

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

РУССКИЙ ЯЗЫК: ПРАКТИКУМ

*Допущено методическим советом
Пермского государственного
национального исследовательского университета
в качестве учебного пособия для студентов
колледжа профессионального образования ПГНИУ*



Пермь 2019

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус
Б725

Боброва М. В., Власова И. В.

Б725 Русский язык: практикум: учеб. пособие / М. В. Боброва, И. В. Власова; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2019. – 148 с.

ISBN 978-5-7944-3280-0

Пособие разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО). Содержание пособия реализуется в процессе освоения обучающимися программы подготовки специалистов среднего звена, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СПО третьего поколения.

Практическое пособие содержит упражнения и задания по всем разделам дисциплины «Русский язык», способствующие формированию компетенций, знаний, умений и навыков в процессе подготовки специалистов среднего звена. Помимо этого, пособие включает список рекомендуемой литературы.

Издание адресовано студентам и преподавателям колледжа профессионального образования ПГНИУ и иных учебных заведений среднего профессионального образования.

УДК 811.161.1
ББК 81.2Рус

*Печатается по решению педагогического совета
колледжа профессионального образования ПГНИУ*

Рецензенты: преподаватель высшей категории ГБПОУ «Пермский педагогический колледж № 1» **А. А. Лужбина**;
кафедра теории и технологии обучения и воспитания младших школьников ПГГПУ (зав. кафедрой **М. А. Худякова**)

ISBN 978-5-7944-3280-0

© ПГНИУ, 2019
© Боброва М. В., Власова И. В.,
2019

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
Понятие о языке и речи	10
Фонетика	13
§ 1. Порядок фонетического анализа слова.....	13
§ 2. Практические задания по фонетике, орфоэпии, графике.....	13
<i>Фонетика</i>	13
<i>Орфоэпия</i>	16
<i>Графика</i>	19
Морфемика и словообразование	21
§ 1. Порядок морфемного и словообразовательного анализа слова.....	21
§ 2. Практические задания по морфемике и Словообразованию.....	22
<i>Морфемика</i>	22
<i>Словообразование</i>	23
Лексика и фразеология	26
§ 1. Порядок лексического анализа слова.....	26
§ 2. Практические задания по лексике и фразеологии.....	27
<i>Многозначность слова</i>	27
<i>Омонимия, синонимия, антонимия, паронимия</i>	29
<i>Классификация русской лексики</i>	31
<i>Лексические нормы</i>	35
Морфология	43
§ 1. Порядок морфологического анализа слов.....	43
§ 2. Практические задания по морфологии.....	51
<i>Морфология именных частей речи</i>	51
<i>Морфология неизменных частей речи</i>	54
<i>Морфология служебных частей речи</i>	56
<i>Морфологические нормы</i>	58
<i>Обобщение</i>	61

Синтаксис	63
§1. Порядок синтаксического анализа конструкций.....	63
§ 2. Практические задания по синтаксису.....	69
<i>Синтаксис словосочетания и предложения</i>	69
<i>Синтаксические нормы</i>	72
Язык и речь. Функциональные стили речи. Средства выразительности русского языка	75
Орфография и пунктуация	83
Обобщение	101
Список литературы	134

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание дисциплины «Русский язык» направлено на формирование у студентов языковых и коммуникативных компетенций, необходимых для качественного освоения программ общеобразовательного цикла в рамках среднего профессионального образования и значимых в процессе подготовки квалифицированных специалистов среднего звена. В ходе преподавания дисциплины предполагается решение следующих основных задач:

1) совершенствование общеучебных (языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических) знаний и умений обучающихся;

2) формирование функциональной грамотности обучающихся;

3) совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, использовать языковые единицы в соответствии с нормами устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

4) дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности обучающихся к речевому взаимодействию и социальной адаптации;

5) формирование готовности обучающихся к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии;

6) совершенствование способности обучающихся к самоорганизации и саморазвитию;

7) формирование информационных знаний и умений обучающихся.

Освоение содержания дисциплины «Русский язык» предполагает достижение студентами результатов, связанных с развитием следующих компетенций, знаний и умений:

1) компетенции:

а) языковая и лингвистическая (языковедческая):

– способность к речевому самоконтролю, оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения их языкового оформления и эффективности для достижения поставленных коммуникативных задач;

– способность к использованию языковых средств для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

– способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность в речевом самосовершенствовании;

б) коммуникативная:

– понимание роли родного языка как основы для успешной социализации личности;

– готовность и способность к творческому, ответственному, самостоятельному осуществлению социальной деятельности;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию;

в) культуроведческая:

– уважение к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– осознание эстетической ценности русского языка как явления национальной культуры, потребность в сохранении его чистоты;

– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и социальной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, понимание своего места в поликультурном мире;

2) знания:

– сформированность представлений о языке как об исторически изменчивой системе знаков, выполняющей ряд определенных функций; о различии языка, речи и речевой деятельности; о связи языка с внеязыковой действительностью (общественной жизнью, историей и культурой русского и других народов, географией, экономикой и т. д.); о национальном русском языке как системе форм его бытования; о месте русского языка среди других языков;

– сформированность понятия о нормах русского литературного языка;

– сформированность представлений о воздействующих возможностях русского языка, в т. ч. об изобразительно-выразительных средствах;

– сформированность понятия о нормах речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения, главным образом о нормах речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

– владение знаниями об источниках информации (учебно-научных текстах, справочной литературе, средствах массовой информации, информационных и коммуникационных технологиях), необходимых для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

– сформированность представления о системе стилей современного русского литературного языка;

3) умения:

– владение всеми видами речевой деятельности: слушанием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения, главным образом в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; умение действовать в соответствии с этими нормами в рамках речевой практики;

– владение языковыми средствами, в т. ч. изобразительно-выразительными: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать при этом адекватные языковые средства; применение приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– умение извлекать из различных источников (учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных ресурсов) информацию, необходимую для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– умение анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- умение создавать тексты различных жанров;
- способность выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: содержание основополагающих лингвистических и коммуникативных понятий, таких как «язык», «речь», «речевая деятельность», «речевая ситуация» (и ее компоненты), «литературный язык», «языковая норма», «культура речи» и т. д.; содержание лингвистических понятий, отражающих системность и функциональность русского языка («фонема», «морфема», «лексема», «часть речи», «словосочетание», «сложное предложение», «текст», «функциональный стиль», «тропы и фигуры речи» и т. д.); основные единицы и уровни языка, их признаки и отношения между ними; систему стилей современного русского литературного языка; нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; типы и виды основных источников информации, необходимых для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе обучения и дальнейшей профессиональной деятельности;

уметь: использовать все виды речевой деятельности; применять нормы современного русского литературного языка; применять нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; использовать средства современного русского языка, в т. ч. изобразительно-выразительные; извлекать из различных источников информацию, необходимую для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач; создавать устные и письменные тексты различных стилей и жанров; производить лингвистический анализ различных языковых и речевых единиц (текстов); осуществлять речевой контроль и самоконтроль; выявлять в текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним; производить лингвистический анализ текстов.

Понятие о языке и речи

Задание. Прочитайте текст и выполните задания 1–12.

(1) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) – Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полузаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15) Сожги это письмо, тебе одной на всём белом свете могу я рассказать про это, – Варя перевернула страничку.

(16) Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17) Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18) Перед нами на

дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19) Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20) Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21) У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матью тебе клянусь, Поленька, что я не трус. (22) Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23) С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24) Я-то думал, семь раз кровью оболуюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости! – (26) И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27) – Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28) Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29) Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

Задание 1. *Укажите, о чем говорит высказывание героя: «Я-то думал, семь раз кровью оболуюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости!»*

- 1) Отступление наших войск проходит без боев, без крови.
- 2) Автор письма не способен совершить какой-либо предосудительный поступок.
- 3) Чтобы стать настоящим мужчиной, не всегда надо доказывать физическую силу, порой важнее испытание силы духа.
- 4) Автор письма не трус и не боится предстоящих сражений.

Задание 2. Укажите, какое из перечисленных утверждений является ошибочным.

- 1) В предложениях 17, 18, 20, 22 перечислены последовательные действия персонажей.
- 2) В предложениях 3–5 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 8–9 включают описание.
- 4) Предложения 24–26 содержат повествование.

Задание 3. Укажите, какое слово использовано в тексте в переносном значении.

- 1) развернула (предложение 8)
- 2) сожги (предложение 15)
- 3) зажмурился (предложение 22)
- 4) прогремел (предложение 29)

Задание 4. Из предложений 4–5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

Задание 5. Из предложений 16–18 выпишите числительное.

Задание 6. Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **В ТЕ ДНИ** (предложение 29).

Задание 7. Среди предложений 21–26 найдите сложные, в состав которых входит односоставное безличное. Запишите номера этих предложений.

Задание 8. Среди предложений 1–9 найдите такое, которое осложнено обособленным распространенным согласованным определением. Запишите номер этого предложения.

Задание 9. Среди предложений 2–9 найдите сложноподчиненное предложение с придаточным цели. Запишите номер этого предложения.

Задание 10. Среди предложений 15–19 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер этого предложения.

Задание 11. Дополните текст, воспользовавшись списком терминов.

«Фрагмент из романа Л. Леонова „Русский лес“ подтверждает мысль о том, что даже о сложных философских проблемах можно говорить доступно. Достигается это с помощью тропов: _____ („купель зрелости“ в предложении 24), _____ („пытливые, вопросительные глаза“ в предложении 21). Усиливает эффект от прочитанного _____ („отступаем“ в предложении 12, „я не трус“ в предложении 21). Этот приём фиксирует внимание читателя на главном, подчёркивает важнейшие мысли автора».

Список терминов:

- | | |
|-----------------------------|-------------------------|
| 1) анафора | 6) лексический повтор |
| 2) метафора | 7) противопоставление |
| 3) гиперболы | 8) эпитеты |
| 4) профессиональная лексика | 9) контекстные синонимы |
| 5) парцелляция | 10) градация |

Задание 12. Укажите, к какому типу речи и функциональному стилю принадлежит текст. Назовите средства связи в тексте.

Фонетика

§ 1. Порядок фонетического анализа слова ¹

1. Записать слово.
2. Затранскрибировать слово, указать ударный звук.
3. Разделить слово на слоги, указать количество слогов.
4. Выписать столбиком буквы и соответствующие им звуки.
5. Охарактеризовать звуки в слове:
 - для каждого звука указать: согласный / гласный;
 - для согласных указать: твердость / мягкость, парность по твердости / мягкости, глухость / звонкость, парность по глухости / звонкости;
 - для гласных указать: ударный / безударный.
6. Указать количество букв и звуков.

Пример фонетического анализа слова

Вьются [в'йуц:а], 2 слога – вью-тс

в – [в'] – согласный, мягкий парный, звонкий парный

ь – [–]

ю – [й] – согласный, сонорный, мягкий непарный, звонкий непарный

[у] – гласный, ударный

т – [ц:] – согласный, твердый непарный, глухой непарный

с

я – [а] – гласный, безударный

6 б. – 5 зв.

§ 2. Практические задания по фонетике, орфоэпии, графике

Фонетика

Задание 1. *Запишите и затранскрибируйте слова. Если произношение отличается от написания слова, подчеркните одной чертой букву (буквы), двумя чертами – соответствующий ей звук (соответствующие звуки).*

¹ При письменном выполнении лингвистического анализа любого вида разрешается использовать графические сокращения типа «зв.» (звонкий), «суф.» (суффиксальный), «прил.» (прилагательное), «сов.» (совершенный), «невоскл.» (невосклицательное) и т. д.

Дуб, живётся, ёжик, подосиновик, прут, пруд, догадаться, наследство, шиповник, проводники, всемогущие, безупречная, фонетическая, количество, исследовать, приятель, перемена, аббревиация, голосовой, пешеходный, заморозки, изгородь, порядковый, улыбается, заглавная.

Задание 2. *Затранскрибируйте тексты, разбив их на фонетические слова, речевые такты, фразы.*

1) Тот, кто жизнью живёт настоящей, кто к поэзии с детства привык, вечно верует в животворящий, полный разума русский язык (*Н. Заболоцкий*). 2) Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся. Но нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать (*Ф. Тютчев*). 3) Бьётся в тесной печурке огонь. На поленьях смола, как слеза. И поёт мне в землянке гармонь про улыбку твою и глаза. Про тебя мне шептали кусты в белоснежных полях под Москвой. Я хочу, чтобы слышала ты, как тоскует мой голос живой (*А. Сурков*). 4) Часов в одиннадцать к ним пришёл Егор, сосед, школьный завхоз (*В. Шукшин*). 5) Если бы язык не был поэтичен, не было бы искусства слова – поэзии (*С. Маршак*). 6) Я уверен в том, что наши дети увидят мир в золотом расцвете (*Е. Долматовский*). 7) И вот однажды, выйдя в зал, полный предвечернего солнца, к чаю, Митя неожиданно увидел возле самовара почту, которую он напрасно ждал всё утро (*И. Бунин*). 8) И, топнув о землю ногою, сердито он взад и вперёд по тихому берегу ходит, и снова он громко зовёт (*М. Лермонтов*). 9) Я свободно мог посещать занятия других семинаристов. 10) Пока хозяйка одевалась, Мишенька, в новых туфлях, разгуливал по гостиной (*А. Чехов*). 11) К этой деревеньке, по узкой дорожке, шла молодая женщина в белом платье (*И. Тургенев*).

Задание 3. *Сделайте фонетический анализ слов по образцу. Если произношение отличается от написания слова, подчеркните одной чертой букву (буквы), двумя чертами – соответствующий ей звук (соответствующие звуки).*

Жизнь, отзовётся, расстоянья, вокруг, сочувствие, заметался, отрекаюсь, должны, автоматическая, айсберг, вытаял, высокое, здание, взгляд, словосочетание, кажется, добытчик, рыжих,

соловья, рассыпчатый, чёрных, веснушчатых, мрачные, чушь, бульканье, наездница, изморозь, ельничка, свистнула, печной, забьёшь, скворечники, олады, объёмов, синего, чувствительно, шёл, сумасшествие, идти, шестёрке, гребцы.

Задание 4. *Запишите предложения, сделайте фонетический анализ выделенных слов.*

Как **прежде люди** были просты: они знали **только** то, чему **учились**. Ныне, **ничему** не **учась**, всё **знают**.

Задание 5. *Запишите слова, подчеркните те, которые начинаются и заканчиваются одним и тем же звуком.*

Амазонка, вновь, колобок, лелеял, набекрень, охотно, склеились, таять, шалаш, явный.

Задание 6. *Прочитайте слова и скажите, сколько букв и сколько звуков в каждом из них. Объясните, почему в одних словах букв больше, чем звуков, а в других меньше.*

Край, стал, сталь, краями, семья, семя, сильный, смелые, пенка, пенька, бьются, приехать, мой, моя, касса, бюро.

Задание 7. *Подчеркните в предложенных словах буквы, которые не соответствуют произношению, при необходимости выполните фонетический анализ слов. Вспомните правила орфографии, которым подчиняется написание таких букв.*

Обаятельный, высший, компромиссный, сверстник, прирастишь, сочетание, заросли, ровесник, исправьте, предыдущий, припишешь, сбросишь, презумпция, деньжонки, эспланада, капюшон, иллюминация, чашоба, бочок, обжора, (надо) дозвониться, обоняние, низший, инцидент, террор, прикасаешься, иссиня-чёрный, экскурсовод, сочетаешь, без иллюзий, преклонить (колени), рассчитываешь, мелочёвка, цыганский, ожог (руки), цинга, камышовый, пятачок, (он) пресытится.

Задание 8. *Составьте с любыми семью из перечисленных слов связный текст из 3–4 предложений. Затранскрибируйте составленный текст. Сделайте фонетический анализ всех слов.*

Атлет, гололедица, опека, современник, шедевр, безнадежный, издёвка, маневры, одноимённый, платёжеспособный.

Орфоэпия

Задание 9. Проверьте произношение указанных слов по орфоэпическому словарю. Выпишите из данного перечня те слова, которые вы произносили неправильно, укажите в них ударение. Запомните эти слова.

Агент, алфавит, аргумент, арест, аристократия, астроном, афера, баллотировать, баловать, библиотека, брюнет, буржуазия, вахтер, верба, воры, гектар, горчичники, гравёр, граждане, дарёный, двоечник, демократия, депо, детектив, диагноз, диспансер, договор, дозвонится, документ, завидно, заём, закупорить, жаряветь, звонишь, звонит, звоним, звоните, звонят, злоба, зубчатый, издавна, изобретение, индустрия, инструмент, каталог, катастрофа, каучук, квартал, километр, кларнет, коклюш, колосс (великан), комбайнер, компьютер, кофе, крапива, красивее, кремень, лотерея, лыжня, магазин, медикаменты, мельком, металлургия, молодёжь, монолог, музей, намерение, нарочно, недоимка, некролог, ненависть, никчёмный, новорождённый, обеспечение, облегчить, Одесса, одноимённый, опека, осведомиться, отель, откупорить, отчасти, паралич, партер, патент, пепелище, планер, портфель, порядочный, похороны, на похоронах, прачечная, премировать, претензия, принудить, приобретение, простыня, процент, псевдоним, рассердился, револьвер, ремень, ржяветь, русло, сантиметр, свёкла, свитер, случай, соболезнование, средства, статуя, столяр, таможня, тезис, тембр, теннис, тент, термин, термодинамика, термос, усугубить, фанера, фарфор, формировать, ханжество, характерный (танец), характерный (человек), хлопок, ходатайство, хозяйева, цыган, черпать, шатен, шофёр, штемпель, щавель, экскурс, экслибрис, эксперт, экспорт, электрик (цвет), электрометр, электропривод, электропровод, юнга, юркнуть, юродивый, яичница.

Задание 10. Прочитайте словосочетания и сочетания слов, обращая внимание на ударение в выделенных словах.

