня участвуют 12 кафедр ПГМУ.

— Вы основатель одной из самых крупных научных медицинских школ на Западном Урале: более 700 печатных научных работ, подготовка 28 докторов и 106 кандидатов медицинских наук! Ваши лекции слушали десятки тысяч студентов, вы консультировали тысячи больных. Эти факты вашей биографии впечатляют и свидетельствуют о колоссальной жизненной силе и энергии. Как вам удаётся так эффективно сочетать научную и практическую врачебную деятельность?

— Врачебная, научная и педагогическая деятельность, которыми я занимаюсь 61 год, являются должностной обязанностью любого доктора медицинских наук, работающего в медицинском вузе. Для того чтобы эта работа была эффективной, нужны ясные, амбициозные

цели, их чёткое выполнение с хорошей ежедневной организацией своей деятельности и возглавляемого коллектива сотрудников.

— У вас блестящая научная и педагогическая карьера, много учеников. Насколько они оказались востребованы? Что вы старались вложить в своих учеников?

— Из 28 докторов медицинских наук, подготовленных мною, 26 активно трудятся. Они возглавляют 10 кафедр в ПГМУ, две кафедры в Кировском медицинском университете, одну — в РНИМУ им. Н. И. Пирогова (Москва), семь докторов медицинских наук работают профессорами со мной на кафедре госпитальной терапии, двое — в Кировском медицинском университете, один — в Краснодаре, один — в Нижнем Новгороде, двое докторов медицинских наук трудятся в практическом здравоохранении и двое находятся на заслуженном отдыхе.

Доктора наук — заведующие кафедрами и профессора кафедр активно продолжают научные исследования по кардиологии и имеют богатую научную продукцию и своих учеников. То есть кардиологическая школа ПГМУ активно развивается и имеет прекрасное будущее.

Из 106 кандидатов медицинских наук 18 работают ассистентами и доцентами на терапевтических кафедрах ПГМУ, 12 — врачами в Пермской краевой больнице, 17 — в других больницах Перми и края, 19 — в частных лечебных учреждениях, 18 — в фармацевтических фирмах, 4 — в зарубежных клиниках и 18 — в других лечебных учреждениях других регионов РФ.

— На стенах вашего кабинета множество дипломов, грамот, благодарностей. Вы неоднократно награждались орденами и медалями. Вы обладатель высоких званий. Какая награда для вас обладает наибольшей значимостью?

— Все награды, полученные мною в течение жизни, отражают дости-

жения определённого жизненного этапа, и все они для меня очень значимы. Это прежде всего государственные награды — три ордена, и не менее значимы для меня два профессиональных ордена.

Из последних наград меня очень тронули и впечатлили две. Первая — это Строгановская премия Пермского землячества, вручённая на X съезде Пермского землячества в Москве (2014 год).

В 2015 году стал лауреатом Всероссийского конкурса «Врач года» и был награждён дипломом I степени «Лучший врач года» Минздрава РФ и медицинским «Оскаром» — хрустальной фигуркой богини здоровья Гигиены, которая была вручена на X Российском национальном конгрессе терапевтов (Москва) министром здравоохранения России В. И. Скворцовой.

— Ваш жизненный и трудовой путь плодотворен и успешен. В чём же, на ваш взгляд, секрет успеха творческого человека?

— Чтобы быть успешным, нужно быть постоянно устремлённым вперёд, настойчиво добиваться поставленных целей, честно, плодотворно и постоянно трудиться.

— И последний вопрос: что вы пожелаете Пермскому землячеству в новом году?

— Присутствуя на десятом, юбилейном съезде Пермского землячества в Москве, я понял, что это очень крупная и влиятельная организация, которая достойно представляет и отстаивает интересы Пермского края в государственных, коммерческих и общественных организациях РФ.

Желаю председателю правления Андрею Кузязеву, членам правления и всем членам Пермского землячества, проживающим в Москве, продолжать и совершенствовать свою деятельность на благо Пермского края! Здоровья, благополучия и удачи!

*Беседовала
Светлана Левченко*

Мир искусства из мира науки



Людмила Корж

Ирина Борисовна Ившина хорошо знакома Пермскому землячеству – она стала лауреатом Строгановской премии в 2014 году за выдающиеся достижения в науке и технике. Когда говорят про Ирину Борисовну, то в первую очередь вспоминают её научную карьеру: заведующая лабораторией Института экологии и генетики микроорганизмов Пермского НЦ УрО РАН, инициатор создания и «главный хранитель» Региональной профилированной коллекции алканотрофных микроорганизмов, действительный член РАН и многое-многое другое.

В нашем журнале мы решили рассказать о мире увлечений Ирины Борисовны, которые раскрывают её с другой стороны – как человека, ценящего и любящего музыку и искусство.

Ирина Борисовна любит русский классический и городской романс. От бабушки в наследство ей достался уникальный нотный материал московского музыкального издательства «Издание С. Я. Ямбор». Коллекция оказалась ценной не только по содержанию, она замечательно оформлена в виде изящных буклетов небольшого формата с фотографиями композиторов и известных тогда исполнителей. Издавались ноты с начала XIX до начала XX века. В основном это вокальные произведения как русских, так и работавших в России итальянских композиторов в лёгком переложении для домашнего исполнения на фортепиано, своего рода обиходная салонная музыка: романсы, арии из опер, русские народные песни, вальсы и авторские салонные танцы, пользовавшиеся популярностью в те годы.

Благодаря высокому качеству типографской бумаги, печати нотного приложения, иллюстрированным обложкам эти издания приятно брать в руки — они сами по себе произведения искусства. Коллекция представляет большую историческую ценность, так как по нотной летописи, сохранившимся нотным образцам можно проследить историю русской музыкальной культуры. Это целый пласт музыки, которую любили и исполняли наши соотечественники более 100 лет назад. Не так давно пермская общественность смогла познакомиться с этой коллекцией на Грибушинской ассамблее.

Вечера, проходящие в рамках Грибушинских ассамблей, объединяют два основных события: научно-популярный доклад или сообщение и концертную программу, эмоционально и содержательно связанную с научной частью вечера. По существу это симбиоз двух существующих около 25 лет самостоятельных направлений деятельности ПНЦ УрО РАН: науки и музыкального искусства. Темы и программы не повторяются, каждый вечер эксклюзивен. К примеру, доклад члена-корреспондента А. В. Черных «Пермь: этническое измерение» соотносился с программой из вокальных сочинений, в основе которых — узнаваемые интонационно-ритмические комплексы, сложившиеся в той или иной национальной музыкальной культуре. Концертную программу специально для этого вечера подготовил ведущий солист Пермской оперы, обладатель выразительного и гибкого голоса Михаил Наумов. А тема другого вечера, посвящённого эпохе русского ренессанса, — «Пространство модерна» — получила роскошное музыкальное оформление из произведений композиторов Серебряного века С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского в исполнении блестящего молодого пианиста, лауреата международных конкурсов Вячеслава Ронжина (Пермь — Москва). Такой формат



проведения вечеров создаёт синергетический эффект, усиливающий воздействие интеллекта и эмоций, — звучащее пространство, в котором время будто застыло. Как и в былые времена, музыкальная гостиная Дома Грибушина поражает изысканным лепным декором, роскошным орнаментом паркета и безупречной акустикой.