Занятой учёбой студент, этот цветок **красивее** всех остальных, группа **избрала** своих представителей, прочный

ремень, сделать **мотивированные** предложения, испытывать серьезную **неприязнь**, **уведомлённый** о новых задачах, суп из **щавеля**, **вертящийся** шар, **избалованный** всеобщим вниманием, он **примирит** своих друзей, **сосредоточение** в центре города, она **клялась** говорить правду, **ходатайствовать** за друга, **обговорённые** предложения, ядовитое **снадобье**, **похороны** назначены на вторник, составить **каталог**, поставить **апостроф**, **дарящий** свою службу, **красивее** других, **принудить** к действию, **баллотироваться** в президенты, тайная **вечеря**, **издала** книгу, **прибыл** к месту назначения, ежегодные **торги**, студенты **семинарии**, **молящий** о пощаде, **баловать** ребёнка, **включённый в договор**, **внёсший** предложение, **обеспечение счетов**, **клялся** в вечной дружбе, доброе **намерение**, **упрочение** позиций, **вручённые** верительные грамоты, **обособленный** оборот, **бомбардировать** противника, потерялась белая **туфля**, студенты **созвонятся** перед экзаменом, авторитетный **эксперт**, **внёсший** изменения в правила, **бряцать** оружием, **генезис** проблемы, им было **завидно**, она **избрала** правильную практику, **завсегдатай** студенческой столовой, **молящийся христианин**, изнурительный **коклюш**, **предвосхитить** ход событий, знаменитая **танцовщица**, старинное **факсимиле**, выпустить **шасси**, пользоваться **газопроводом**, он страдает **амнезией**, **закупорить** бутылку с маслом, **исподволь начатое** дело, **сведённый** к одному, **обеспечение** продовольствием, удовлетворённое **ходатайство**, экскурсия в **семинарию**, преодолеть **языковой** барьер, поступить на курсы **бухгалтеров**, **движимый** добрыми чувствами, непререкаемый **догмат**, **измененное** решение, надо убрать **дефис**, заниматься **менеджментом**, трогательный **некролог**, в саду расцвели **ирисы**, вчера **прибыло** пополнение, **облегчить** страдания больных, окруженный **толпами** студентов, **маркировать** продукцию, она **избрала** свою манеру поведения, мучительный **коклюш**, **нанятый** на работу, **законно-рождённый** ребёнок, выразить **соболезнования на похоронах**, **обговорённый** заранее результат, восторженный **панегирик**, **кичиться** своим происхождением, взять справку из **диспансера**, **облегчить** свою совесть, получить всевозможные **блага**, **терпящий** притеснения, православное **вероисповедание**, ава-

рийный **нефтепровод**, **предвосхитить** результаты экзамена, **начать** с понедельника, **амнезия** после травмы, **судящий** по себе, **оптовый** рынок, группа **прибыла** на место, **задолго** до экзаменов, кафедра **менеджмента**, убеждённый **еретик**, **вертящийся** на одном месте, **отзыв** посла, ты **звонишь** по средам, молодой **щавель**, **балованный** матерью ребёнок, несколько пар **туфель**, решение **примирит** стороны, ты **красивее** всех, умелый **столяр**, **бряцание** цепей, внеочередной **созыв**, **изменённый** график работ, эскадра **прибыла** в иностранный порт, **избалованный** ребёнок, страны, **входящие** в блок НАТО, российское **гражданство**, **начатый** диалог, дверь **заперта**, очередной **созыв** депутатов, **минувший** год, **упрочение** позиций, **экспертная** оценка, **заключён** двусторонний **договор**, эта бумага очень **важна**, ты **применишь** знания, предложения **расценены** правильно, указать **вероисповедание**, **генезис** романа, найти в каталоге.

Задание 11. *Найдите в каждом ряду словосочетание, лишнее с точки зрения орфоэпии / ошибочное с точки зрения орфографии.*

1) Беспечно веселиться, конечная остановка, сделать нарочно; 2) серьёзно усугубить, ради бога, хороший бухгалтер; 3) друг сердечный, сердечный приступ, шапочное знакомство; 4) рейтинг по результатам сессии, декан в экспрессе, отличать тире от дефиса; 5) научный термин, конкурентоспособность «Шанели», эскорт в шинелях; 6) лазерный тест, компетентный нейрохирург, пастельный сервиз; 7) сервис на почтамте, консенсус юрисконсультов, бутерброд с грейпфрутом; 8) дерматиновые вожжи, дрожжи в бидончике, визжат в коридоре; 9) кортедж военачальника, нюанс в лабораторной работе, прецедент с розеткой; 10) проволока у паталогоанатома, дуршлаг на противне, будущие бюллетни.

Графика

Задание 12. *Перепишите, располагая слова по алфавиту.*

Филология, портрет, тетрадь, комбайн, веранда, бригада, воин, солдат, фигура, бюро, ясень, авангард, гарнизон, даль, ис-

тория, лесник, слева, направо, брошюра, парашют, жюри, расчёт, Гуанчжоу, рассчитать, цыган, цапля, форма, шавель, юннаты, яблочко, экзамен, юла, чествовать, чувствовать, чересчур, фарфор, турист, грамматика.

Задание 13. *Прочитайте аббревиатуры.*

АО (акционерное общество), БНД («Банковское дело»), БРС (балльно-рейтинговая система), ВЯ («Вопросы языкознания»), ГКЧП (Государственный комитет по чрезвычайному положению), ГПК (Гражданский процессуальный кодекс), ДК (дом культуры), ДКЖ (Дом культуры железнодорожников), ЖКО (жилищно-коммунальный отдел), ЖКУ (жилищно-коммунальное управление), ЗАО (закрытое акционерное общество), ИП (индивидуальный предприниматель), КБ (конструкторское бюро), КГБ (Комитет государственной безопасности), КДЦ (культурно-деловой центр), КПО (колледж профессионального образования), МГУ (Московский государственный университет), МГИМО (Московский государственный институт международных отношений), МТС (механизированная техническая станция), МЧС (Министерство чрезвычайных ситуаций), ООО (общество с ограниченной ответственностью), ОТК (отдел технического контроля), ПГНИУ (Пермский государственный национальный исследовательский университет), ПКС («Программирование компьютерных систем»), ПСО («Право и социальное обеспечение»), ПТУ (политехническое училище), РАН (Российская академия наук), РГБ (Российская государственная библиотека), РМЗ (ремонтно-механический завод), РОЭ (реакция оседания эритроцитов), РТП (ремонтно-техническое предприятие), РФ (Российская Федерация), СКБ (специальное конструкторское бюро), СОЭ (скорость оседания эритроцитов), США (Соединенные Штаты Америки), ТК (Трудовой кодекс), ТО (техническое обслуживание), ТОО (товарищество с ограниченной ответственностью), УК (Уголовный кодекс), УПК (Уголовно-процессуальный кодекс), УрГУ (Уральский государственный университет), ФБР (Федеральное бюро расследований), ФЗУ (фабрично-заводское училище), ФРГ (Федеративная Республика Германия), ФСБ (Федеральная служба безопасности), ЦРБ (центральная районная больница), ЦРУ (Центральное

разведывательное управление), ЧК (Чрезвычайная комиссия), ЧП (частный предприниматель; чрезвычайное происшествие), ЧС (чрезвычайная ситуация).

Задание 14. *Расставьте переносы в словах.*

Азот, акация, безусый, ванна, выжженный, вырвать, грам-
пластинка, диаграмма, дрожки, ехать, застроить, зашли, земле-
трясение, изюм, компромиссный, конармия, контратака, огонь,
остров, подоконник, постригать, разыграть, район, русский, со-
седство, уметь, этап, юмор, язык.

Задание 15. *Сократите слова, словосочетания, сочетания слов.*

Бывший в употреблении, без упаковки, завод, железнодоро-
рожный, средняя образовательная школа, колледж профессио-
нального образования, и так далее, порядковый номер, то есть,
тонна, века, и подобное, современный русский язык, федераль-
ное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Пермский государственный националь-
ный исследовательский университет, год, рублей, и прочее, за-
ведующий кафедрой, заработная плата, трудовой кодекс, выс-
шее учебное заведение, заместитель декана, городской отдел
народного образования, губернская чрезвычайная комиссия,
Комитет государственной безопасности, секунда, литр, негосу-
дарственный пенсионный фонд, свежемороженный, грамм, кило-
метр, социальное страхование.

Морфемика и словообразование

§1. Порядок морфемного и словообразовательного анализа слова

Порядок морфемного анализа слова

1. Определить часть речи.
2. Выделить окончание и основу. Охарактеризовать окончание: нулевое или материально выраженное, какие грамматические значения слова передает (род, число, падеж, лицо).
3. Выделить корень, подобрать однокоренные слова.
4. Выделить приставку, определить, какую функцию она выполняет – словообразовательную или формообразующую.
5. Выделить суффикс, определить, какую функцию он выполняет – словообразовательную или формообразующую.
6. Охарактеризовать основу: производная / непроизводная, простая / сложная, членимая / нечленимая, прерывистая / непрерывная.

Пример морфемного анализа слова

Бескрайнее (море)

1. Прилагательное – изменяемая часть речи, имеет окончание.
2. Окончание материально выражено (-ее), средний род, единственное число, И. п.
3. Однокоренные слова: *край, крайний*.
4. Приставка *бес-*, словообразовательная функция.
5. Суффикс *-н-*, словообразовательная функция.
6. Основа производная, простая, членимая, непрерывная.

Порядок словообразовательного анализа слова

1. Записать слово в начальной форме.
2. Определить часть речи.
3. Выделить окончание и основу.
4. За стрелкой указать производящее слово.
5. Выделить в производящем слове окончание и основу.
6. Сравнить производную и производящую основы.
7. Выделить словообразовательные части слова (то, что их различает).
8. Определить способ словообразования.

Пример словообразовательного анализа слова

Пригорок (сущ.) ← гора (приставочно-суффиксальный).

§ 2. Практические задания по морфемике и словообразованию

Морфемика

Задание 1. *Разберите слова по составу.*

Бессердечный, рассердился, безвкусица, летописный, под-
стаканник, безлюдно, использование, предполагаемый, метро,
непринуждённо, пятисот, свиной, КПО, перевоплощать, пеше-
ходный, замаскироваться, восток, жгут (сущ.), жгут (глагол.),
шимпанзе, лисий, жжёшь, юный, вполуха, англо-русский, вы-
дохнуться, ждать, заунывный, заунывно, наследница, бил, насе-
комое, организационный, спят, пекарня, пилотаж, пилотирова-
ние, понизу, помимо, мять, мну, справа, пригнать, приворожить,
рученька, пять, русифицированный, рядышком, рябина, рус-
ский, шить, шитье, бра, седой, мяу, беж, пони, очищу, репетиро-
вать, схитрить, вот, сыгранность, сызмальства, себя, себялюбец,
вру, дал, поучительный.

Задание 2. *Укажите слово, которое состоит из пристав-
ки, корня, одного суффикса и окончания.*

а) Проскакивая, б) перевозчик, в) разыгравший, г) стержне-
вой, д) настоroje.

Задание 3. *Выпишите из данного предложения слова, со-
стоящие из трех морфем: корня, одного суффикса и окончания.*

Счастливых минут не так много, и потому мы бережно про-
носим их сквозь всю жизнь.

Задание 4. *Укажите ряд, в котором во всех словах выделя-
ется окончание -Е.*

а) Междуречье, вдвойне; б) чудовище, преддверие, знаме-
ние; в) вызывающе, глубже, доисторические; г) вкратце,
сверхдальние.

Задание 5. *Укажите ряд, в котором во всех словах выделя-
ется нулевое окончание.*

а) Гербарий, босиком; б) суффикс, смелость, (много) рощ;
в) олений, разбросав.

Задание 6. *Подберите по четыре слова, соответствующих схемам.*

1. Корень + УН + нулевое окончание.
2. Приставка + корень + ИСТ + ЫЙ.
3. Корень + О.
4. Корень + О(Е) + корень + Н + ИЙ(ЫЙ).

Задание 7. *Укажите слово, в котором есть суффикс -ЧИК- со значением 'маленький'.*

- а) Шкафчик; б) мячик; в) лётчик; г) огурчик.

Задание 8. *Разберите слова по составу и охарактеризуйте их основы.*

Образец. *Играла* – основа непроезжая, членимая, простая, непрерывная.

Непримиримый, содружество, снегопад, враждовать, охотничий, мчаться, летящий, впустую, разбогатеть, сгусток, доигрался.

Задание 9. *Выполните морфемный анализ слов.*

Светящийся, плескаться, какой-то, сгоряча, учащийся, рублёвый, оленевод, узаконить, подписка, межпланетный, безмерный, привокзальный, стекольщик, подосиновик, доброта, рассказывая.

Словообразование

Задание 10. *Вставьте пропущенные буквы. Распределите слова по столбикам в зависимости от способа словообразования.*

<i>Приставочный</i>	<i>Суффиксальный</i>	<i>Приставочно-суффиксальный</i>	<i>Сложение</i>

Подр..сти, пирож..к, бе..дорожье, пр..грус..ный, пр..глупо, сам..лёт..к, медвеж..нок, пар..ход, тиш.., лес..степь, за-вис..ливість, ошейник, вв..рху, бег, мор..плаватель.

Задание 11. Постройте из данных слов словообразовательную цепочку.

- 1) единственно, единый, единственный, единица, единство;
- 2) ослабевающий, слабость, слабый, ослабеть, слабость;
- 3) ливень, заливной, лить, залить, залив;
- 4) лист, лиственный, листок, безлиственный, листва;
- 5) пожертвование, жертва, жертвенность, жертвенный, пожертвовать;
- 6) зима, по-зимнему, зимовать, зимний, зимник;
- 7) горечь, горький, горьковатый, горчица, горчить;
- 8) берег, безбрежность, береговой, прибрежный, безбрежный;
- 9) Приморье, море, приморский, поморы, моряк;
- 10) откорм, откормить, кормушка, кормить;
- 11) болеть, болезненный, боль, болезнь;
- 12) мир, примирить, примирительница, мирить, примиритель;
- 13) переоснащение, оснастить, снасти, оснащение;
- 14) неисполнительность, исполнить, исполнительность, исполнительный, исполнитель;
- 15) пилить, пила, опилки, пильщик, напильник, отпилить.

Задание 12. Постройте словообразовательные цепочки. Выделите в каждом слове новую морфему.

Образец. Дед → дедушка → прадедушка → прапрадедушка.

Раскрасавец, сверхготовность, бесчеловечный, ненаучный, прескучный, доледниковый.

Задание 13. Прочитайте текст и выполните задания.

Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все **переходы** звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться **ежеминутно**, почерпая, с одной стороны, высокие слова из языка **церковно-библейского**, а с другой стороны, выбирая на выбор меткие названия из **бесчисленных** своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, не доступной никакому другому языку, и опускаться до простоты, ощутительной осязанию непонятливейшего человека, – язык, который сам по себе уже поэт (*Н. Гоголь*).

Задания.

1. *Выпишите:*

а) слова, не имеющие окончания;

б) слова с нулевым окончанием;

в) слова с формально выраженным окончанием.

Укажите для последних двух групп слов, какое грамматическое значение имеют окончания.

2. *Найдите в тексте родственные слова. Сгруппируйте их в соответствии со значением корня.*

3. *Найдите слова, которые образованы суффиксальным, приставочным и приставочно-суффиксальным способами. Укажите, от каких слов они образованы.*

4. *Сделайте морфемный и словообразовательный разбор выделенных слов.*

Задание 14. *Укажите предложение, в котором используются родственные (однокоренные) слова.*

1) Я познакомился с Мариной Ивановной в декабре 1939 года в голицынском «Доме творчества». 2) Никогда раньше не видел я ни самой Цветаевой, ни её портретов, фотографий. 3) И воображению, довольно наивному, как я сейчас понимаю, рисовался образ утончённо-изысканный, быть может, по ассоциации с альтмановским портретом Ахматовой. 4) Оказалось – ничего подобного. 5) Никаких парижских туалетов – суровый свитер и перетянутая широким поясом длинная серая шерстяная юбка (*Е. Тагер*).

Задание 15. *Выполните словообразовательный анализ слов.*

Антиобщественный, беззвучный, верность, влить, водокачка, воссоединить, высь, глинистый, деревянный, допушкинский, дочитывать, ежемесячный, желтизна, заводской, закричать, за океанский, земледельческий, зимний, изгнать, изложение, начистить, небольшой, низводить, общественный, передать, писатель, подарить, подземный, подосиновик, подстаканник, полуботинки, посвистывать, премудрый, придавать, придорожный, путешественник, разделить, революционный, рубка, рыбак, сверхштатный, сжигать, списать, старик, стрелок, тень, трёхсложный.

Лексика и фразеология

§ 1. Порядок лексического анализа слова

1. Определить лексическое значение слова в контексте.
2. Если слово многозначно, указать другие его значения (привести примеры словосочетаний).
3. Установить тип лексического значения в данном контексте: а) прямое; б) переносное (метафора, метонимия).
4. Построить синонимический ряд для слова в данном значении.
5. Подобрать антонимическую пару к данному слову.
6. Подобрать омонимы (привести примеры словосочетаний).
7. Подобрать паронимы (привести примеры словосочетаний).
8. Определить, является данное слово исконно русским или заимствовано из другого языка.
9. Определить тип слова по активности употребления: а) входит в активный словарь, б) входит в пассивный словарь: устаревшее (историзм, архаизм), новое (неологизм).
10. Установить принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении (указать тип по сфере употребления).
11. Охарактеризовать слово по стилистической окраске: высокое (книжное), нейтральное или сниженное (разговорное, просторечное).
12. Указать, входит ли данное слово в состав фразеологизмов.

Пример лексического анализа слова

*Завершив свои **операции**, фронты один за другим останавливались на достигнутых к весне рубежах* (К. Симонов).

1. **Операция** – ряд стратегических действий, проводимых в период наступательных или оборонительных боёв (воен., проф.).
2. Слово многозначно: а) хирургическая операция; б) торговая операция; в) финансовая операция; г) почтовые операции.
3. Значение прямое.

4. Синонимический ряд: *операция, бой, сражение, военные действия*.

5. Антонимов нет.

6. Омонимов нет.

7. Пароним: *кооперация*.

8. Слово заимствовано из латинского языка.

9. Слово входит в активный словарь русского языка.

10. Слово относится к профессиональной лексике (военная терминология).

11. По стилистической окраске слово нейтральное.

12. В состав фразеологизмов слово не входит.

§ 2. Практические задания по лексике и фразеологии

Многозначность слова

Задание 1. *Определите звуковой состав слов, их лексическое и грамматическое значение.*

Лифтёр, подъездной, носить.