Грибушинские ассамблеи значительно расширяют горизонты просветительской деятельности и музыкального творчества, способствуя тем самым обновлению культурных традиций. Если ещё совсем недавно успех концертной программы зависел в основном от мастерства исполнителей, то на вечерах Грибушинских ассамблей не меньшее значение имеет личность учёного, его культурный кругозор, умение общаться с публикой. Ярким примером синергетического объединения науки и музыкального искусства стал вечер «Эксклюзивные коллекции академика Ирины Борисовны Ившиной». Региональная профилированная коллекция алканотрофных микроорганизмов создавалась ею и её коллегами годами напряжённого исследовательского труда и в настоящее время признана национальным достоянием. Что это за микроорганизмы и почему для безопасности страны необходимо иметь их обширную коллекцию — об этом речь шла в первой части вечера. В концертной части Ирина Борисовна была уже не докладчиком, а соавтором уникальной программы, составленной из пережившей блокаду Ленинграда семейной нотной коллекции. Не только для слушателей, но и для исполнителей это стало открытием нового пласта музыки, 100 лет назад популярной и любимой, а потом почти совершенно забытой. «Озвучена» лишь небольшая часть коллекции, но даже такое лёгкое прикосновение к ней даёт возможность почувствовать дыхание навсегда ушедшей эпохи. Кстати, прозвучавшие на этом вечере произведения вошли в концертный репертуар исполнителей.

«Я почувствовала, что их особая глубина чувств, слова и гармония, особая душевность созвучны и многим молодым коллегам. Ведь то, во что вложена душа, всегда имеет особую цену. «...Одной любви музыка уступает», — говорит Ирина Борисовна Ившина.

По материалам газеты «Наука Урала», №9–10, май 2017 г., №15, август 2017 г., Е. Понизовкина

Черешневые

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА



«А потом я провожал её домой, и мы не могли наговориться... Умная, толковая, красивая, реактивная — ходила на танцевальные курсы, играла в волейбол, теннис. И было в ней то, чего мне до сих пор не хватает...»

**Из книги «Валерий Черешнев: портрет интеллекта»
Издательство «Людовик», Санкт-Петербург, 2014**

«Я прямолинейна, а он взвешен во всём. Но при всей нашей несхожести, если спросить, есть ли у меня кумиры в реальной жизни, я отвечаю: да, это Валера!»

«Глубоко убеждена, что самое ценное в жизни — семья. Я это повторяла и когда дети наши были маленькими, и когда они выросли, и когда у них появились дети. Где бы кто из нас ни был, какие бы мелочи, сиюминутные обиды ни омрачали жизнь, это чувство верности семье ни при каких обстоятельствах ни меня, ни моих близких не может, не должно покидать. Для меня это главное, и верю, что для моих детей тоже.»

**Из книги «Маргарита Черешнева: взволнованный воздух воспоминаний»
«Жизнь замечательных жён»: книга новой серии издательства «Людовик», Санкт-Петербург, 2017**



Фото Олег Воробьев

Без деклараций и манифестов

Театральная жизнь нашего города достаточно разнообразна и насыщена – успевай только следить за афишей. А два театра – оперный и «У Моста» – часто гастролируют то в Москве и Петербурге, то за границей, и с большим успехом, впрочем, не забывая удивлять и премьерами на основной сцене.

Так, в оперном под конец года прошла премьера обновлённого балета «Щелкунчик», а в театре «У Моста» – целых три премьеры, об одной из них мы поговорим особо. А в Театре-Театре – музыкальная сказка «Карлик Нос».

В свой юбилейный сезон ТЮЗ порадовал неожиданным Гоголем – «Мёртвые души» в неоднозначной постановке приглашённого режиссёра радостно шокировали взыскательную публику и заставили говорить о театре после некоторого затишья.

Васса — этот аккорд останется в памяти

Александр Стабровский

Во время путешествия Максима Горького по Америке в 1906 году он написал роман «Мать», в котором отразились идеи «богостроительства», литературного евангелизма. А осенью 1910 года он закончил работу над пьесой, она вышла отдельной книгой с подзаголовками «Мать», «Сцены» в издательстве И. П. Ладыжникова в Берлине. Позднее появился заголовок «Васса Железнова».

В 1935 году Горький написал её второй вариант, где под партийным давлением обострил тему классовой борьбы. Первый вариант пьесы «Васса Железнова» был включён во все собрания сочинений Максима Горького, но на сценах советского театра первый вариант не был известен. А второй вариант стал классикой советской сцены.



Фото Вадим Балакин

Но вот пришли иные времена. Сегодня происходит стремительная переоценка ценностей, причём, признаемся, в сторону упрощения. Корысть является целью, смыслом существования, деньги определяют общественный статус человека. И вот об этом написал Горький ещё тогда — 100 лет назад. Мало что изменилось сегодня. Все чувства, страсти и переживания участников трагедии нам понятны. Сюжет основывается на противоречиях внутри одной семьи, борьбе за наследство. Васса Железнова выступает в первую очередь как мать и глава семьи, которая при больном муже должна позаботиться о своих детях и распределении обширного наследства.

«Я — всему кровь. Дети — это мои руки, а внуки — пальцы. Запомни это!»

Но у детей совсем иные планы. Сын хочет забрать деньги, дочь — уехать, ещё один — изъять капитал. И никто не хочет продолжить дело родителей, многие годы в тяжкой конкуренции поднимавших и развивавших его.

«Моё дело — в моих руках. И никто мне помешать не может, и застращать меня ничем нельзя».

А каждый мечтает только о деньгах и о том, когда можно будет наконец вырваться из цепких материнских объятий.

«Вы меня — любите... немножко. Человек ведь я...»

Все, кто окружает Вассу, способны только разрушать — она же пытается что-то делать и всеми силами бьётся за спасение целостности дома. И это всё она делает только ради них — семьи, детей. Недаром её фамилия Железнова — железная дама... Васса готова преодолеть любые препятствия судьбы: подделать завещание, угрожать, решиться на убийство (хотя и чужими руками), совершить противозаконные поступки, понимая, что по-другому нельзя.

«В мировом репертуаре нет более сложной и противоречивой женской роли, требующей от актрисы зрелого мастерства и расцвета профессиональной формы».



Грамотно и профессионально сыграли свои роли актёры. И мы все в зрительном зале не ощущали различия между главными и второстепенными ролями. Как известно, «нет маленьких ролей, есть маленькие актёры». Все актёры в полной мере ярко продемонстрировали свой талант на сцене: не только сама Васса, а с ней Анна, Павел, Семён, Людмила, Наталья, но и Прохор, Михайло Васильев, служанка Липа и Дунечка.

Надо отметить, что истинной примадонной театра «У Моста» является Марина Шилова, яркого трагического накала актриса — ей по плечу всё... И роль Вассы Железновой тому пример: у героини Шиловой сантименты не затмевают разум — она не тот человек, который выпустит из рук нажитые миллионы. Всё это закалило её характер. Она — как генерал, распоряжающийся всеми подвластными судьбами.

«Сыном своим вы готовы землю копать, как лопатой, лишь бы денег добыть...» — бросает ей в лицо обвинение младший сын Павел.

А Васса уверена: в мире всё имеет свою цену. И она готова без зазрения совести отправить «незадавшегося» Павла в монастырь, оставив при себе невестку и дочь: *«Не удались сыновья — внуками жить буду... Сад-то и не пропадёт. Забегают в нём детишки ваши, ласковые зверьки».*

Бывает так, что актёр хороший, но роль будто не его — резонирует возраст, внешность, голос, и все эти

несовпадения отвлекают, вызывают диссонанс у зрителя, случается недоверие. Но это как раз не тот случай. Здесь все настолько органично вписались, что просто удивляешься.

Смотришь на Семёна — Егора Дроздова и видишь: да это тот самый Семён, задуманный Горьким и воплощённый Федотовым, — всё в нём именно такое, какое необходимо, и веришь каждому его движению.

Анна — Анастасия Перова оказалась достойной своей матери Вассы — актрисы Марины Шиловой и сыграла с ней в тандеме очень тонко, полностью раскрыв свой образ, не оставаясь в тени властной матери.

Хотелось бы отметить Наталью — жену Семёна, которую сыграла Алевтина Боровская. Её реплики, внешнее сходство, мимика стали сильнейшей разрядкой в этой драме. И несмотря на то что её героиня не является основной в пьесе, её появления и очередного неподдельного испуга ли, возмущения ли ждешь постоянно.