Задание 2. *Соотнесите толкования со словами из списка: **ответственность, возглавлять, права, прогресс, экономика, управлять, уверенность.***

1) Предоставляемая законами государства свобода, власть, возможность совершать какие-либо действия. 2) Хозяйственный уклад, хозяйственный строй, хозяйственная жизнь общества, производство и распределение в экономике. 3) Руководить, распоряжаться деятельностью кого-либо, чего-либо. 4) Стоять во главе чего-либо, управлять чем-либо. 5) Совершенная убежденность в чём-либо, твёрдая вера в кого-либо, во что-либо. 6) Движение вперёд, совершенствование в процессе развития. 7) Положение, при котором лицо, выполняющее какую-либо работу, обязано дать полный отчет о своих действиях и принять на себя вину за все последствия этих действий.

Задание 3. *Определите значение следующих слов. Укажите, какие слова обладают и лексическим, и грамматическим значением, а какие – только грамматическим.*

Стена, морозит, белый, горячо, уснувший, ох, на, и, же.

Задание 4. В отрывках из произведений А.С. Пушкина определите значение слова **взять**.

1) И каждый взял свой пистолет. 2) В награду любого возьмишь ты коня. 3) С собой возьмите дочь мою. 4) На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5) «Всё возьми», – сказал булат. 6) – Швабрин! Очень рад! Гусары! Возьмите его. 7) На днях хандра меня взяла. 8) Я велела взять шампанского. 9) Хоть умного себе возьми секретаря.

Задание 5. Найдите тропы в следующих отрывках из художественных произведений и объясните, какой тип переноса использовал писатель.

Внизу дверь на балкон широко зевала, раскрытая настежь (И. Тургенев). Было суровое январское утро; с низменного пасмурного неба сыпался мелкий сухой снег, подгоняемый порывами ветра, он колот лицо как иголками и волнами убежал по мерзлой дороге (Д. Григорович).

Задание 6. В приведенных отрывках есть слова, употреблённые в переносных значениях. Найдите примеры метафоры (перенос по сходству), метонимии (перенос по смежности), функционального переноса.

1) Лучшие ноги страны съехались в Москву на совещание, чтобы поговорить о низкой результативности игры в футбол (журнал «Крокодил»). 2) Поздней осенью, свежий и колкий, бродит ветер, безлюдно рад (А. Ахматова). 3) Вдали пред ним пестрели и цвели луга и нивы золотые (А. Пушкин). 4) Балкон взвизгнул от восторга и разразился рукоплесканиями.

Задание 7. Определите, какие из выделенных слов однозначные, а какие многозначные. Укажите вид значения (прямое, переносное), тип переноса (метафора, метонимия, синекдоха) у выделенных слов.

Вечером с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое *тяга*...

За четверть часа до захождения солнца, весной, вы *входите* в *рощу*, с ружьём, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле *опушки*, оглядываетесь, осматриваете *пистон*, пе-

ремигиваете с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит весёлым блеском изумруда... Вы ждёте. Внутренность леса постепенно темнеет; алый свет вечерней зари медленно скользит по корням и стволам деревьев, поднимается всё выше, переходит от нижних, почти ещё голых, веток к неподвижным, засыпающим верхушкам... Вот и самые верхушки потускнели; румяное небо синеет. Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает. Птицы засыпают... Ещё раз прозвенел над вами звонкий голос пеночки; где-то печально прокричала иволга, соловей щёлкнул в первый раз. Сердце ваше томится ожиданием, и вдруг – но одни охотники поймут меня, – вдруг в глубокой тишине раздаётся особого рода карканье и шипенье, слышится мерный взмах проворных крыл, – и вальдшнеп, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за тёмной берёзы навстречу вашему выстрелу (И. Тургенев).

Омонимия, синонимия, антонимия, паронимия

Задание 8. Найдите омонимы, омофоны, омографы, омоформы (но не многозначные слова). Объясните их значения.

1) Каков ни есть, а хочет есть (поговорка). 2) Пчёлы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (И. Крылов). 3) На двери старинного замка вовсе не обнаружилось замка. 4) Медведь в бору, не зная правил, машиной персональной правил. И в ёлку врезался. Смех смехом, а Мишка-то едва остался с мехом (Я. Козловский). 5) Сидит, молчит, не ест, не пьёт и током слёзы точит, а старший брат свой нож берёт, присвистывая, точит (А. Пушкин). 6) Любил студентов засыпать он, видно, оттого, что те любили засыпать на лекциях его (С. Маршак). 7) Как жаль, что способность делиться осталась лишь преимуществом простейших (Я. Козловский). 8) Поэт – издали заводит речь. Поэта – далеко заводит речь (М. Цветаева). 9) Трамвай представлял собой поле брани (Э. Кроткий). 10) Дети – цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. Кроткий). 11) Сердилась королевская маслénка: «Болтают в кухне со среды, что я родня какого-то маслénка! Помилуй бог! Я из другой среды!»

(*Я. Козловский*). 12) Не оттого ли стал он заноситься, от спеси нос задрал на метр, что в списки метров стал он заноситься, хоть видно за версту, что он не метр (*Я. Козловский*). 13) Нет хуже удела, чем быть не у дела (*Я. Козловский*). 14) Для производства футбольных голов ноги бывают важнее голов (*Я. Козловский*). 15) Твоя кружка в полоску, а моя в кружках.

Задание 9. *Подберите как можно больше синонимов к данным словам. Составьте предложения с синонимами.*

Говорить – ..., смеяться – ..., радоваться – ..., грустить – ..., жить – ..., умереть – ..., лицо – ..., глаза – ..., возлюбленная – ..., приятель – ..., голова – ..., понятный – ..., хорошо – ..., медленно – ..., муж – ..., ловкий – ..., далёкий – ..., умный – ..., красивый – ..., глупый – ..., дикий – ..., быстро – ..., плохо – ..., аккуратно – ..., серьёзно – ...

Задание 10. *Подберите антонимы к данным словам с учетом возможной многозначности. Составьте словосочетания с полученными антонимическими парами.*

Весело, весёлый, веселиться, ветреный, глубокий, глубина, лёгкий, легкомысленно, полнота, полный, полнеть, толстый, тихий, смелый, смелость, твёрдый, твёрдость, хвалить, хитрый.

Задание 11. *Укажите контекстуальные синонимы и антонимы.*

1) Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (*А. Герцен*). 2) Катя обожала природу, и Аркадий её любил, хоть не смел признаться в этом (*И. Тургенев*). 3) Квиты: вами я объедена, мною – живописаны. Вас положат – на обеденный, а меня – на письменный (*М. Цветаева*). 4) И горек мне мой сладкий, мой эмигрантский хлеб (*Б. Окуджава*). 5) Это был умный, талантливый инженер. 6) – Душевно рад, – начал он... – Надеюсь, вы не соскучитесь у нас, – продолжал Николай Петрович... – Так как же, Аркадий, – заговорил опять Николай Петрович... – Сейчас, сейчас, – подхватил отец... – Честь имею, – резко оборвал он разговор (*И. Тургенев*). 7) Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (*А. Чехов*). 8) О, кто-

нибудь, приди, нарушь чужих людей соединённость и разобщённость близких душ (Е. Евтушенко).

Задание 12. Выберите в скобках пароним, подходящий по контексту.

1) У билетной кассы предъявляли свои (командировочные – командированные) удостоверения. 2) Мне кажется, что я припоминаю (лицо – личность) этого человека. 3) На мебель были (одеты – надеты) чехлы. 4) Молодая актриса играет (главную – заглавную) роль в спектакле. 5) Напрягая последние (силы – усилия), мы достигли вершины горы. 6) На выставке представлен большой выбор красивой и (практичной – практической) обуви. 7) Группа школьников (пришла – зашла) в музей на лекции. 8) Мы все завтра (придём – выйдем) на стадион, чтобы посмотреть на игру любимой команды. 9) В порту судно (стало – встало) на якорь. 10) Перед подвигом защитников Отечества мы (преклоняем – склоняем) голову. 11) Он внимательно слушал лекцию, делая (пометы – заметки) в блокноте. 12) Мы так давно не виделись, что вначале я его не (узнал – признал).

Задание 13. Составьте словосочетания с паронимами.

Дефектный – дефективный, добрый – добротный, дружеский – дружественный, жилой – жилищный, конструкторский – конструктивный, опробовать – апробировать, осудить – обсудить, отражать – отображать, представить – предоставить, проводить – производить, существо – сущность, укрывать – скрывать, новшество – новинка, урожай – урожайность, экономный – экономичный – экономический, эффективный – эффе́ктивный.

Классификация русской лексики

Задание 14. В предложениях из произведений А.С. Пушкина выделите старославянизмы. Если возможно, укажите их русские соответствия.

1) Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам, здесь рабство тощее влачится по бороздам неумолимого владельца. Здесь тягостный ярем до гроба все влекут, надежд и склонностей в душе питать не смея, здесь девы юные цветут для прихоти бесчувственной злодея. 2) И я всегда считал вас верным, храб-

рым рыцарем. 3) Я отворил им житницы, я злато рассыпал им, я им сыскал работы. 4) Внемлите мой печальный глас. 5) Я не желал с таким мученьем лобзать уста младых Армид, иль розы пламенных ланит, иль перси, полные томленьем. 6) Пора покинуть скучный брег. 7) Поля! Я предан вам душой. 8) Но слава богу! жив ты, невредим. 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое! 10) Ни власть, ни жизнь меня не веселят.

Задание 15. В приведённых примерах из древнерусской литературы определите значение выделенных слов и подберите к ним однокоренные слова.

1) Если твой **муж** бросит моего на землю, то не будем разорять вас три года. 2) И стал **тужить** Владимир, посылая по всему войску своему. 3) Один **старец**, который не был на **вече**, спросил: «Зачем было **вече**?!».

Задание 16. Найдите в предложениях историзмы, архаизмы и неологизмы.

1) Аглицкие свиньи по шестнадцати поросят каждая пометала, – сам князь-кесарь приезжал дивиться (*А. Толстой*). 2) Доктор выслушал младенца, а потом и говорит: «Инфлюэнцасимуленца, притворенца, лодырит!» (*С. Маршак*). 3) Метро-трам – так называли подземный скоростной трамвай (*из газет*). 4) Светит месяц. Синь и сонь. Хорошо копытит конь (*С. Есенин*). 5) Конечно, нашему дому без такой персоны нельзя таперича, по Москве говорят – как бы Ивану Артемичу титла не дали (*А. Толстой*). 6) Вы – совершенны, вы – машиноравны (*Е. Замятин*). 7) Надел он кафтан, голубчик, тесьмы, бахромы на нем фунтов с десять наверхено (*А. Толстой*). 8) Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстух и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты (*А. Толстой*). 9) А рядом весёлый стоит, как ребёнок, весь в листьях бескорый эвкалиптёнок (*В. Гончаров*). 10) Друзья, во многих из нас ещё сильны элементы детсадизма (*из газет*).

Задание 17. Выделите в предложениях диалектизмы, просторечные элементы, жаргонизмы, заимствования.

1) Если тебя вызывают на вахту, это значит – жди неприятностей. Либо карцер следует, либо ещё какая-нибудь пакость (Ю. Даниэль). 2) За ээками следили «вертухай» – вооружённые охранники, которые наблюдали с вышек, расположенных по всему периметру лагеря. 3) Федотка, чикилия на одной ноге, прокричал: «Любил ба ты кусаться! Нет, зараз не укусишь!» (М. Шолохов). 4) Надо бы опосля обеда ишо прийтить (М. Шолохов). 5) Вот, примерно, – прибавил мужик после молчка, – у нас по соседству, верстах эвтак в пяти, и того не станет, жил вольный мужик (Д. Григорович). 6) Об лето хаживали, вишь, они по околотку... крыши да дома красили, тем и пробавлялись; а в зимнее дело либо в осенину ходили по болотам, дичину всякую да зайцов стреляли: кругом их такие-то всё болота! (Д. Григорович). 7) Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? (из газет). 8) Осенесь дочку (свинью) закололи, дак наголо сало (из пермских говоров). 9) Мне эти туфли малы во взёме (из речи пермяков). 10) Началось дикое рубилово и адский слэм (из интернета). 11) В целом сейшн удался, а самые отважные хэдбэнжеры самоотверженно прыгали на головы своих товарищей (из интернета).

Задание 18. Укажите, как жители Пермского края производят и в каком значении употребляют следующие слова.

Бреюсь, вехотка, восемь, вскипел, главпочтамт, голбец, должны, если, есть, ещё, красноголовик, литовка, любовь, масленик, навстречу, насмешка, обабок, обморозить, общежитие, остыл, поскользнулся, пиджак, пощёчина, свёкла, семь, трамвай, троллейбус, фуфайка.

Задание 19. Укажите в тексте оценочную лексику.

Познакомился сибиряк Колька с Валушей самым идиотским способом – заочно. Служил вместе с её братом в армии, тот показал фотографию сестры... Сразу несколько солдатских сердец взволновались – Валя была красивая. Запросили адрес, но брат Валин дал адрес только лучшему своему корешу – Кольке. Колька отправил в Москву свою фотографию и с фото-

графией – много «разных слов». Валя ответила. Завязалась переписка. Коля был старше Валиного брата на год, демобилизовался раньше, поехал в Москву один. Собралась вся Валина родня – смотреть Кольку. И всем Колька понравился, и Вале тоже. Куда с добром!.. Слава те господи! И живи. Она бабочка-то ничо, с карахтером, правда, но такая-то лучше, чем размазня кака-нибудь. Хозяйка. Живите с богом!

И так и уехала мать с мыслью, что сын живёт хорошо. Когда супруги после её отъезда поругались из-за чего-то, Валя куснула мужа в больное:

– Что же мамочка-то твоя?.. Приехала и сиди-ит, как... эта... Ни обед ни разу не сготовила, ни с внучкой не погуляла... Барыня кособокая.

Колька впервые тогда шваркнул жену по загривку. Она, ни слова не говоря, умотала к своим. Колька взял Нину, пошёл в магазин, выпил, пришёл домой и стал ждать. И тогда явились тещь с тещей, вроде не так тяжело было толковать с ними.

– Ты смотри, смотри-и, парень! – говорили в два голоса тещь и теща и стучали пальцами по столу. – Ты смотри-и!.. Ты – за рукоприкладство-то – в один миг вылетишь из Москвы. Нашёлся!.. Для тебя мы её растили, чтоб ты руки тут свои распускал?! Не дорос! С ней вон какие ребята дружили, инженеры, не тебе чета...

– Что же сплеховали? Надо было хватать первого попавшегося и в загс – инженера-то. Или они хитрее вас оказались? Как же вы так лопухнулись?

Тут они попёрли на него в три голоса... (В. Шукшин)

Задание 20. *Сделайте комплексный лексический анализ слов.*

Жизнь **Бунина** оказалась в **исключительной эпохе**. Это было **златое** время искусства, оплодотворяемого предчувствиями, а потом и самим **фактом** величайшего **катаклизма**. Но то время **пророчеств** оплачивалось **художниками** сполна: Толстой умирал на станции железной дороги, Блок **сгорел** дотла, до полной неузнаваемости **черт** лица, во время пребывания за границей Бунина ожидала тяжелейшая **ностальгия**. Впрочем, ещё задолго до эмиграции его лучшими произведениями оказались,

бесспорно, те, что были **плодами** памяти, на чужбине же **память** вообще осталась единственной творческой **силой**, и жизнь продолжала **светиться** только где-то в пространственных и временных **далях**. Поразительнее всего его признание: «Прежний мир, к которому был причастен я некогда, не есть для меня мир мёртвых, он для меня **воскресает** всё более, становится единственной и всё более радостной, уже никому не доступной **обителью** моей души!»

Этот мир был преображён им в один из **прекраснейших мифов**, и до сих пор там витает его душа, как витает она в том мире и мифе, который называется **любовью** (А. Басманов).

Лексические нормы

Задание 21. *Найдите ошибки, связанные с непониманием значения слова, и исправьте их.*

1) Один поступок Чацкого привёл меня в неясность. 2) Сейчас многие писатели пристально занимаются политикой. 3) Но перед тем, как использовать материал и легко вибрировать им, я хочу изложить мои мысли о Базарове. 4) Идея этого произведения заключается в призыве к русским князьям воплотиться в единое княжество и встать на защиту Русской земли. 5) Всё это и рисует представление о «Слове о полку Игореве». 6) Зарисовки также помогают читателю понять текст. Это своенравное объяснение. 7) Ученики сами могут поставить вопросы выступающему. 8) «Гранатовый браслет» – одно из самых подтверждающих произведений Куприна. 9) Баскетболисты восторжествовали победу. 10) Далеко от посёлка был слышен гордый крик птиц. 11) Любовь поэта к Родине часто возрождала его от упаднических настроений. 12) «Слово о полку Игореве» до сих пор привлекает внимание современников. 13) Перед началом учёбы я обратно прочёл рассказы Чехова. 14) Докладчики обычно фигурируют такими выражениями, как «имеет место», «оказывает помощь» и т. п. 15) Директор школы постоянно закрепляет внимание на то, чтобы мы лучше учились. 16) Я уверен, что коллектив успешно справится со всеми поставленными заданиями. 17) Для нас, производственников обуви, очень важен морально-психологический настрой. 18) Этот придирчивый экзамен я все-таки сдал. 19) Вокзалу срочно тре-

буются десять насильников. 20) Люди, попавшие в различные неприятные ситуации, требуются в помощи близких. 21) На мой взгляд, этот текст можно разделить на три тропа. 22) В своём сочинении-рассуждении я бы хотел отметить, как автор хорошо вклинил в текст изобразительные средства языка. 23) Также эту проблему захватывает Гоголь в своём произведении «Тарас Бульба». 24) Эти люди уверены в праведности своих действий. 25) Надеюсь, будущее человечество не растеряет славные традиции нашей страны. 26) Бабушкина спина была сильно изогнута под тяжестью сумок. 27) Большинство магазинов украшают громогласные вывески. 28) Если бы эти романы подверглись цензу, они бы не дошли до читателя. 29) Раз такую литературу покупают, значит, люди интересуются и им любознательно. 30) Употребление наркотиков ведёт к снижению умственных способностей или даже к безумству. 31) Мы знаем, что Базаров заразился тифом, расчлняя труп крестьянина. 32) Будучи антифашистом и прачкой, она упорно трудилась. 33) И сколько жертв пало на тропе войны!

Задание 22. Выберите наиболее точное слово из предложенных в скобках.