Это была последняя премьера в 2017 году. Долгожданная классика, где актёры полностью раскрылись так, как когда-то влюбились в себя в «Идиоте», в «Женитьбе», в «Зойкиной квартире», да и во многих других спектаклях. Очень яркий аккорд уходящего года, от которого едва не рвутся струны. Сильная сторона этого театра — реализм, чтобы вот так — как было когда-то задумано автором, чтобы была правда в воплощении, и это дорогого стоит.

Лучше жизни



Екатерина Попова

Для Пермского академического Театра-Театра 91-й сезон оказался не только насыщенным, но и кратковременным – уже в апреле 2018 года театр уйдёт на реконструкцию механизма большой сцены. Это обстоятельство не станет причиной отдыха артистов и творческих работников, а, наоборот, будет способствовать их адаптации к новым сценическим площадкам в рамках гастролей.

8 сентября 2017 года Театр-Театр открыл мемориальную композицию, посвящённую памяти И. Т. Бобылёва. Народный артист СССР, лауреат премии им. Станиславского, Иван Тимофеевич более 30 лет возглавлял Пермский драматический театр. Почтить память художественного руководителя

пришли не только старые друзья и коллеги, но и артисты театра, некоторые из которых до сих пор выходят на сцену.

Ещё живая память сподвигла скульптора Алексея Татарина создать мемориальную композицию, состоящую из объёмного макета сцены и портрета И. Т. Бобылёва.

Вписанная в стену театра композиция с помощью встроенных звуковых и шумовых эффектов транслирует всё, что происходит на сцене.

8 октября 2017 года прошла одна из наиболее противоречивых премьер этого года — спектакль Марата Гацалова по одноимённой пьесе Ивана Вырыпаева «Пьяные». Сдер-

жанное художественное оформление спектакля обращает большее внимание зрителя к тексту пьесы. Множество персонажей, чьи жизни переплетаются в порывах пьянства... Опьяняет зрителя не только содержание спектакля, но и форма: актёры работают на постоянно вращающихся кругах, усиливающих как внутреннее, так и внешнее сопротивление. Несмотря на огромные усилия, которые необходимо приложить героям, им удаётся не только искренне признаваться, останавливая всё происходящее вокруг, но и принимать наиболее важные решения в своей жизни.

Огромное внимание в спектакле обращено к произведению композитора Сергея Невского, полностью заполняющему пространство живой музыкой. Кстати говоря, для достижения этого эффекта театр освободил все зрительные ложи, расположив в них 16 музыкантов.

В начале сезона Театр-Театр объявил о наборе курса режиссёров-магистрантов, организованном театром совместно с Институтом современного искусства города Москвы. Пермский зритель уже успел увидеть первые эскизы. Так, появилась малая серия показов под названием «Чайка. Эксперимент» актёра и начинающего режиссёра театра Марка Букина.

Остаётся только надеяться, что этот курс привнесёт в театр ещё множество тонких и чутких постановок. Ведь у студентов есть такая возможность: они не только учатся в стенах театра, но и репетируют с профессиональными артистами.

День народного единства не обошёл стороной и стены Пермского академического Театра-Театра. Все три дня горожане могли не только наблюдать, но и участвовать в мероприятиях, посвящённых 100-летию Октябрьской революции, в рамках «Ночи искусств» и проекта «Процесс».

Концерт и творческий вечер Александра Журбина, моноспектакль Альберта Макарова «Последняя ночь последнего царя», лекция



Татьяны Тихоновец, выставка и круглый стол, а также показ фильма Павла Печёнкина «Пермь — Юртин. Транзит 1916».

Наиболее громкой и ожидаемой премьерой этого сезона стал мюзикл по сказке Вильгельма Гауфа «Карлик Нос». Над созданием спектакля работало множество именитых художников и постановщиков, среди них заслуженный деятель искусств композитор Лора Квинт, заслуженный артист РФ Николай Денисов, режиссёр-постановщик Борис Мильграм и многие другие. Равнозначно интересный мюзикл для зрителя любого возраста является чуть ли не самым технически сложным спектаклем в репертуаре театра. Здесь собраны воедино и светящиеся платья-травы, и лета-

ющие предметы и артисты, и даже живая гусыня Грета. Кстати, именно Грета в преддверии громкой мировой премьеры завела свой профиль в Instagram и успела заглянуть в гости ко многим именитым людям Перми.

Этим не ограничиваются события, проходящие в стенах театра. Среди прочих можно назвать выставку коллажей Жака Превера, ток-шоу «Закон игры» с главным режиссёром театра Владимиром Гурфинкелем и главным тренером «Амкара» Гаджи Гаджиевым, лекции о современном театре и многое другое, что проходит за его пределами. В завершение сезона театр поставил большую и видную точку акцией «Театр закрывается!», надевавшей немало шума в городе.

«Русь! Чего же ты хочешь от меня?»

Анна Иванова

«Мёртвые души» — спектакль по одному из ключевых текстов русской литературы, спектакль-исследование, спектакль-эксперимент...

«Гоголь предполагал написать второй и третий тома «Мёртвых душ». Первый том написан, второй сожжён. Про третий мы знаем, что Чичиков в Сибири каётся за свои поступки на далёких рудниках. Мы решили: раз есть Сибирь, значит, был и суд, материалами которого стал первый том», — говорит режиссёр Владимир Гурфинкель о замысле спектакля «Мёртвые души» на сцене Пермского ТЮЗа.

Условность театрального пространства, созданного Ирэнной Ярутис, сочетается здесь с осязаемой и узнаваемой предметностью русского быта. Через все значимые образы, сквозь каждую деталь проявляется тема торговли, в которой существует не только Чичиков, но, кажется, и вся Россия.

«Самое главное в эскизах костюмов — это тюремная тема, некоторое смешение светских и лагерных мотивов», — замечает художник спектакля Ирэна Ярутис.

Сценическое действие разворачивается на фоне чёрно-белого видеоряда, созданного Натальей Наумовой. Монохромность декораций и видео создаёт лаконичный графический рисунок спектакля, лишённый натурализма, но наполненный атмосферой поэмы Гоголя.



Фото Алексей Гуцин

Надеюсь, в следующем обзоре мы познакомим вас с новыми премьерными наших театров, с афишей гастрольных поездок, которая обещает быть насыщенной до предела, а также с участием в различных конкурсах и фестивалях. И это, конечно, опять и театральная «Маска», и Зальцбург, и — что неожиданно — Ирландия...

Наши театры умеют удивлять и завоевывать место под солнцем без излишних деклараций и манифестов о «культурной революции».

До новых встреч!

Расширяя горизонты

Евгения Деревенкова

Банк Пермского края «Урал ФД» работает на финансовом рынке страны более 27 лет, соединяя опыт и инновации, знание региональных особенностей и стремление учиться у лучших представителей банковской сферы.



Сегодня банк осуществляет деятельность в трёх основных направлениях: оказывает услуги физическим и юридическим лицам под брендами «Клюква» и «Урал ФД», а также развивает частное банковское обслуживание состоятельных клиентов — UFD Private banking.

Инфраструктура «Урал ФД» насчитывает 21 офис в Перми, Пермском крае, Екатеринбурге и Москве. Причём московский офис стал одним из первых, открывшихся за пределами Перми. Он был основан в 2003 году и за прошедшие годы выработал свой уникальный стиль работы с клиентами и линейку продуктов, адаптированную для рынка Москвы. В 2015 году офис переехал в новое удобное здание, расположенное в центре столицы, — на Овчинниковскую набережную, в бизнес-центр Central City Tower. В 2017 году руководство банка приняло решение расширить спектр услуг московского офиса, нацелив его на работу как в розничном, так и в корпоративном бизнесе.