1) Утвердить..., сохранить... (преимущество, приоритет). 2) Произвести..., оказать... (влияние, впечатление). 3) Играть..., иметь... (роль, значение). 4) Потерпеть..., одержать... (победа, поражение). 5) Вручить..., преподнести... (медаль, цветы). 6) Разжаловать в..., произвести в... (генералы, солдаты). 7) Привести..., навести... (справки, аргументы). 8) Завоевать..., занять... (первое место, кубок). 9) (Обогатить, расширить) кругозор. 10) Первый тост (поднял, произнёс) тамада. 11) Замечания... (высказаны, вынесены). 12) Вопрос не входит в нашу... (миссию, компетенцию). 13) Приняты (эффектные, эффективные) меры. 14) (Высказать, сказать) мнение. 15) Взрыв (не причинил, не вызвал) разрушений. 16) В нашем районе (живёт, обитает, проживает) около 50 % населения города. 17) В Российской национальной библиотеке хранится много (ветхих, древних) рукописей. 18) Он достиг успехов, проявив большое (упрямство, упорство). 19) По стёклам зигзагами (струились, сбегали, падали) капли. 20) Жители бесцеремонно (разглядыва-

ли, рассматривали) приезжих. 21) Древние египтяне (соорудили, воздвигли, построили) огромные пирамиды. 22) Сергей был (любопытный, любопытный), поэтому часто попадал в пере-плёт. 23) Мы сели к столу и стали с аппетитом (есть, кушать). 24) Закат солнца был совершенно чист, и это оказалось хорошим (предзнаменованием, предвидением, предсказанием). 25) Основн... (часть, большинство) пенсионеров не поддержал... закон о монетизации льгот. 26) Первые рассказы писателя (довольно, достаточно) примитивны и по форме, и по содержанию. 27) Он презирал (суетные, суетливые) заботы о хлебе насущном.

Задание 23. *Найдите причины возникновения двусмысленности в следующих предложениях. Укажите, в каких случаях она может выступить как средство выразительности.*

1) Сегодня мы всем классом ходили в Эрмитаж. – Ну, и что ты вынес оттуда? 2) Здоровье и уход день за днём (*плакат в поликлинике*). 3) Оставьте свои мысли! 4) Эти расчёты по установке генератора мы просмотрели. 5) Слушайте радио – остальное видимость (*из рекламы*). 6) Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (*из «Литературной газеты»*). 7) Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (*из «Литературной газеты»*). 8) Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (*Э. Кроткий*). 9) Весна хоть кого с ума сведёт. Лёд – и тот тронулся (*Э. Кроткий*). 10) Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить ещё раз (*из газет*).

Задание 24. *Найдите алогизмы в предложениях. При необходимости исправьте ошибки.*

1) Вполне естественно, что с детства взращённый в такой среде, сущность Обломова не могла быть иной. 2) Это был господин в темно-зелёном фраке, гладко выбритый, с тёмными, ровно окаймляющими его лицо бакенбардами, с гербовыми пуговицами. 3) В деревне мы остановились у старого знакомого Андрея. 4) Антисанитарное состояние удовлетворительное. 5) После повторного анализа были получены отличные данные. 6) Эту особенность поведения модели просмотрели. 7) Наш

народ будет жить плохо, но недолго (*из публичных выступлений*). 8) Пусть я первый заражусь после всех остальных россиян! (*из публичных выступлений*). 9) В это время прибывший на объект раствор, видя, что рабочих нет на месте, вернулся на завод. 10) Сначала он произвёл впечатление замкнутого, нелюдимого человека. Потом стало известно, что у него среднее техническое образование. 11) Я понимаю, что слушателей интересует: кто же виновен в этих преступлениях? Виновные будут наказаны, потому что ведётся следствие (*из публичных выступлений*). 12) Нет ничего проще, чем бросить курить. Лично я это делал раз двадцать (*М. Твен*). 13) Иван Иванович несколько боязливого характера. У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если раздуть их, то в них можно было бы поместить весь двор с амбарами и строением (*Н. Гоголь*). 14) – Эй, Вацлав, отгадай: сколько моя Каська хлебов напекла? Отгадаешь – все шесть твои будут (*польский анекдот*). 15) – А если откажусь стать твоей женой, – прошептала она с замиранием сердца, – ты действительно покончишь с собой? – Да, – ответил он с пафосом, – я всегда так поступаю в подобной ситуации (*американский анекдот*). 16) Какое-то снотворное, маковое покрывало... надвигалось на мои глаза и застилало от них весь Петербург с его веселящейся скукой и скучающей веселостью (*Н. Лесков*). 17) Хотели как лучше, а получилось как всегда (*из публичных выступлений*). 18) Позиция автора такова: изменить мир и его жизненные законы нельзя, но в наших силах попытаться его исправить. 19) И что будет с нашим поколением? Каждый студент должен знать свои предметы: медик – гистологию, архитектор – инженерии, филолог – фонетику. И я искренне надеюсь, что людей, для которых честь превыше всего, будет рождаться всё больше. 20) Автор не стремится убедить читателя в своей правоте, но на убедительных примерах показывает, к каким последствиям может привести человеческое безразличие. 21) Если раньше люди читали таких авторов, как Толстой и Достоевский, то сейчас читают разные повести, романы и тому подобное. 22) Над морем стояла тишина. Завывал ветер. Пронзительно кричали чайки. 23) Остаться одному невозможно, а собраться необходимо – иначе трудно рассчитывать на успех.

Задание 25. Устраните речевую избыточность и тавтологию.

1) Большая половина текста посвящена истории вопроса. 2) Мы отмечаем юбилейную дату дня. 3) После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. 4) У этой блузки идёт натуральный шёлк. 5) Раскрывая предложенную тему, мы пытаемся раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России. 6) Мы вдвоём нашли свой обоюдный взаимный паритет. 7) На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 8) Яснее стали видны возможности и пути нашего движения вперед. 9) Судя по тем находкам, которые они нашли, уже есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 10) Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 11) Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в другом свете. 12) Вследствие такого безразличия могут произойти чреватые последствия. 13) Герой так и не смог осуществить свою мечту и вернулся обратно. 14) В данном тексте автор раскрывает проблему взаимоотношения людей друг с другом. 15) Сочувствие – одно из важнейших чувств человека. 16) Люди отличаются своими взглядами на экологию окружающей среды. 17) Все должны узнать об этом мужественном подвиге. 18) Вспомним, как влияет литература на судьбы человеческих жизней. 19) Именно о таких людях рассказывается в рассказе В. Астафьева.

Задание 26. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

1) Все сотрудники отдела постоянно наращивают мастерство. 2) Спектакль оказал на ребёнка большое впечатление. 3) Большое внимание благоустройству города будет оказано в следующем году. 4) Первую лекцию в этом году провёл молодой преподаватель. 5) Действия наёмников подставили под угрозу границы государства. 6) В городе много людей, которые осуществляют власть. 7) Эти слова окончательно подорвали терпение депутатов. 8) Спикеру было рекомендовано не делать напрасных обещаний. 9) Не нужно из этого факта строить проблему. 10) Продукт пользуется авторитетом у покупателя.

лей. 11) Многие предприятия в результате неправильной политики потерпели ущерб. 12) С таким душераздирающим текстом нельзя не согласиться. 13) Автор приводит людей в аналогию с животными. 14) Автор поднимает вопрос об истинном и ложном воспитании. 15) Такое отношение губит творческое начало в детях, делает их судьбы проштампованными, стереотипными. 16) Нужно уметь помочь человеку, который попал в плохую ситуацию. 17) С появлением телевидения чтение книг уменьшилось. 18) В мире есть силы, которые разжигают пекло войны. 19) Само название даёт ассоциацию с трудолюбивыми людьми. 20) Этот великий учёный взял уважение многих людей. 21) Мирное человечество не должно остаться равнодушным к этой проблеме. 22) Жажда наживы может полностью поглотить человека, и из неё будет трудно вылезти. 23) С такими убеждениями нельзя не согласиться. 24) Автор отображает своё личное мнение в последнем абзаце. 25) Нередко в таких письмах совершаются речевые и грамматические ошибки. 26) Поднятая автором проблема неопровержимо актуальна.

Задание 27. *Определите случаи нарушения чистоты речи.*

1) Среди собравшихся преобладали представители молодежи. 2) Идентичное решение было принято студентами второй группы. 3) Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 4) Такие эксперименты уже ведутся параллельно с генетическим мониторингом за новорождёнными. 5) США убеждены, что Иран – самый опасный спонсор международного терроризма. 6) Киднэппинг для провинциального Ростова – явление довольно редкое. 7) В этой элитарной школе мы встретились с несколькими беззаботными тинэйджерами. 8) Вчера ночью у меня приватизировали куст красной смородины. 9) Можно было бы привести армаду примеров в подтверждение моей мысли. 10) В последние годы учёные проводят большую работу по эксгумации русского фольклора. 11) Это сооружение стоит рядом с великолепными образцами в пантеоне мировых достижений архитектуры. 12) Ведущий продумал имидж комнаты для брифингов. 13) Все аксессуары внутреннего интерьера выполнены бездефектно. 14) В кафе всегда аншлаг. 15) Почти половину

своей автобиографии он занимался изучением древних манускриптов. 16) Мир, полный серыми красками и скукотой, может спасти только любовь. 17) Когда смотришь в глаза ветерану, становится стыдно. Ты понимаешь, что в твои годы он уже подбивал танки, стоял на стрёме, не смыкая глаз, а ты... Ты даже представить себе этого не можешь! 18) По телевизору сплошные фильмы про зомбаков и вампиров. 19) Не следует заикливаться на неудачах и промахах. 20) К сожалению, в 90-е годы многие люди повелись на финансовые пирамиды и другие аферы.

Задание 28. *Оцените уместность использования просторечной, диалектной, жаргонной, заимствованной лексики в следующих предложениях.*

1) По наблюдению автора настоящей работы, надобность такого анализа и сейчас актуальна. 2) Вы хотите раскрепостить общество или ловите кайф на сцене? 3) Попадаются, хотя и не столь типичные, куртки-милитари защитного цвета или камуфляж. Тяжёлые ботинки на высокой шнуровке – армейские хайкинги или наши родные гады, а также строительные шузы типа Doc. Martens. 4) Однако ни дуэт с Элтоном Джоном, ни предшествующий промоушен не помогли. 5) В модельном бизнесе на самом деле всё просто: есть в тебе «нужный look» – будешь работать, нет – не мечтай напрасно. 6) В банно-прачечном комбинате можно приобрести вехотки и мыло разных сортов. 7) Илья Ильич уверен в нормальности своей жизни, и ничто не может вывести его из этого баланса.

Задание 29. *Распределите плеонастические словосочетания в две группы: 1) такие, которые закрепились в языке, 2) такие, которые противоречат языковой норме.*

1) Народная демократия; 2) патриот своей родины; 3) габаритные размеры; 4) автобиография жизни; 5) свободная вакансия; 6) частная собственность; 7) экспонат выставки; 8) преискуртант цен; 9) перспективы на будущее; 10) родные пенаты; 11) реальная действительность; 12) взаимно друг к другу; 13) период времени; 14) огромная машина.

Задание 30. *Укажите и исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.*

1) Писатель идёт в одну ногу со своим временем. 2) Он знал всю его подноготную жизнь. 3) Её душа обливалась гордостью за сына. 4) Это была последняя капля, которая переполнила бочку с порохом. 5) Я буду говорить сегодня совершенно откровенно, так как здесь собрался узкий круг ограниченных людей. 6) Он не из робкой десятки. 7) Воронцов теперь организовал театр на более широкую ногу. 8) Всё у них было шито-крыто белыми нитками, так что комар носа не просунет. 9) Гребцы взяли за весла, и корабль понёсся на всех парусах. 10) Нехорошо выносить мусор из избы. 12) Услышав неожиданную новость, мы не знали, как реагировать, у нас буквально глаза полезли на затылок. 13) Скрепя душу мы собрали вещи и тронулись в дорогу. 14) Многие пенсионеры сейчас влачат лямку. 15) Мне кажется, он сослужил вам медвежью услугу. 16) Игорь уходил в поход молодым, неопытным новичком, а вернулся старым матерчатым волком. 17) Эти выражения канули в лето. 18) Большая часть населения находится за чертой уровня бедности. 19) Программы местного телевидения оставляют желать много лучшего.

Морфология

§1. Порядок морфологического анализа слов

Порядок морфологического анализа имен существительных

1. Выписать слово для анализа.
2. Поставить к нему падежный вопрос (записать в скобках).
3. Указать часть речи (после тире).
- I. Указать начальную форму.
- II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (II. п.):

1) Лексико-грамматический разряд (собственное / нарицательное, одушевлённое / неодушевлённое, конкретное / отвлечённое / собирательное / вещественное / единичное, личное / неличное).

2) Род.

3) Тип склонения (1-е, 2-е, 3-е).

Непостоянные признаки (II. п.):

4) Число.

5) Падеж.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа существительного

В здании шёл ремонт.

(В) здании (в чём?) – существительное. I. Н. ф.: здание. II. П. п.: нарицательное, неодушевлённое, конкретное, неличное, средний род, 2-е склонение. II. п.: ед. ч., II. п. III. Обстоятельство (где? в здании).

Порядок морфологического анализа имен прилагательных

1. Выписать слово для анализа.
2. Поставить к нему падежный вопрос (записать в скобках).
3. Указать часть речи (после тире).
- I. Указать начальную форму.
- II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (II. п.):

1) Лексико-грамматический разряд (качественное / относительное / притяжательное).

Непостоянные признаки (II. п.):

2) Степень сравнения (положительная / сравнительная / превосходная; для качественных прилагательных).

3) Полная или краткая форма (для качественных прилагательных).

4) Род.

5) Число.

6) Падеж.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа прилагательного

...с древнейших времён...

Древнейших (каких?) – прилагательное. I. Н. ф.: древний.

II. П. п.: качественное. Н. п.: превосходная степень, мн. ч., Р. п.

III. Определение (каких? древнейших).

Порядок морфологического анализа имен числительных

1. Выписать слово для анализа.

2. Поставить к нему падежный вопрос (записать в скобках).

3. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Разряд по значению (количественное / порядковое / дробное / собирательное).

2) Разряд по структуре (простое / сложное / составное).

Непостоянные признаки (Н. п.):

3) Род.

4) Число.

5) Падеж.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа числительного

К четырём прибавить два...

(К) четырём (ко скольким?) – числительное. I. Н. ф.: четыре. II. П. п.: количественное, простое. Н. п.: Д. п. III. Дополнение (к чему? к четырём).

Порядок морфологического анализа местоимений

1. Выписать слово для анализа.

2. Поставить к нему падежный вопрос (записать в скобках).

3. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Лексико-грамматический разряд (личное / возвратное / указательное / притяжательное / определительное / вопросительное / относительное / отрицательное / неопределённое).

Непостоянные признаки (Н. п.):

2) Род.

3) Число.

4) Падеж.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа местоимения

Не позволяй себе лениться!

Себе (кому?) – местоимение. I. Н. ф.: себя. II. П. п.: возвратное. Н. п.: Д. п. III. Дополнение (кому? себе).

Порядок морфологического анализа глаголов

1. Выписать слово для анализа.

2. Поставить к нему грамматический вопрос (в скобках).

3. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму (инфинитив).

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Вид (совершенный / несовершенный).

2) Переходность (переходный / непереходный).

3) Спряжение (I / II / разноспрягаемый).

4) Возвратность (возвратный / невозвратный).

Непостоянные признаки:

5) Наклонение (изъявительное / повелительное / условное (сослагательное)).

6) Время (прошедшее / настоящее / будущее).

7) Лицо (1-е, 2-е, 3-е).

8) Число.

9) Род.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа глагола

(Не) позволяй (что делай?) – глагол. I. Н. ф.: позволять. II. П. п.: несов. в., переходный, I спряжение, невозвратный. Н. п.: повелительное наклонение, 2-е лицо, ед. ч. III. Сказуемое (что делай? не позволяй).

Порядок морфологического анализа причастий

1. Выписать слово для анализа.
2. Указать грамматический вопрос (в скобках).
3. Указать часть речи (после тире).
 - I. 1) Указать начальную форму.
 - 2) Указать инфинитив глагола, от которого образовано причастие.
- II. Указать грамматические признаки.
Постоянные признаки (II. п.):
 - 1) Вид (совершенный / несовершенный).
 - 2) Переходность (переходное / непереходное).
 - 3) Возвратность (возвратное / невозвратное).Непостоянные признаки (Н. п.):
 - 4) Залог (действительное / страдательное).
 - 5) Время (прошедшее / настоящее).
 - 6) Полная или краткая форма (для страдательных причастий).
 - 7) Род.
 - 8) Число.
 - 9) Падеж.
- III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа причастия

Увидел баиню, упавшую с берега в море.

Упавиую (какую?) – причастие. I. Н. ф.: упавший, от глагола *упасть*. II. П. п.: сов. в., непереходное, невозвратное. Н. п.: действительное, Пр. вр., ж. р., ед. ч., V. п. III. Определение (какую? упавшую).

Порядок морфологического анализа деепричастий

1. Выписать слово для анализа.
2. Указать грамматический вопрос (в скобках).
3. Указать часть речи (после тире).

I. Указать инфинитив глагола, от которого образовано деепричастие.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Вид (совершенный / несовершенный).

2) Переходность (переходное / непереходное).

3) Возвратность (возвратное / невозвратное).

Непостоянные признаки (Н. п.):

4) Неизменяемое слово.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа деепричастия

Он всегда уходит по-английски: не попросившись.

(Не) попросившись (что сделав?) – деепричастие. I. Н. ф.: от глагола *попроситься*. II. П. п.: сов. в., непереходное, возвратное. Н. п.: неизменяемое слово. III. Обстоятельство (как? не попросившись).

Порядок морфологического анализа наречий

1. Выписать слово для анализа.

2. Указать грамматический вопрос (в скобках).

3. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Разряд по значению (качественное / количественное / меры и степени / образа и способа действия / места / времени / причины / цели / условия).

Непостоянные признаки (Н. п.):

2) Неизменяемое слово либо степень сравнения (положительная / сравнительная / превосходная; для качественных наречий).

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа наречия

Гудок раздавался всё ближе.

Ближе (где?) – наречие. I. Н. ф.: близко. II. П. п.: наречие места. Н. п.: в форме сравнительной степени. III. Обстоятельство (где? ближе).

Порядок морфологического анализа слов категории состояния

1. Выписать слово для анализа.
2. Указать грамматический вопрос (в скобках).
3. Указать часть речи (после тире).
- I. Указать начальную форму.
- II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (II. п.):

1) Лексико-грамматический разряд по значению (обозначает: состояние окружающей среды, природы, обстановки / физическое состояние человека / психическое состояние человека / волевое состояние человека / модальность оценки (необходимость, возможность, долженствование) / оценка протяжённости во времени или пространстве / психическая или морально-этическая оценка / оценка с точки зрения зрительного или слухового восприятия / состояние предельности).

Непостоянные признаки (II. п.):

2) Степень сравнения (положительная / сравнительная / превосходная; для СКС, соотносительных с качественными прилагательными).

3) Время (прошедшее / настоящее / будущее).

4) Наклонение (изъявительное / повелительное / условное (сослагательное)).

5) Вид (совершенный / несовершенный).

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа слов категории состояния

В клубе становилось тесно.

Тесно (каково?) – слово категории состояния. I. Н. ф.: тесно. II. П. п.: состояние окружающей среды. III. п.: положительная степень сравнения, Пр. вр., изъявит. накл., несов. в. III. Сказуемое (каково? тесно).

Порядок морфологического анализа предлогов

1. Выписать слово для анализа.
2. Указать часть речи (после тире).
- I. Указать начальную форму.
- II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Тип по выражаемым отношениям (пространственный / временной / целевой / причинный / сравнительный / объектный / «исключающий» / орудийный / определительный / образа действия).

2) Разряд по структуре (простой / составной).

3) Разряд по происхождению (производный / первообразный).

Непостоянные признаки (Н. п.):

4) Неизменяемое слово.

5) С каким падежом употреблён.

III. Указать синтаксическую функцию (выписать со словом, к которому относится).

Пример морфологического анализа предлога

Вызвали для беседы.

Для – предлог. I. Н. ф.: для. II. П. п.: целевой, простой, первообразный. Н. п.: неизменяемое слово, с Р. п. III. Обстоятельство (зачем? для беседы).

Порядок морфологического анализа союзов

1. Выписать слово для анализа.

2. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Разряд по характеру выражаемых отношений (сочинительный / подчинительный).

2) Разряд по значению (соединительный / разделительный / противительный / градационный / присоединительный / пояснительный; временной / причинный / условный / целевой / уступительный / следствия / сравнительный / изъяснительный).

3) Разряд по структуре (простой / составной / двойной).

4) Разряд по употреблению (одиночный / повторяющийся).

Непостоянные признаки (Н. п.):

5) Неизменяемое слово.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа союза

Это неглубокая, но быстрая речка.

Но – союз. I. Н. ф.: но. II. П. п.: сочинительный, противительный, простой, одиночный. Н. п.: неизменяемое слово. III. Членом предложения не является.

Порядок морфологического анализа частиц

1. Выписать слово для анализа.

2. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Разряд по функции (модальная (смысловая) / формообразующая / эмоционально-экспрессивная).

2) Разряд по строению (простая / составная).

Непостоянные признаки (Н. п.):

3) Неизменяемое слово.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа частицы

У тебя такие руки, что сбежали даже брюки.

Даже – частица. I. Н. ф.: даже. II. П. п.: модальная усиленная, простая. Н. п.: неизменяемое слово. III. Членом предложения не является.

Порядок морфологического анализа междометий

1. Выписать слово для анализа.

2. Указать часть речи (после тире).

I. Указать начальную форму.

II. Указать грамматические признаки.

Постоянные признаки (П. п.):

1) Разряд по значению (эмоциональное / побудительное / этикетное).

2) Разряд по структуре (простое / составное).

3) Разряд по происхождению (производное / первообразное).

Непостоянные признаки (Н. п.):

4) Неизменяемое слово.

III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа междометия

«Ау!» – нет ответа.

Ау – междометие. I. Н. ф.: ау. II. П. п.: побудительное, простое, первообразное. Н. п.: неизменяемое слово. III. Членом предложения не является.

Порядок морфологического анализа звукоподражаний

1. Выписать слово для анализа.
2. Указать часть речи (после тире).
 - I. Указать начальную форму.
 - II. Указать грамматические признаки.
Постоянные признаки (П. п.):
 - 1) Разряд по структуре (простое / повторяющееся).Непостоянные признаки (Н. п.):
 - 2) Неизменяемое слово.
 - III. Указать синтаксическую функцию.

Пример морфологического анализа звукоподражания

«Бряк!» – позвонили в дверь.

Бряк – звукоподражание. I. Н. ф.: бряк. II. П. п.: простое. Н. п.: неизменяемое слово. III. Членом предложения не является.

§ 2. Практические задания по морфологии

Морфология именных частей речи

Задание 1. Сгруппируйте слова из текста по частям речи (заполните таблицу).

Существительное	Прилагательное	Числительное	Местоимение	Глагол, причастие, деепричастие	Наречие, СКС	Предлог	Союз	Частица	Межд.

Никита достал кнут, висевший на стене, и стегнул. Добрая, непривычная к кнуту лошадь рванулась, пошла рысью, но тотчас же опять перешла на шаг. Так проехали минут пять. Было так темно и так курило сверху и снизу, что дуги иногда не было

видно. Сани, казалось, иногда стояли на месте, и поле бежало назад. Вдруг лошадь круто остановилась, очевидно, чуя что-то неладное перед собой (*Л. Толстой*).

«Эх, пошла, залётная!» – слышался окрик какого-то извозчика.

Задание 2. *Выполните морфологический анализ выделенных слов – именных частей речи.*

1) В **столовой** царил обычный **утренний** беспорядок: на столе стоял холодный самовар, грязные стаканы, чашки, валялись на скатерти куски хлеба, стояло холодное блюдо жаркого с застывшим белым жиром.

Тёма подошёл к отдельному столику, **на котором** лежала **кипа** журналов, привезённых из **Тбилиси**, осторожно выдернул из середины **несколько** номеров, на цыпочках подошёл к стеклянной двери и тихо, чтобы не произвести шума, повернул ключ, нажал ручку и вышел на террасу (*Н. Гарин-Михайловский*).

2) После **Бородинской** победы французов, не было ни одного не только генерального, но сколько-нибудь значительного сражения, и французская армия перестала существовать. **Наполеоновское** правительство и войска разрушены. Сам Наполеон не имеет больше смысла; все действия его очевидно жалки и **гадки**; но опять совершается **самая нелепая** случайность (*Л. Толстой*).

3) **Четверо** бойцов поползли со связками гранат к железнодорожному полотну (*Ю. Нагибин*). Представьте, я вчера ночью написала огромное письмо моей кузине – **шестнадцать** почтовых листов (*А. Куприн*). **Двадцать шестой** год, – проговорила она, усмехнувшись (*В. Набоков*). До усадьбы, куда он был вызван, оставалось вёрст тридцать (*А. Чехов*). Налейте в стакан **две трети** воды и добавьте сахара.

4) Скажите **мне что-нибудь**. Может быть, вы кого-нибудь встретили из **своих** знакомых. «**Себя** надо любить», – думал он, глядя в её голубые глаза. **С кем это** произошло? Там было написано **нечто** торжественное. **Они** чувствуют **ту** внезапную пустоту, **которая** бывает у влюблённых.

Задание 3. Определите лексико-грамматический разряд существительных. Заполните таблицу по образцу.

Существительные	1				2		3		4				5		
	м. р.	ж. р.	ср. р.	общ. р.	собственное	нарицательное	одушевлённое	неодушевлённое	конкретное	отвлечённое	собирательное	вещественное	единичное	личное	неличное
Андрей	+				+		+		+					+	
ватага	+					+		+			+				+
кукла		+				+	+		+						+
орехи						+		+				+			+

Вася, Женя, осинник, бактерия, темнота, бумага, дерево, овод, «Овод», шампунь, фисташки, дичь, листва, ветер, двор, шелест, миндаль, тройка, время, рука, сливки, охра, студенчество, запах, сани, щебень, мертвец, труп, тип, березняк, пыль, гул, город, ненависть, микроб, Колорадо, хрусталь, песчинка, серебро, масса (людей), удивление, ножницы, болезнь, брюки, масло, косяк (журавлей), перец.

Задание 4. Просклоняйте числительные 1 651 283, 389, 735, 8 124, 23 406.

Задание 5. Определите лексико-грамматический разряд прилагательных (качественное / относительное / притяжательное), у качественных – форму (полная / краткая) и степень сравнения. Заполните таблицу по образцу.

Прилагательные	Разряд						
	Качественные					Относительные	Притяжательные
	Форма		Степень сравнения				
	Полная	Краткая	Положительная	Сравнительная	Превосходная		
преогромный	+		+				
лебединый						+	
солдатский							+

Балетная школа, лучшая семья, приятель менее находчив, угрюмейший человек, медная кастрюля, лисья нора, лисья улыбка, лисье манто, менее предприимчив, медвежья берлога, медвежья шуба, медвежья походка, престрогий барин, добрейшее сердце, более удачливый охотник, вы удачливее меня, зелёный плащ, дедушкины ключи, норковый полубубок, очень весёлый человек, павлиний хвост, заячьи лапы, кто на свете всех милее, умелое сочетание, краше в гроб кладут, серо-сиреневый цвет, зеркальная поверхность, более редки, холодные сумерки, соломенная шляпка, суховатый хлеб, поручикова перчатка.

Морфология неименных частей речи

Задание 6. *Сделайте морфологический анализ выделенных слов.*

1) После урока, **замирая** от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. <...>

– Это правда, что ты **играешь** на деньги? – сразу начала она. Она **спросила слишком громко**, мне казалось, что в школе об этом нужно говорить только шёпотом, и я испугался ещё больше. Но заператься смысла не было. Тишкин успел продать меня с потрохами. Я проямлил:

– Правда.

– Ну и как – выигрываешь или проигрываешь?

Я замялся, **не зная**, что лучше.

– Давай, **рассказывай**, как есть (*В. Распутин*).

2) И если бы она, **обдуваемая** прохладным ветром, открыла глаза, то **увидела бы**, как меняется облик всех летящих к своей цели. 3) Увидишь синеву моря, и на душе **сделается тепло** и тихо, легко и радостно. 4) **Хватит! Пора уgomониться!** 5) **Потемневшие** деревья слились с силуэтами домов. 6) Гроза ушла, **оставив** мелкий дождичек. 7) **Тепло** ли тебе, девица? 8) Германн, **поспешно подавшись назад**, оступился и **навзничь грянулся** об землю (*А. Пушкин*).

Задание 7. Определите лексико-грамматический разряд наречий, заполните таблицу по образцу.

Наречия	Разряд								
	Определительные				Обстоятельственные				
	качественные	количественные	Образа и способа действия	меры и степени	места	времени	причины	цели	условия
вдалеке					+				
по-военному			+						
зря								+	

Безусловно, вдвое, вдвоём, вдребезги, верхом, вихрем, вкратце, вничью, вприпрыжку, вручную, всегда, всюду, втрое, высокогато, градом, давненько, давным-давно, дважды, дома, дотла, дугой, ежедневно, красиво, кругом, кувыркoм, лучше, мастерски, назло, наизусть, напоказ, неспроста, очень, певуче, покорнейше, по-летнему, по-лисьи, сгоряча, сдуру, сегодня, слева, слишком, со зла, тотчас, умышленно, утром, чуть-чуть, ярко.

Задание 8. Определите разряд СКС по значению.

1) Тихо в степи. 2) Мне крышка! 3) Довольно молчать! 4) Мне грустно и легко; печаль моя светла; печаль моя полна тобою (А. Пушкин). 5) Мне в сугробе горе, а ребятам смех! (И. Суриков). 6) Ладно ль за морем иль худо? И какое в свете чудо? (А. Пушкин). 7) Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник (И. Крылов). 8) Здесь слишком глубоко. 9) С той поры мне становилось лучше. 10) Жить – хорошо. А хорошо жить – ещё лучше. 11) Вам необходимо объединиться.

Задание 9. Определите, к каким частям речи принадлежат выделенные слова. Определите разряд наречий и слов категории состояния (СКС) по значению.

1) Поговорим **насчёт** экзаменов. 2) Озеро **тихо**, спокойно. 3) Садись **рядом**. 4) Ему ещё **рано** идти в школу. 5) Не проходи-те **мимо**. 6) **Мимо** нас промчался автомобиль. 7) Было **грустно**

это слышать. 8) С ним теперь **меньше** забот. 9) Сугроб под солнцем стал ещё **меньше**. 10) Ветер разошёлся не **шутя**. 11) Как **весело** прокатиться с горы! 12) Они сидели **молча**. 13) Они продолжали ехать **молча**. 14) **Трудно** свой хлеб добывал человек. 15) В небесах торжественно и **чисто**. 16) **Чище** мой полы! 17) Сердце моё **чисто**.

Морфология служебных частей речи

Задание 10. *Определите разряд выделенных предлогов по значению.*

1) **По причине** неудачной охоты, наши кони не были измучены; они рвались **из-под** седла (*М. Лермонтов*). 2) Расчёт производится **при помощи** специальной программы. 3) **Через** минуту робкий луч солнца уже блестит **в** лужах дороги, **на** полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и **на** обмытой зелени дорожной травы (*Л. Толстой*). 4) **В продолжение** двух дней мои дела ужасно продвинулись (*М. Лермонтов*). 5) Запах травы проникал в комнату **вместе с** голосами птиц (*К. Паустовский*). 6) Сколько я ни старался разглядеть что-нибудь **наподобие** лодки, но безуспешно (*М. Лермонтов*). 7) **Несмотря на** свою силу, дуб – дерево нежное, боится морозов (*И. Соколов-Микитов*). 8) **Благодаря** массе новых впечатлений день **для** Каштанки прошёл незаметно (*А. Чехов*). 9) Работаю **над** последней главой романа. 10) Ничто здесь не поражает, **за исключением** обилия птиц. 11) Молодой человек **в** очках **от** души смеялся.

Задание 11. *Определите разряд союза по функции и по значению.*

1) Был Серёжка именинник, **и** много разных подарков ему подарили: **и** волчки, **и** кони, **и** картинки (*Л. Толстой*). 2) **Когда** неосторожно сорвёшь листок с росинкой, то капелька скатится, **как** шарик светлый, **и** не увидишь, **как** проскользнёт мимо стебля (*Л. Толстой*). 3) Мы приближались к городку, **где**, по словам коменданта, находился сильный отряд, идущий на соединение к самозванцу (*А. Пушкин*). 4) Северное сияние, **или** сполохи, **как** его называют живущие на севере люди, мне довелось увидеть на берегу Онежского озера (*И. Соколов-*

Микитов). 5) Он полагал, **что** прошло уже достаточно времени, **чтобы** Верочка Воркуева забыла все те неприятности, которые он причинил ей когда-то, **и что**, может быть, она и сама обо всём теперь думает иначе (*Г. Семенов*). 6) Ласточки пропали, **а** вчера зарёй всё грачи летали **да, как** сеть, мелькали вон над той горой (*А. Фет*). 7) Родила царица в ночь **не то** сына, **не то** дочь (*А. Пушкин*). 8) Казак не хочет отдохнуть **ни** в чистом поле, **ни** в дубраве, **ни** при опасной переправе (*А. Пушкин*). 9) **И** он желал, **чтоб** ветер был не так уныло... (*А. Пушкин*). 10) Мороз не велик, **да** стоять не велит (*пословица*). 11) Два друга – мороз **да** вьюга (*поговорка*). 12) Перемещения эти доставляют большое удовольствие девочкам, **потому что** они справедливо находят, **что** в бричке веселей (*Л. Толстой*). 13) Ухожу, **чтобы** вернуться, **так что** не прощаюсь. 14) Идёшь в бору – **точно** свечи, возвышаются над головой дерева. 15) Ай, Моська! Знать, она сильна, **что** лает на слона! (*И. Крылов*). 16) Я хотел вас заставить что-нибудь рассказать **потому, что** слушать меня утомительно (*М. Лермонтов*).

Задание 12. *Определите разряд частицы по функции и значению.*

1) **Что** за туча! 2) Знаете **ли** вы украинскую ночь? (*Н. Гоголь*). 3) **Да**, я избегал русских, но Гагин мне понравился тотчас (*И. Тургенев*). 4) **Что**, сам себе не рад? 5) **Нет**, на улице не **просто** холодно, там **как** на Северном полюсе. 6) **Пускай** дурачится юнец! 7) **Прямо-де** зверь, а не машина! 8) **Вот** моя деревня, **вот** мой дом родной! (*И. Суриков*). 9) Жизнь – **это** борьба. 10) **Даже** ты молчишь, **то-то же!** 11) Это **ведь почти самый** звонкий голос нашего класса. 12) **А** ты **будто** и не знаешь?

Задание 13. *Укажите междометия и звукоподражания. Определите разряд междометий по значению.*

1) Ба! Максим Максимыч! 2) Ах, как манерна! 3) Увы! моя шкатулка, шашка с серебряной оправой, дагестанский кинжал, подарок приятеля, – всё исчезло (*М. Лермонтов*). 4) Хи-хи-хи! Какая же смешная у него шляпа! 5) – Батюшки! – изумился тонкий (*А. Чехов*). 6) О лес! О жизнь! 7) Здравствуй, племя младое,

незнакомое! (А. Пушкин). 8) Тссс! Папа пишет. 9) Фу ты, пропасть, какие смушки! (Н. Гоголь). 10) Караул! Грабят! 11) Кругом! Шагом марш! 12) Есть, товарищ командир! 13) – Ку-ку! Ку-ку! – Эх, скажи, кукушка, сколько мне жить осталось. 14) А ну кыш с кухни! 15) О! Вот и белый гриб. 16) Батюшки, сватушки! Выносите, святые угодники! 17) До свиданья, города и хаты! 18) Алло! Добрый день.

Задание 14. *Запишите предложения, выполните морфологический анализ всех союзов, предлогов, частиц и междометий.*

1) Карл Иванович, **чтобы не** простудить своей головы, никогда **не** снимал красной шапочки (Л. Толстой). 2) **А если** спросит кто-нибудь, **ну**, кто **бы ни** спросил, скажи им, **что** навyleт в грудь я пулей ранен был (М. Лермонтов). 3) **И если бы** он решился **до** конца быть искренним, **то** он непременно должен был **бы** ещё кое-что прибавить. 4) Что ж ты не встаёшь? **Ну!** Эх ты, ленивец. 5) **Ну и ну!** 6) – **Мяу-мяу!** – Эй, **брысь**, котяра! **Кс-кс-кс**, Мурка. 7) Скажи-ка, дядя, **ведь** недаром Москва, спалённая пожаром, французу отдана? (М. Лермонтов).