Актуальная база розничных клиентов банка сегодня составляет более 150 тыс. человек и постоянно растёт. В число корпоративных клиентов «Урал ФД» входят такие крупные федеральные предприятия, как ПАО «Мегафракс», ПАО «Уралкалий», телекоммуникационная компания АО «ЭР-Телеком Холдинг» и другие.

По основным показателям финансовой деятельности — начиная от объёма чистых активов и заканчивая размерами кредитного и депозитного портфелей — «Урал ФД» демонстрирует стабильную динамику среди крупнейших российских банков.

Финансовая устойчивость банка подтверждается рейтингами ведущих аналитических агентств России и мира. Так, в 2017 году «Урал ФД» вошёл в топ-100 самых надёжных банков России по версии Forbes. Получил высокую оценку кредитоспособности и ликвидности от экспертов агентства Moody's Investors Service и RAEX («Эксперт РА»). По

рейтингам установлен стабильный прогноз.

«В 2018 году мы рассчитываем на умеренный рост экономики страны и, соответственно, на рост банковского бизнеса. Кроме заложенной в стратегии экспансии в другие регионы с корпоративным брендом мы активно изучаем возможности дистанционного кредитования без физического присутствия в новых городах. Пилотный проект в этом направлении будет реализован до конца 2018 года. На основе успешности этого стартапа будем делать выводы о масштабировании розничного бизнеса за пределы Пермского края. Банк настроен на планомерную и активную работу во всех трёх своих бизнес-направлениях. Лояльность и доверие наших клиентов, поддержка акционеров и благоприятные макроэкономические факторы, безусловно, будут способствовать реализации наших планов на 2018 год», — рассказывает председатель правления банка «Урал ФД» Алексей Вырков.



Моя Пермь

Всё, что связано с автором этой статьи, парадоксально и прекрасно. Нине Фёдоровне Авериной идёт девятый десяток. 15 лет она живёт в далёкой Австралии. Только что в Перми (издательство «Пушка») вышла её книга «О том оставляю каждому судить...», 17-я из созданных и вышедших за эти годы. Практически все издания Н. Ф. Авериной посвящены истории Пермского края, большинство — истории интеллектуальной мысли, нашедшей воплощение в развитии книжной культуры Прикамья. На издание этих книг идёт пенсия автора, заслуженная на родине многолетними библиотечными, педагогическими, краеведческими трудами. Удивительна неуспокоенность Нины Фёдоровны: только-только оформились в книгу изыскания о полузабытом интеллектуальном бунтаре Фёдоре Кречетове, а уже вовсю идёт работа по возвращению в историческую память нашего края очередного замечательного персонажа...

Часть первая

Прошло уже 15 лет, как самолёт, оторвавшись от пермской земли, помчал меня в дали дальние, края неведомые... На одной чаше весов оставался поруганный кров и полу-

разрушенный аэропорт, на другой — единственное чадо и его семья, нашедшие в пору российского хаоса и разброда надёжный приют в Австралии... Цветут у меня под окнами розы, падают прямо на головы лимоны, ничто не печалит, ничто не

тревожит. Но, перефразируя слова Владимира Маяковского, твержу: «Я б хотела жить и умереть в Аделаиде, если б не было такой земли, как Пермь».

Мне кажется, никто так не любит этот город и не знает его, как я.

Слушая подобные высказывания некоторых земляков, искренне возмущаясь: «Да как они смеют! Пермь моя, и только моя! Мною выстраданная, описанная и в какой-то мере даже воссозданная. Я знала её и любила, когда подавляющего числа нынешних пермяков ещё и в помине не было. И даже их родителей!»

Я помню Пермь довоенной: с булыжными мостовыми и цокающими по ним копытами лошадьми, оставлявшими дымящиеся лепёшки навоза на самых главных улицах; с деревянными тротуарами, водоразборными будками, редкими, оставшимися от купцов каменными особняками и с преобладающей одно-двухэтажной деревянной застройкой... Распространёнными были профессии водовоза, ассенизатора, кочующего на своих двоих ремесленника, таскавшего весь свой инвентарь на собственных плечах и зычно кричавшего: «Точить ножи, паять кастрюли...» Но самыми почитаемыми у детворы были сборщики вторсырья. За старенькое бабушкино одеяло можно было выменять такое сокровище, как надувающийся воздушный шарик, или даже целую книжку-раскраску.