Морфологические нормы

Задание 15. *Определите род существительных.*

Адвокат, акварель, Астрахань, БАМ, быстро, боа, визави, войско, врач, гантель, Гарибальди, Дели, диван-кровать, директор, доктор, егерь, ель, ересь, жильё, жираф, Золя, зрение, зубр, иго, имя, инкогнито, ирис, какаду, картофель, Ковентри, кофе, Кюри, моль, МТС, мышь, наставник, невежа, новость, окулист, отечество, пароль, Поги, протееже, редкость, самбо, секретарь-машинистка, сель, староста, стрежень, «Таймс», туннель, тюль, умница, хлебушко, человечие, чистилище, ябеда.

Задание 16. *Образуйте форму родительного падежа множественного числа существительных.*

1) Антресоли, баржа, вафля, грабли, гусли, двойня, дно, западня, кастрюля, колени, корневище, кочерга, кухня, лютия, межа, миля, няня, оглобля, пекарня, простофиля, простыня, сотня, ставня, тетя, ханжа, ходули, цапля, ясли.

2) Абрикос, апельсин, бедуин, ботфорт, гектар, грамм, грек, джинсы, драгун, заморозки, изотоп, карел, киргиз, килограмм, лезгин, лимон, макароны, место, монгол, носки, очистки, партизан, патрон, погон, рельс, сандалета, сапёр, соты, туркмен, турок, удмурт, фунт, хоромы, центнер, цыган, чулок, шампиньон, шпоры, эвенк.

Задание 17. *Укажите начальную форму глаголов. Подберите к инфинитивам видовые пары.*

Выведу, выползу, вытру, гибну, гребу, грызу, дойду, достигну, дую, жалею, жую, завлеку, забреду, зажгу, заплету, испеку, истрачу, лезу, ловлю, ложусь, лягу, мчусь, останусь, отсоветую, перевезу, поднесу, помогу, постою, превзойду, приобрету, пыхчу, развлекусь, рву, толку, тянусь.

Задание 18. *Укажите начальную форму глаголов. Подберите к инфинитивам пары по категории возвратности.*

Аннулируются, вянет, гибнет, гниёт, доиграются, допьёт, дряхлеет, желтеет, замедлится, запрётся, ищет, крепнут, накажут, обсохнут, объяснят, ответят, оценят, очистят, поджарятся, признают, примкнут, промокнул, протекут, прочитают, прыгают, раскричатся, рассыплют, темнеют, тоскуют, утолят, утонут, ютятся.

Задание 19. *Укажите глаголы, от которых можно образовать форму 1-го лица единственного числа. Остальные глаголы распределите на группы в соответствии с причинами, определяющими невозможность образования форм 1-го лица: а) значение действия, свойственного не человеку (не лицу); б) значение действия нескольких лиц; в) необходимость избежать омонимии; г) неудобнопроизносимые сочетания. При необходимости воспользуйтесь словарями русского языка.*

Прорасти, затмить, ехать, обступить, тузить, ютиться, ужариться, струиться, галдеть, скопиться, дерзить, дудеть, басить, пылесосить, близиться, гласить, поразить, зиждаться, ржаветь, очутиться, бдеть, колоситься, обязать, укротить, протереть, чудить, умилостивить, осветить, убедить, снабдить, бороздить, щипать, шелестеть, молотить, давить, роптать, волочить, ощутить, молоть, пригвоздить, блюсти, ополчиться, предупредить, опостылеть, повеселеть.

Задание 20. *Укажите, в каких словосочетаниях следует употребить предлог **в**, а в каких **на**.*

1) Жить ... районе; 2) первый ... селе работник; 3) поехать ... Украину; 4) отдыхать ... Альпах; 5) событие ... Балканах; 6) остаться ... Закавказье; 7) уехал ... Кавказ; 8) работать ... учреждении; 9) работать ... заводе; 10) дежурить ... избирательном участке; 11) пошли ... концерт; 12) поехал ... оперу; 13) уехать ... Крым; 14) вернуться ... Поволжье; 15) работать ... фирме.

Задание 21. *Распределите словосочетания в две группы: 1) с нарушением норм употребления глаголов; 2) без нарушения норм употребления глаголов. Исправьте морфологические ошибки.*

Клади сюда; езжай домой; я фальшивую; колебается маятник; не порть бумагу; положи на место; прилягте на диван; жгёшь мусор; махаешь руками; поклади на стол; ляжь и отдохни; заведываю складом; выздоровеешь ко вторнику; движет в комнате мебель; рыскает по лесу; избегнули неприятностей; ложишь на стол; он вторгнулся на мою территорию.

Задание 22. *Выберите правильный вариант.*

1) Положить (положивший – поклавший); 2) пересохнуть (пересохнувший – пересохший); 3) привести (приведший – привевший); 4) привыкнуть (привыкший – привыкнувший); 5) отцвести (отцветший – отцвевший); 6) мучить (мучивший – мучавший); 7) нагнести (нагнетший – нагневший); 8) приобрести (приобревший – приобретший); 9) забрести (забредший – забревший); 10) приплести (приплетший – приплевший); 11) заклеить (заклеймённый – заклеймлённый); 12) изрешетить (изрешечённый – изрешетённый); 13) обезопасить (обезопасенный – обезопасенный); 14) пронзить (пронзённый – пронжённый); 15) обгрызть (обгрызенный – обгрызанный – обгрызатый); 16) спеленать (спелёнутый – спелёнанный – спелёнатый); 17) объесть (объетый – объеденный).

Задание 23. *Образуйте причастия и деепричастия от следующих глаголов.*

Метаться, задержать, клеить, нянчить, сеять, услышать, смолоть, гнать, гонять, принять, принимать, пениться, стелить, сбрить, войти, давать, повторять, уносить, дышать, обняться, посадить, заняться, пояснять, пояснить.

Задание 24. *Исправьте ошибки в образовании грамматических форм слов.*

1) Потихоньку плакая, она дочитала книгу. 2) Герой пьесы Е. Шварца рассказывает, что Дракон помог им избавиться от цыганей. 3) Все эти недопонимания происходили из-за переходного возраста. 4) С подобными ситуациями мы сталкиваемся всё более чаще. 5) После уезда за границу герой начинает тосковать по родине. 6) В тексте описываются отношения писателя И.С. Тургенева с матерью. 7) Все знали мать Тургенева как безжалостную тиранью. 8) Прочитав текст Кузнецова, у меня возникло чувство жалости к герою. 9) Он знал мощи французской армии. 10) Митрофанушка был разбалован и изнежен. 11) Автор отказуется признать эти доводы. 12) Единость народа помогла нашей стране пережить войну. 13) Нет ничего более высшего, чем человеческая душа.

Обобщение

Задание 25. *Сделайте морфологический анализ выделенных слов.*

1) И какой же **русский** не любит **быстрой** езды? <...> Его ли **душе не любить** её? <...> Кажись, неведомая сила подхватила тебя на крыло к себе, и **сам летишь**, и всё летит: летят вёрсты, летят **навстречу** купцы на облучках своих кибиток, летит с **обеих** сторон **лес** с тёмными строями елей и сосен, с **топорным** стуком и **вороньим** криком, летит вся дорога невесть куда в **пропадающую** даль, и что-то страшное **заключено** в сем **быстром мельканьи**, где **не** успевает означиться **пропадающий** предмет, **только** небо **над** головою, да легкие тучи, да продирающийся месяц одни кажутся **недвижны**. Эх, **тройка!** птица тройка, **кто тебя** выдумал? знать, у **бойкого народа** ты могла

только родиться, в той земле, что не любит шутить, а ровнем-гладнем **разметнулась** на полсвета, да и ступай считать **вёрсты**, пока не **зарябит** тебе в **очи** (*Н. Гоголь*).

2) На гладкой и **блестящей** поверхности **Быстрянки**, кое-где **посыпанной снегом**, стоят два мужика (*А. Чехов*). 3) **После третьего** удара телега покачнулась (*А. Чехов*). 4) До усадьбы, куда он был вызван, оставалось верст **тридцать** (*А. Чехов*). 5) До рекорда не **хватило 58,03** секунды. 6) Более **1600** птиц на **пяти** континентах питаются нектаром. 7) В избах **темно** от угара (*И. Бунин*). 8) **Что же** мне так **больно** и так трудно? (*М. Лермонтов*).

Задание 26. *Сделайте морфологический анализ всех слов.*

1) Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль (*И. Тургенев*). 2) «Да-а!» – только и говорили изумлённые слушатели. 3) Занявший первое место Плетёнкин даже не поблагодарил Наташу, написавшую сочинение за него.

Синтаксис

§1. Порядок синтаксического анализа конструкций

Порядок анализа словосочетаний

1. Выписать словосочетание.
2. Указать главное и зависимое слово (крестиком и стрелкой), задать логический вопрос.
3. Определить тип словосочетания по структуре (простое / сложное / комбинированное), модель (для сложных: а) простое словосочетание + зависимое слово; б) главное слово + два зависимых слова; в) главное слово + простое словосочетание).
4. Определить тип словосочетания по главному слову (именное / глагольное / наречное), модель («гл. + сущ. в П. п. с предлогом», «сущ. + сущ. в Р. п.» и т. п.).
5. Определить вид словосочетания по типу связи (согласование / управление / примыкание).
6. Определить грамматическое значение словосочетания (дополнительное / определительное / обстоятельственное).

Пример анализа словосочетания

Меня всюду преследовал запах фиалки.

чего? какой?



Запах фиалки – словосочетание простое, именное, модель «сущ. + сущ. в Р. п.», тип связи – управление, грамматическое значение (ГЗ) дополнительно-определительное.

Порядок анализа простых предложений

1. Подчеркнуть главные члены предложения (подлежащее, сказуемое), определить части речи, которыми они выражены.
2. Подчеркнуть второстепенные члены предложения (дополнения, определения, обстоятельства), определить части речи, которыми они выражены.
3. Определить тип предложения по количеству грамматических основ.
4. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное / побудительное / вопросительное).
5. Определить тип предложения по интонации (восклицательное / невосклицательное).

6. Определить тип предложения по грамматической основе (двусоставное / односоставное), тип односоставного (определённо-личное / неопределённо-личное / обобщённо-личное / безличное / номинативное).

7. Определить тип сказуемого (простое глагольное / составное глагольное / составное именное).

8. Определить тип предложения по наличию второстепенных членов (распространенное / нераспространенное).

9. Определить тип предложения по полноте выражения синтаксических позиций (полное / неполное).

10. Определить тип предложения по возможности выделения членов предложения (членимое / нечленимое).

11. Указать тип предложения по осложнённости (осложнённое / неосложнённое), тип осложнения предложения (осложнено однородными членами предложения / обособленными членами предложения / пояснительно-уточнительными конструкциями / обращениями / междометиями / прямой речью).

Пример анализа простого предложения

предл. суц. прил. суц. СКС глаг. прил.

О судьбе многих растений можно написать увлекатель-

прил. суц.

ные, захватывающие повести.

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное безличное, сказуемое – составное именное, распространённое, полное, членимое, осложнено однородными определениями.

Порядок анализа сложносочинённых предложений (ССП)

1. Подчеркнуть главные члены предложения, определить части речи, которыми они выражены.

2. Подчеркнуть второстепенные члены предложения, определить части речи, которыми они выражены.

3. Определить тип предложения по количеству грамматических основ.

4. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное / побудительное / вопросительное).

5. Определить тип предложения по интонации (восклицательное / невосклицательное).

6. Определить тип предложения по структуре (ССП) и по смысловым отношениям между частями (с соединительными / противительными / разделительными / градационными / присоединительными отношениями), указать средство связи между частями предложения.

7. Выполнить разбор всех простых предложений (порядок анализа простых предложений см. выше).

8. Составить / начертить схему предложения.

Пример анализа сложносочинённого предложения

глаг. числит. предлог сущ. прил. союз сущ. глаг.

Стою один среди равнины голой, а журавлей относит

сущ. нареч.

ветер вдалеке. (С. Есенин).

Предложение сложное, повествовательное, невосклицательное, ССП с противительными отношениями, части связаны противительным союзом *а*: 1) простое, односоставное определённо-личное, сказуемое – составное именное, распространённое, полное, членимое, не осложнено; 2) простое, двусоставное, сказуемое – простое глагольное, распространённое, полное, членимое, не осложнено.

[____], а [____].

Порядок анализа сложноподчинённых предложений (СПП)

1. Подчеркнуть грамматические основы, пронумеровать их; указать части речи, которыми выражены главные члены.

2. Указать главную и придаточную часть.

3. Подчеркнуть второстепенные члены предложения, указать части речи, которыми они выражены.

4. Определить тип предложения по количеству грамматических основ.

5. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное / побудительное / вопросительное).

6. Определить тип предложения по интонации (восклицательное / невосклицательное).

7. Выполнить разбор всех простых предложений (порядок анализа простых предложений см. выше).

8. Составить / начертить схему предложения.

Пример анализа бессоюзного предложения

1

мест. частица сущ. предл. сущ. союз сущ. нареч. глаг.

Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрос-

2

предл. мест. нареч. глаг. сущ. предл. глаг.

лась; в ней иногда пили чай и обедали (И. Тургенев).

Предложение сложное, повествовательное, невосклицательное, БСП, части связаны интонацией: 1) простое, двусоставное, сказуемое – простое глагольное, распространённое, полное, членимое, осложнено однородными дополнениями; 2) простое, односоставное, неопределённо-личное, сказуемое – простое глагольное, распространённое, полное, членимое, осложнено однородными сказуемыми.

[___ ___], [___ и ___].

Порядок анализа многокомпонентных предложений (МП)

1. Подчеркнуть грамматические основы, пронумеровать их; указать части речи, которыми выражены главные члены.

2. Указать главные и придаточные части.

3. Подчеркнуть второстепенные члены в каждой части, указать части речи, которыми они выражены.

4. Определить тип предложения по количеству грамматических основ.

5. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное / побудительное / вопросительное).

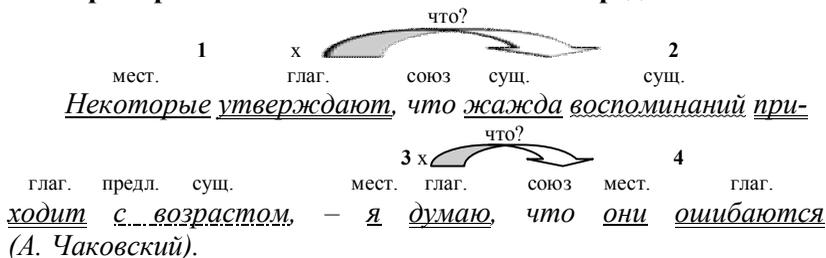
6. Определить тип предложения по интонации (восклицательное / невосклицательное).

7. Определить тип предложения по структуре (многокомпонентное, МП), его разновидность (сочинительное, подчинительное, бессоюзное, с несколькими видами связи: с сочинением и бессоюзием, с сочинением и подчинением, с подчинением и бессоюзием, со всеми видами связи), разновидности сложных предложений, входящих в состав МП (сложносочинённое, сложноподчинённое), указать средства связи и тип придаточной части.

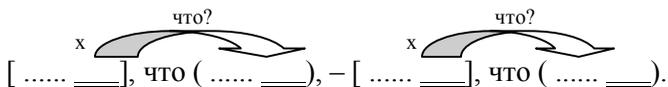
8. Выполнить разбор всех простых предложений (порядок анализа простых предложений см. выше).

9. Составить / начертить схему предложения.

Пример анализа многокомпонентного предложения



Предложение сложное, повествовательное, невосклицательное, многокомпонентное, с подчинением и бессоюзием, части 1 и 2, 3 и 4 связаны подчинительным изъяснительным союзом *что* (сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным), части 1–2 и 3–4 – бессоюзной связью: 1) простое, двусоставное, сказуемое – простое глагольное, нераспространённое, неполное, членимое, не осложнено; 2) простое, двусоставное, сказуемое – простое глагольное, распространённое, полное, членимое, не осложнено; 3) простое, двусоставное, сказуемое – простое глагольное, нераспространённое, неполное, членимое, не осложнено; 4) простое двусоставное, сказуемое – простое глагольное, нераспространённое, полное, членимое, не осложнено.



§ 2. Практические задания по синтаксису

Синтаксис словосочетания и предложения

Задание 1. Выделите в предложениях словосочетания и проанализируйте их.

1) Васин поплавок стоял мёртво и неподвижно, словно бакен на краю фарватера. Синяя стрекоза облюбовала его для каких-то своих надобностей. Она то усаживалась на него, то почему-то взлетала и начинала снова пристраиваться (*Д. Гусаров*). 2) За древней помаленьку светлело небо, и в той его части розово мигали и гасли звёзды. У сепараторного пункта стали проглядываться верхушки осин. Повернув кудлатые головы к ветру, на них сидели вороны, и в улицу падал их резкий простылый крик (*К. Воробьев*).

Задание 2. Проанализируйте простые предложения из задания 1.

Задание 3. Проанализируйте простые предложения.

1) На рассвете в долинах теплом и черёмухой веет (*И. Бунин*). 2) Даже в пустыках надо быть правдивым (*М. Горький*). 3) Человек сам создаёт вокруг своей работы поэтическое состояние (*К. Паустовский*). 4) Не хочется забывать вчерашний дивный день. 5) Опасно идти в такую темень. Как бы не заблудиться. 6) А ведь, пожалуй, кое в чём он был прав, этот не в меру бойкий казачок? (*М. Шолохов*). 7) Вначале, по всей видимости, птицы питались животной пищей. 8) Ах, поля мои, борозды милые! Хороши вы в печали своей (*С. Есенин*). 9) Дорогая, сядем рядом. Поглядим в глаза друг другу (*С. Есенин*). 10) С помещённого под заголовком небольшого портрета смотрело на неё молодое, весёлое, – снимок тридцатых годов, – и пока ещё чужое и совсем незнакомое ей лицо (*А. Ананьев*). 11) Газетные заголовки, со всех сторон впивающиеся в глаза, кричали, оглушая: «Война?! Война! Война...» 12*) Джонатан, мальчик мой, полагаю, несмотря на вашу молодость, будучи сыном столь уважаемого мной человека, вы сможете составить счастье моей дочери, неопытной, чистой душой (прекрасная девочка!), способной со своим любящим сердечком на всё, кроме зла. И помните обо мне, вашем друге, заботящемся о вас обоих, всегда готовом помочь советом.

Задание 4. Проанализируйте сложносочинённые предложения.

1) Мне очень хотелось посмотреть охоту на перепелов с ястребами, но мать не пускала (*С. Аксаков*). 2) Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нет (*И. Тургенев*). 3) Морские свинки дрожат от холода, а ежи с любопытством смотрят из-под своих колючек на публику (*А. Чехов*). 4) Весь дом казался сделанным из хрусталя, и многочисленные огни, внутри и вне дома, дробились искрами в тысячах красивых сочетаний. 5) Между тем дождь перестал и тучи рассеялись (*А. Пушкин*). 6) Снова было несколько гроз и несколько раз пришивали пуговицу (*В. Белов*). 7) Звёзды ласково светили над вершинами деревьев, и соловьи в чащах пробовали свои голоса (*И. Бунин*). 8) Пёс поднялся на нетвёрдые ноги, покачался и пошёл следом за хозяином (*М. Булгаков*). 9) Лес кормил наших отдалённых предков, снабжал их углеводами, жирами, белками и витаминами (*В. Чивилихин*). 10) Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли (*А. Толстой*).

Задание 5. Составьте предложения по схемам.

1. [], а [].
2. [], однако [].
3. [], а [], но [].
4. [], да и [].
5. Или [], или [].

Задание 6. Расставьте знаки препинания. Проанализируйте сложноподчинённые предложения.

1) Так как Каштанка взвизгнула и попала ему под ноги то он не мог не обратить на неё внимания (*А. Чехов*). 2) За стеной маленькой гостиной где они сидели слышалась музыка шелест и шорох платьев (*А. Толстой*). 3) Трудился так крестьянин мой что градом пот с него катился (*И. Крылов*). 4) Когда Пушкин начинал думать стихами он писал иногда без перерыва всё утро не успевая даже одеться к обеду который подавали в два часа (*А. Тыркова-Вильямс*). 5) Буфетчик втянул голову в плечи так что стало видно что он человек бедный (*М. Булгаков*). 6) Очень жаль что всю прелесть детства мы начинаем понимать когда де-

лаемся взрослыми (*К. Паустовский*). 7) Поздней ночью когда на деревне погаснут огни когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар ещё раз прибежишь в сад (*И. Бунин*). 8) Обычно после отбоя когда училище погружалось в тишину во взводе начинались разговоры (*Ю. Бондарев*). 9) Под разговор накурили так что лампа замигала ещё сильнее (*М. Шолохов*). 10) Не верь что жизнь исчерпана сполна пока хоть капля малая на донце (*Л. Татьяничева*).

Задание 7. *Выполните анализ бессоюзных сложных предложений.*

1) Так хотелось бы знать: куда ещё занесёт судьба? 2) Я советую читать и изучать классиков: Пушкина, Тургенева, Толстого. 3) Мой костёр в тумане светит, искры гаснут на лету (*Я. Полонский*). 4) Со мной был чугунный чайник – единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу (*М. Лермонтов*). 5) Люди вели себя по-разному: одни беспокойно оглядывались, другие словно застыли. 6) Земля кругла – на ней не скроешь тайны (*М. Дудин*). 7) Слышу я: звенит синица среди желтеющих полей (*И. Тургенев*).

Задание 8. *Расставьте знаки препинания. Проанализируйте многокомпонентные предложения.*

1) Геолог был поражён контрастом между тем что осталось позади и тем что увидел. 2) Повернулся и остолбенел муть на северном горизонте собралась в тучу которая угрожающе нависла над бесплодной равниной (*Г. Федосеев*). 3) Серпилин спросил о приказе не потому что сомневался получен ли а просто воспользовался своим пребыванием в войсках чтобышний раз проверить как поняты приказы (*К. Симонов*). 4) Это оказалось чертовски трудным всё время бежать в гору тело становилось чрезмерно грузным и от слабости подкашивались ноги (*О. Краснощёков*). 5) Зря отпустили одного старика да ведь его не отговоришь особенно когда надо кому помочь чужое горе он считает своим так уж привык жить (*Г. Федосеев*).

Синтаксические нормы

Задание 9. *Исправьте ошибки, вызванные нарушением порядка слов.*

1) Чем мы будем строже к своим детям, тем больше толку из них выйдет. 2) Этой же проблеме посвятил своё произведение Д.И. Фонвизин «Недоросль». 3) Прислушивайтесь к чувствам окружающих, проявляйте к ним уважение и к самому себе. 4) Поднятая проблема в данном тексте актуальна и в наши дни. 5) Автор поднял серьёзную и актуальную проблему в наши дни. 6) В предложенном очерке для анализа автор обратился к теме, важной всегда. 7) Я считаю, что каждый родитель обязан воспитать добрым и честным своего ребёнка. 8) В подобной в очерке описанной В. Тендряковым ситуации оказываются многие семьи. 9) Через дня четыре он добрался до своей деревни. 10) Вечером вчера часов около десяти его видели на улице.

Задание 10. *Отредактируйте предложения с ошибками в управлении.*

1) Читали ли вы когда-нибудь «Мастер и Маргарита» Булгакова? 2) Автор противопоставляет настоящую дружбу к предательству. 3) Многие скачивают рефераты с Интернета. 4) Подводя итог к обсуждаемой теме, можно сказать... 5) Каждый знает, что несёт с собой война. 6) То, что показывают с экрана телевизора, не всегда можно смотреть. 7) У него много друзей с различными национальностями. 8) Позиция автора в этом вопросе такова... 9) У него есть вера на свою правоту. 10) Автор хотел заставить нас открыть глаза о русской литературе. 11) Памятники устанавливают для того, чтобы следующие поколения помнили и гордились нашими героями. 12) Люди должны помогать и понимать друг друга. 13) Примером правильного воспитания автор приводит семью Курагиных. 14) Примером хотелось бы привести подвиг русских солдат. 15) Такие люди всегда пользуются уважением среди окружающих.

Задание 11. *Исправьте ошибки в использовании однородных членов предложения. Обратите внимание на правила употребления союзов и предлогов.*

1) Геологи разведали здесь кладовую бурых углей, пригодных не только для разработки открытым способом, а также дешёвых и по добыче и транспортировке их на химические комбинаты и прочие электростанции. 2) Нужны особые меры для завершения уборки урожая и заготовки кормов, сохранности поголовья скота и птицы в колхозах, совхозах, птицефабриках и успешной зимовки их. 3) Необходимо принять решительные меры как к усилению темпов косовицы, так и скорейшего завершения уборки хлеба, обмолота скошенного клина и его заготовки. 4) Мы обязаны полностью сохранить не только имеющих животных, но и значительно увеличить маточное поголовье свиней, овец, коров и другого рогатого скота. 5) Однако тем не менее в работе в ряде районов и колхозов, совхозов и шефствующих предприятий, организаций нет должного напряжения. 6) Мне было интересно познакомиться с текстом и его автором. 7) Многие ветераны живут не в собственных домах и квартирах, а в нищете. 8) Это трясина, в которую легко попасть, но трудно выбраться. 9) Текст заставил меня задуматься над умением и необходимостью сочувствия окружающим. 10) Нужно знать великих учёных, академиков и писателей. 11) Никто не заменит таких великих писателей, как Пушкина, Лермонтова, Достоевского. 12) Автор поднимает проблему не только филологическую, сколько социальную. 13) Я очень люблю читать как книги, так и другие средства массовой информации. 14) Людям нужно читать не только научную, но и полезную литературу.

Задание 12. *Отредактируйте предложения с ошибками в употреблении деепричастного оборота.*

1) Прочитав текст В. Солоухина, мне кажется, что автор поднимает проблему совести. 2) Попадая в такие ситуации, нам хочется рассчитывать на помощь друзей. 3) Сидя за компьютером, портится зрение. 4) Бегло просмотрев текст, мне показалось, что автор пишет о любви. 5) Прочитав текст Измайлова, он меня очень удивил. 6) Познакомившись с человеком по интернету, тебя может разочаровать его внешность. 7) Прочитав этот

текст, автор знакомит нас с эгоистичными людьми. 8) Прочитав ещё раз сочинение, мне думается, что оно нуждается в доработке. 9) Войдя в квартиру, я сразу открыл форточку. 10) Уезжая, дедушкин дом ещё долго мне снится. 11) Применяя правила орфографии, в каждом случае нужно помнить о смысле написанного. 12) Обсуждая программу вечера, было решено приготовить угощение самим. 13) Не делая над собой усилий, невозможно достичь цели. 14) Приехав в школу, Андрея встретила его первая учительница. 15) Услышав результаты теста, лицо Саши засветилось от счастья. 16) Вернувшись домой, было уже темно. 17) Прочитав задание, вы должны ответить на контрольный вопрос.

Язык и речь. Функциональные стили речи. Средства выразительности русского языка

Задание 1. *Дайте определение понятия язык. Назовите основные функции языка.*

Задание 2. *Дайте определение понятия речь. Назовите основные функции речи. Назовите основные виды речи.*

Задание 3. *Прочитайте текст Н.С. Пашук. Обобщите основные отличия речи устной и письменной.*

Устная речь – звучащая, а письменная речь – графически закреплённая. Это их основное различие.

Второе различие связано со временем возникновения: раньше появилась устная речь. Для появления письменной формы необходимо было создать графические знаки, которые передавали бы элементы звучащей речи. Для языков, не имеющих письменности, устная форма является единственной формой их существования.

Третье различие связано с фактором развития: устная речь – первична, а письменная – вторична. По мнению Х. Винклера, письменность – это вспомогательное средство, которое преодолевает непостоянство звучания речи.

Восприятие этих двух форм высказывания отличается между собой и носит ситуативно-личностный характер. По мнению Х. Кюна, «некоторые удивительно хорошо прозвучавшие речи, прочитай мы их на следующий день в газетах или в парламентских протоколах, сгинули бы в прахе забвения». Карл Маркс, например, обладал большой остротой мышления, но не был хорошим оратором. Написанное может быть насыщенным по смыслу; в крайнем случае, если мысль неясна, можно повторить чтение.

Письменная речь требует особенной продуманности, плановости, сознательности. В условиях устного общения собеседник и в какой-то мере даже молчаливый слушатель помогают регулировать речь. Непосредственный контакт с собеседником в разговоре быстро обнаруживает непонимание; реакция слушателя непроизвольно для говорящего направляет его речь в нуж-

ное русло, заставляет подробнее остановиться на одном, пояснить другое и т. д. В письменной речи это непосредственное регулирование речи говорящего со стороны собеседника или слушателя отсутствует. Пишущий должен самостоятельно определить построение своей речи так, чтобы она была понятна для читателя (Н. Паиук).

Задание 4. *Прочитайте приведённые отрывки (в текстах сохранены авторская орфография и пунктуация) и определите, к каким функциональным стилям они относятся. Докажите принадлежность текста к данному стилю (определите жанр, основные стилевые признаки, лексические, морфологические и синтаксические особенности).*

1) **Лизинг** (англ. leasing – аренда) – долгосрочная аренда (на срок от 6 месяцев до нескольких лет) машин, оборудования, транспортных средств, сооружений производственного назначения, предусматривающая возможность их последующего выкупа арендатором. Лизинг осуществляется на основе долгосрочного договора между лизинговой компанией (лизингодателем), приобретающей оборудование за свой счет и сдающей его в аренду на несколько лет, и **фирмой-арендатором (лизингополучателем)**, которая постепенно вносит арендную плату за использование лизингового имущества. После истечения срока действия договора арендатор либо возвращает имущество лизинговой компании, либо продлевает срок действия договора (заключает новый договор), либо выкупает имущество по остаточной стоимости.

2) Президент России Владимир Путин подписал закон об отсрочке до 15 июня 2015 года раскрытия данных об участии в зарубежных компаниях. Об этом говорится на сайте Кремля. Согласно поправкам, уведомлять налоговую службу об участии в зарубежных компаниях обязаны российские налогоплательщики. В случае ликвидации контролируемой иностранной компании или продажи доли в иностранной компании в период с 1 января по 15 июня 2015 года подавать уведомление в рамках деофшоризации не потребуется. Ранее сообщалось, что Путин одобрил механизм амнистии капиталов и возврат активов в Россию через безотзывный траст.

3)

Расписка

Я, Лебедев Иван Витальевич, паспорт серии 4569 № 552179, выдан ОВД Солнцево г. Москвы 23.05.2002 г., зарегистрирован по адресу: г. Москва, ул. Тверская, 345, кв. 87, проживающий по адресу: г. Москва, ул. Школьная, 45, кв. 47, получил в долг от Родионова Игоря Васильевича, паспорт серии 4528 № 472963, выдан ОВД Косино-Ухтомский г. Москвы 15.08.2003 г., зарегистрирован по адресу: г. Москва, Кутузовский проспект, 22, кв. 123, проживающий по адресу: г. Москва, Кутузовский проспект, 22, кв. 123, 25000 (двадцать пять тысяч) рублей РФ в срок до 04.03.2014 г. (четвертого марта две тысячи четырнадцатого года).

4) Средства, составляющие дебиторскую задолженность организации, отвлекаются из участия в хозяйственном обороте, что, конечно же, не является плюсом для финансового состояния организации. Рост дебиторской задолженности может привести к финансовому краху хозяйствующего субъекта, поэтому бухгалтерская служба организации должна организовать надлежащий контроль над состоянием дебиторской задолженности, что позволит обеспечить своевременное взыскание средств составляющих дебиторскую задолженность.

5) Депутат Геннадий Кузьмицкий предложил приостановить Закон «О ветеранах труда Пермского края». На прошлой неделе депутат Геннадий Кузьмицкий внёс в краевое Законодательное собрание инициативу о приостановке действия статей 2-й и 3-й Закона «О ветеранах труда Пермского края». Народный избранник предлагает ввести мораторий на присвоение званий и соответствующие выплаты как минимум до 1 января 2016 года. Что, по его мнению, обеспечит устойчивость и сбалансированность бюджетной системы Пермского края.

6)

Объяснительная

По факту опоздания 11.03.13. на работу на 14 минут могу пояснить следующее: опоздание стало возможным по причине отсутствия наземного транспорта в это утро от станции метро «Сенная» очень долгое время, в результате чего ожидание на остановке составило 20 минут.

Впредь обязуюсь на работу не опаздывать (либо сообщать по телефону о возможном опоздании в связи с задержкой транс-

порта или по причине других чрезвычайных обстоятельств), а так же отработать 14 минут сегодня в свое обеденное время.

(подпись)

Сидорова О.В.

Задание 5. *Сгруппируйте данные слова и сочетания по стилям: а) книжный, б) нейтральный, в) разговорный.*

- 1) распорядок, режим, порядок, правила, планирование;
- 2) различный, разный, всевозможный, всякий, всяческий;
- 3) отдых, передышка, передых, отдохновение, перерывчик;
- 4) труд, работа, дело, деятельность, занятие, работёнка;
- 5) работать, трудиться, служить на благо..., пахать, гнуть спину.

Задание 6. *Распределите словосочетания по группам в зависимости от принадлежности к определённому стилю речи.*

Расторжение договора, кумир толпы, поставить в известность, в обстановке острых разногласий, совладелец фирмы, как в воду кануть, непрерывная беготня, милый малыш, высшая нервная деятельность, оголтелый шовинизм, категориальное значение, единовременное пособие, немного всплакнуть, заявка на участие, лексическое и грамматическое значение слова, местный заводиче, осуществлять контроль, чудесный теремок, звонкие согласные, расчудесный парень, подлежит изъятию, выразить глубокую тревогу, принять к сведению, часто халтурить, короткая память, от нечего делать, модальные модификации предложения, политическая и расовая дискриминация, один-одинёшенек, довести до сведения, коммуникативный регистр речи, согласно приказу, в плановом порядке, возложить ответственность, сойти с рук, в окрестностях города, миролюбивые силы, временная нетрудоспособность, девичья память, иметь место, иметь в виду.

Задание 7. *Ниже перечислены некоторые жанры каждого из функциональных стилей. Продолжите эти списки.*

Научный: научная статья, доклад...

Официально-деловой: справка, заявление...

Публицистический: очерк, интервью...

Художественный: стихотворение, роман...

Разговорный: беседа, записка...

Задание 8. *С данными ниже словами образуйте словосочетания, имеющие окраску официально-делового стиля.*

1) *Составьте глагольные словосочетания.*

Образец. *Выговор – объявить выговор.*

Претензия, виза, акт, договор, заявка, иск, проект, содействие, резолюция, санкции, мэр, мэрия, департамент, коммерсант, менеджер, брокер, акция, дивиденд, спонсор, меценат.

2) *Укажите варианты сочетания глаголов с существительными.*

Образец. *Заслушать – заслушать доклад.*

Разрешить, внести, затребовать, обеспечить, представить, предоставить, произвести, удовлетворить.

3) *Подберите к существительным согласованные определения.*

Образец. *Ответственность – уголовная ответственность.*

Действия, пособие, цена, порядок, полномочия, срок, ущерб.

Задание 9. *Определите все виды тропов в стихотворных строчках.*

- 1) И золотеющая осень слезами плачет на песок (*С. Есенин*).
- 2) И солнце, колыхнувши флот, всплыло на водяной арене, как обалдевший кашалот (*Б. Пастернак*).
- 3) Однако несколько творений он из опалы исключил: певца Гяура и Жуана, да с ним еще два-три романа (*А. Пушкин*).
- 4) Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою (*А. Пушкин*).
- 5) Скажите: скоро ль нам Варшава предпишет гордый свой закон? (*А. Пушкин*).
- 6) Уведи меня в ночь, где течёт Енисей, где сосна до звезды достаёт (*О. Мандельштам*).
- 7) Скоро сам узнаешь в школе, как архангельский мужик по своей и Божьей воле стал разумен и велик (*Н. Некрасов*).
- 8) Ах, Арбат, мой Арбат, ты моё призвание, ты и радость моя, и моя беда (*Б. Окуджава*).
- 9) А ты у ка-

литки стоишь и дышишь прохладой поздней, как в детстве далёком своём, и падают тихие звёзды холодным и крупным дождём (Б. Окуджава). 10) Но если целый век пройдёт, и ты надеяться устанешь... (Б. Окуджава). 11) Всё позабыв – и радости, и муки, – он двери распахнул в своё жильё (Б. Окуджава). 12) Не тридцать лет, а триста лет иду по этим древним площадям, по голубым торцам (Б. Окуджава). 13) Целый век играет музыка (Б. Окуджава). 14) Он, наконец, явился в дом, где она сто лет вздыхала о нём, куда он сам сто лет спешил: ведь она так решила и он решил (Б. Окуджава.) 15) На пышном карнавале торжественных невзгод мы что-то не встречали божественных суббот (Б. Окуджава). 16) Узоры листьев чёрным решетом просеивают золото заката (Н. Матвеева).