Внешне жизнь казалась весёлой и звонкой. Трубили в горны пионеры, маршируя по улицам. На каждом шагу вешали громкоговорители. Пронзительно тренькали трамваи. Хотя и было тогда всего три маршрута, но мимо нашего дома один проходил (от станции Пермь I до завода №19). Счастливые владельцы патефонов выставляли их на подоконники открытых окон, развлекала прохожих тогдашними шлягерами типа: «Саша, ты помнишь наши встречи в Приморском парке на берегу...» Слышались звуки и печальные. Так, мимо наших окон чуть не ежедневно к Егошихинскому кладбищу тянулись похоронные процессии, которые всегда сопровождала масса любопытных, с жаром обсуждающих все плюсы и минусы проводимого «мероприятия». Всеобщее осуждение вызывало отсутствие духового оркестра. И он, как правило, гремел на всю округу.

В домах ещё царил дореволюционный уклад. Наиважнейшими его атрибутами были примус, коромысло, паровой утюг, домотканые половики и тому подобное. Но за окнами давно уже начиналась новая Пермь. Строили речной вокзал — как говорили, самый боль-

шой в стране. Появились такие сразу же полюбившиеся пермякам архитектурные творения, как Дом чекистов, Дом горсовета, Дом специалистов... И главная высотка новорождённого областного центра — гостиница, потом именовавшаяся Центральной.

Обозначились и другие приметы города, ставшего столицей Прикамья. Например, таксофоны. Мы бегали звонить по одному из них в вестибюль пединститута. Ведь домашние телефоны ставили только очень большому начальству. А на центральном телеграфе (на улице Ленина) можно было позвонить даже в другой город! Неслыханное чудо!

Светофоров Пермь ещё не знала. Но на самом главном перекрёстке, возле Центрального гастронома, появился регулировщик. Ах, каким он был бравым, как виртуозно показывал, куда можно ехать! Даже лошади его слушались. Чуть ли не на каждом шагу начали торговать газировкой, большими розовыми леденцами на палочках (чаще всего петушками), а кое-где даже мороженым, пусть всего одного сорта. Так что соблазнов у малышни сразу стало множество.

Однако Пермь тех лет привлекала не столько столичными штучками, сколько как раз чертами городка небольшого, ни на что особенно не претендующего. Например, в самом центре в нескольких местах выращивали цветы на продажу — и в теплицах, и в открытом грунте. Тут же ими торговали небольшие магазинчики. Ещё сохранилось множество маленьких речек и ключиков.

А какой чистой, мощной, полноводной, никакими плотинами не перегороженной, богатой рыбой была Кама! Городские садики аттракционами не грешили. Зато в них можно было посидеть на траве, послушать в живом исполнении хорошую музыку...

*Нина Аверина,
пермячка на веки веков*



Подготовлена к выпуску авторская книга Александра Стабровского «Геометрия жизни». Издание подготовлено к 70-летию автора. Александр Стабровский — активный участник работы Пермского землячества, заслуженный работник культуры РФ, известный культуртрегер.

Книга нуждается в финансовой поддержке.

«Сказать, что мне понравилась книга, — ничего не сказать. Мне не так часто попадаются книги такого эмоционального заряда. Она сильно отличается от того, что я видел в последнее время. Очень личная, трогательная. Все фотографии говорят сами за себя, очень наглядны, и к ним совершенно не требуются подписи, у каждого возникают какие-то свои ассоциации. Тексты написаны честно и чутко, обнажая каждую деталь. Видно, что они написаны с большой любовью. Как сделана и вся книга».

Президент Пермского университета Владимир Маланин



Фото Олег Воробьев



ИНФОРМАЦИОННО-ИЛЛУСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ

ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО

2018