Задание 10. *Определите все виды тропов в стихотворных строчках.*

1) Шелестят зелёные серёжки, и горят серебряные росы (С. Есенин). 2) А жёлуди соскальзывают с веток, и блестящие для сквозь листья моросят, и паутинки лезвиями света над тенью занесённые висят (Н. Матвеева). 3) И, как всегда бывает в дни разрыва, к нам постучался призрак первых дней, и ворвалась серебряная ива седым великолепием ветвей (А. Ахматова). 4) Серую краску возьми, если осень в небо плеснула свинец, чёрную краску возьми, потому что есть у начала конец (Б. Окуджава). 5) Рояль дрожащий пену с губ оближет (Б. Пастернак). 6) Давно ли ветхая Европа свирепела? Надеждой новою Германия кипела, шаталась Австрия, Неаполь восставал, за Пиренеями давно ль судьбой народа уж правила свобода, и самовластие лишь север укрывал? (А. Пушкин). 7) Подолгу наблюдали мы закат, соседей наших клавиши сердили, к старинному роялю музыкант склонял свои печальные седины (Б. Ахмадулина). 8) И вы, мундиры голубые (М. Лермонтов). 9) Уже написан Вертер... (Б. Пастернак). 10) Годами когда-нибудь в зале концертной мне Брамса сыграют, – тоской изойду (Б. Пастернак). 11) День газетой за дверьми шуршит, опоздавшим школьником бежит (Б. Слуцкий). 12) Жизнь медленная шла, как старая гадалка, таинственно шепча забытые слова (А. Блок). 13) Мне без тебя каждый час – с год (Н. Асеев).

14) Мы живём, под собою не чуя страны, наши речи за десять шагов не слышны, а где хватит на полразговорца, там припомнят кремлевского горца (*О. Мандельштам*). 15) И полусонным стрелкам лень ворочаться на циферблате, и дольше века длится день, и не кончается объятье (*Б. Пастернак*).

Задание 11. *Определите все виды тропов и стилистических фигур.*

1) Любите искусство в себе, а не себя в искусстве (*К. Станиславский*). 2) Прочёл он Гиббона, Руссо, Манзони, Гердера, Шамфора, Мадам де Сталь, Биша, Тиссо, прочёл скептического Беля, прочёл творенья Фонтенеля, прочёл из наших кой-кого (*А. Пушкин*). 3) Словно замерло всё до рассвета: дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь (*М. Исаковский*). 4) Только слышно: на улице где-то одинокая бродит гармонь (*М. Исаковский*). 5) Мы будем вести за собой силой примера, но, если понадобится, мы готовы воспользоваться примером своей силы (*Б. Клинтон*). 6) Не печалься, что люди тебя не знают, но печалься, что ты не знаешь людей (*Конфуций*). 7) Веет с поля ночная прохлада, с яблонь цвет облетает густой. Ты признайся, кого тебе надо, ты скажи, гармонист молодой (*М. Исаковский*). 8) Мечта любой женщины – стать женщиной мечты (*В. Панов*). 9) Она [Муза] ушла – исчезло вдохновенье и три рубля, наверно, на такси (*В. Высоцкий*). 10) Хотя поэт поэтов говорил: «Я вас любил, любовь ещё, быть может...» (*В. Высоцкий*). 11) Но мы помним, как солнце отправилось вспять и едва не зашло на Востоке (*В. Высоцкий*). 12) Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник (*В. Жуковский*). 13) Дверям закрытым – грош цена, замку цена – копейка (*Б. Окуджава*). 14) Берегите нас, поэтов, берегите нас. Остаются век, полвека, год, неделя, час, три минуты, две минуты, вовсе ничего (*Б. Окуджава*). 15) Мы все – войны шальные дети: и генерал, и рядовой (*Б. Окуджава*). 16) Он чернит бумагу и людей (*В. Курочкин*). 17) Подавал надежду и доносы (*Дм. Минаев*).

Задание 12. *Определите все виды тропов и стилистических фигур.*

1) Когда бы нас миновали напрасные муки, и только прекрасные муки глядели б с чела (*Б. Окуджава*). 2) Ни бог, ни дьявол не помогут ему спасти свои суда (*Б. Окуджава*). 3) Какая ночь! Как воздух чист, как серебристый дремлет лист, как тень черна прибрежных ив, как безмятежно спит залив, как не вздохнёт нигде волна, как тишиною грудь полна! (*А. Фет*). 4) Не спрашивай, что твоя страна может сделать для тебя, – спроси себя, что ты можешь сделать для страны (*Дж. Кеннеди*). 5) И день настал. Встаёт с одра Мазепа, сей страдалец хилый, сей труп живой, ещё вчера стонавший слабо над могилой (*А. Пушкин*). 6) Белеет чернотой сиреневый желток, зелёной синевой краснеется чепыжность, восточит запад, западит восток, роднит людей космическая сопричастность! (*А. Иванов*). 7) Но ни на что не променяем пышный гранитный город славы и беды, широких рек сияющие льды, бессолнечные, мрачные сады и голос Музы еле слышный (*А. Ахматова*). 8) Как плохо, что победы всегда за нами! (*Г. Малкин*). 9) У нас каждый новый политический лидер вначале радуется, что вошёл в историю, а после понимает, что он в неё влип (*А. Кнышев*). 10) Лишь начало мелодии, лишь мотив обещания, лишь мученье бесплодия, лишь позор обнищания, лишь тростник заколышется тем напевом чуть начатым (*М. Петровых*). 11) В заботе сладостно туманной не час, не день, не год уйдёт (*Е. Баратынский*). 12) Можно вывезти девушку из деревни, но деревню из девушки вывезти нельзя (*Д. Донцова*). 13) И вот уж входит бессловесная, самоуверенно-смущённая, желанная, всегда прелестная и, может быть, слегка влюблённая... (*И. Северянин*). 14) Ради Бога и арака посети домишко мой! (*Д. Давыдов*). 15) Весь сад в дожде! Весь дождь в саду! (*Б. Ахмадуллина*).

Орфография и пунктуация

Задание. Прочитайте тексты, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.²

1) Кончилась летняя июньская тёплая ночь... (Не)спешно загорается утренняя зоря и стелющийся над синим морем туман скоро растает. Проснулись птицы и закукувала и попрыгнула (с)просонья кукушка. Блещет луч солнца в окне приоткрылся к подушке. Коли Кораблёва и (не)спеша захватил по комнате. Часы пробили (пол)шестое и разбудили Колю. Он проснулся и долго и старательно вспоминал что ему снилось. Кораблёву часто снились сны (с)чем казалось бы (не)связанные. (Не)которые как навязание даже преследовали его и приходилось (по)несколько раз пересматривать их и переживать одно и (то)же. Ему (с)новснилась война и он участвовал в тяжёлом воздушном сражении. Подбитый врагами в (не)равном бою его истребитель загорелся и Кораблёв совершил вынужденную посадку в переднем лесу на (не)большой поляне похожей на идеально круглую тарелку. Через (пол)минуты с трудом приземлившись самолёт его верный боевой товарищ отдыхал на земле присев на хвост как стрелок. На мирной поляне освещённой солнцем как никогда в чём бывало пели птицы и цвели обычные для этой поры цветы ромашки колокольчики гвоздика. Была первая жара и (не)высокие подросткового возраста липы стояли в новой листве как (свеже)выкрашенные и даже пахли (не)много как казалось Коле масляной краской. Крупные капли росы заблестали на обожжённом теле самолёта раненого в бою. Бесчуждый ко всему он казался наслаждался покойным. А знаменитый ас Кораблёв ходил (в)зад и (в)перёд по поляне (по)летнему заростающей травой и цветами в задумчивости размышляя как теперь вырваться из опасной ситуации... (Н.)чего (не)скажешь, сон был хорош...

² Тексты представлены в интернет-источниках (см., например: Инфопаedia [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infopedia.su/1x5caf.html>).

2) Кораблѐв вск..чил с постели (на)скор.. заст..лил её и разр..внял по краям одеяло. «До вечера!» – сказал он подушк.. похл..лав её по белой пухлой щеке. Достав на кухн.. с полк.. бл..стящую как зеркало кофеварку он (с)начал.. полюбовался своим отр..жением потом подж..г г..релку и стал готовить кофе (по)венски. Кораблѐв как(то) вид..л в кафе как мелко мел..т жарен..ые зѐрн..шки кофе почти ст..рая их в порош..к и сделал так(же). Потом насыпал кофе в кофеварку залил проф..льтрован..ой водой и добавив (по)немногу разных специй к..рицы ванили имб..ря п..ставил её на огонь. (В)ожидани.. любимого варѐн..ого под давлением кофе он д..стал из холодильника фрукты и отрезал ножом (пол)апельсина (пол)лимона (пол)грейпфрута и очист..в пару яблок стал выж..мать сок. По кухне тем временем поплыл чудес..ный ар..мат (свеже)сварен..ого кофе. Кораблѐв зажмурил..ся от удовольствия залпом выпив сразу (пол)стакана сока и открыв (не)дочитан..ый д..тектив сел за стол пить кофе. Он заск..льзил глазами по строчкам стараясь (не)упустить н.. одной детал.. в быстро разв..вающ..мся сюжете и (не)отрывая глаз от страниц.. пр..вычным движением подл..вал в кофе сливки из серебрян..ого молочн..ка. Молочник был старин..ый (в)виде коровы. Если бы серебрян..ая корова могла говорить она сказала бы Кораблѐву что за едой читать вредно и он может хоть и нечаян..о залить книжку. Но пож..лая уг..млѐн..ая жизнью корова предпоч..тала д..пломатично помалк..вать. Молочник был ст..рожилом в бабушк..ном доме и если только Кораблѐв (не)ошибался вх..дил в число предметов из бабушк..ного пр..дан..ого. Кораблѐв любил пить кофе с горяч..ми сливками и уткнувшись в очередную книжку всегда пил его (по)многу и (по)долгу.

3) Хотя со..нце ещё (не)подн..лось и небо ост..валось бе..цветным было уже тепло. (В)дали моря др..мал (пяти)мачтовый корабль осв..щён..ый дог..рающей утрен..ей з..рѐй. Осн..щён..ый парусами поплывѐт корабль (далеко)далеко пока (не)скроет..ся на гор..зонте как чудес..ное в..денье. На минуту Кораблѐву стало грус..но (от)того что жизнь корабля от него далека так(же) как скажем планета

Марс и нет возможности уплыть с ним в далёкие увл..кательные пут..ше..ствия. Где(то) в выш..не кричали стеклян..ым голосом синиц.. Кораблёву нравилось см..треть как они вес..ло скач..т на ветках, а потом скл..нив головы зам..рают в од..наковых позах и наблюдают за Колей который мчит..ся к морю и сер..це его др..жит в предчу..ствии.. счастья. Кроме синиц пели радос..ными голосами ещё какие(то) птиц.. и Кораблём едва удержался (от)того что(бы) (не)запеть вместе с ними. Бе..породная соседская собач..нка маленькая похожая на л..сицу металась на цепи захлёб..валась лаем и скулила и выла (от)того что была (не)свободна и (не)могла так(же) как Коля бегать где хотела. Нигде (н..) на море (н..) на берегу (н..)кого (не)было. И (н..)кто кроме Кораблёва (не)вид..т как (серо)зелёные краб..ки (боком)боком проб..рают..ся вниз по камен..ым ступеням да ящериц.. словно боясь оп..здать спешат укрыт..ся в (не)глубоких ра..щел..нах знакомых им одним. И (н..)кто кроме Кораблёва (не)слыш..т как стр..коч..т ц..кады и птица с..дящая высоко на проводе строго спраш..вает его Куда идёш..?

4) Три года подготовк.. к итоговому соч..нению не шутка. Чиж..ков (в)первые в своей препод..вательской практике (в)течени.. трёх последних лет вёл гум..анитарный класс и работал там с (н..)слыхан..ым для него самого энтуз..азмом. Он даже почу..ствовал свою (не)сомнен..ую пр..час..ность к (историко)литературному процес..у. История и литература с её зар..ждающ..мися и бе..пр..рывно разв..вающ..мися направ..лениями их нераст..ржимая связь вот то что всегда было ин..тересно ему и о чём он хотел бы рас..казать своим слушате..лям.

Он с насл..ждением б..седовал с ю..ыми гум..анитариями которых он сам же и наб..рал в свой класс три года тому назад. Чу..ствуя их родствен..ые души и ут..пая в любимом предмете, Чижиков буквально гл..тал вместе с ними произведе..ние за произведением. Каждый раз он открывал нечто новое и для себя хотя к..залось бы всё в школьной програм..е было читан..ое-перечитан..ое.

Кроме гум..анитарного Чижиков вёл ещё мат..матический класс и был далеко (н..)уверен в том что всё делает прав..льно. Дело в том что Чижиков обладая ма..штабной эрудицией в област.. литературы глубоко уважал н..сителей другого знания. Непр..к..сновен..ость цен..остей мира ц..фры Чижиков свято поч..тал и только ужас..но волновался интересно ли его мат..матикам то что ему самому к..залось важным. Именно ему Чижикову от макушк.. до пяток человеку гум..анитарному. Иначе (н..)возникнет д...лога, той самой обратной связи без которой (н..)мыслим проце..с обучения.

(В)начале он был вполне удовлетв..рён если ему уд..валось хотя(бы) отвлеч.. их от решения задач.. по физик.. и мат..матик.. на уроках литературы. Потом как(то) сами собой закончились бе..конечные игры в морской бой или в шахматы по мобильникам. Сейчас же по проществу.. врем..н.. он стал ч..резвычайно ценить их зар..ждающ..йся интерес к поэзи.. к красоте построения сюжетов и особен..остей комп..зиции. На погл..щённость п..р..петиями взаимоотношений героев рас..читывать (н..)приходилось, но ведь это (н..)главное.

А вот то ради чего созд..вался каждый роман любимого Чижиковым XIX века почему он становился событием это они схватывали (на)лету и если ему уд..валось зац..пить их привлеч.. к д..алогу распол..жить к б..седе они мыслили ярко бл..стательно (н..)орд..нарно.

Гум..анитариев и мат..матиков роднила общая беда (н..)возможность выр..зить словом то о чём они думали. Прекрас..ные мысли учеников страдали от их к..сноязычия. Ещё хуже обст..яли дела с письменной речью. (Н..)кто (н..)умел написать мало(мальски) пр..личное сочинение. Чижиков учил их делать краткие пере..казы бес..чётных текстов, сост..влять бес..числен..ые тезисы. А потом с целью развития речи отвёл пять минут (в)начале урока на ус..ные сообщения учеников – темы предл..жил выб..рать самостоятельно и был пор..жён как бл..стяще они рас..казывают о том что небез..нтересно им самим.

Драгоцен..ый обмен тем с чем предпоч..тали идти по жизн.. его соб..седники и он сам вот что ценил Чижиков. Он бывал очень тронут когда его посв..щали в красоту реше-

ния нетр..виальной задач.. по мат..матике или рас..казывали как было клас..но на эксп..р..ментальном туре облас..ной ол..мпиады по физик.. или просто держали в курсе своих (фи..зико)математических побед и пор..жений на многочислен..ых мероприятих куда его ученики ходили (без)устали.

5) В ожидани.. пр..гноза погоды Чижииков отпра..лся на кухню в размышлени.. что(бы) с..есть на ужин потратив мин..мум усилий на готовку. В холодильнике было (не)густо. На нижн..й полке одинок..м айсб..ргом белел (пол)литровый пакет с кефиром. Разные жестян..ые баночки туш..нка сгущ..нка ути..ная печ..нка как(то) плохо соч..тались между собой и (не)пр..влекли его вн..мания. Хотелось бы поуж..нать наконец (по)человечески (по)домашнему. «Мы с тобой на кухне пос..дим, сладко пахн..т белый к..росин», – взд..хнул Чижииков вспомн..в строчки Мандельштама. Отв..рнуть напри..мер молодой к..ртошечк.. и сл..жив пальцы на животе думать о пр..ятном. И смотреть как она там булькает в а..люмин..евой к..стрюльк.. Потом взять вилочку и потыкать рас..ыпч..тые к..ртофельные бока. Вилочка должна быть непр..мен..о старин..ая серебрян..ая – надо же в конце концов получать удо..вольствие от простых вещей и перестать зам..рачивать голову всякой умствен..остью. (За)тем остан..тятся укр..тить огонёч..к под ко..форкой и занят..ся пр..готовлением мяса (по)капитански. Это когда оно туш..н..ое в духовк.. разогретой до (ста)вос..мидесяти градусов, под тёртым сыром репч..тым лучком и майонезом. Майонез лучше взять (ни..ко)кал..орийный тот самый в состав которого вход..т обе..жир..н..ое молоко дист..л..ирован..ая вода и другие комп..ненты. «Какие р..скошные орфограм..ы!» – всегда восх..щался Чижииков кол..екц..онировавший анонсы продук..тов на всевозможных упаковках. Впрочем в его холодильник.. (не)было (н)какого майонеза.

«Отр..цательные температуры это пр..мета уходящего февраля», – донеслось до кухни. «Февраль. Достать чернил и плакать!» – с готовностью по..держал Чижииков разговор с телевизором и Пастернаком и опомн..вшись поб..жал в комнату слушать прогноз погоды (на)завтра. С..мпатичный толстый

дядька в очках один из (не)многих ст..рожилов в телевизоре весь в (чёрно)белом, в ж..летке с рас..тёгнутой верхней пуговиц..й предв..рял прогноз кратк..м ком..ентарием: «Прогноз погоды как это (н..)покажется стран..ым связан с точными мат..матическими рас..чётами. Прогн..зирование элементов погоды есть (н..)что иное как решение сложной системы гидрод..намических ур..внений». Чижикову пришла в голову сумашедшая мысль что теперь начав какую(то) новую игру со зрителем телевизор (не)скажет ему о погоде (н..)когда, прежде чем он эти самые ур..внения (не)решит. Однако диктор оказывается имел (в)виду столетие Ильи Кибеля осн..вателя гидрод..намического напр..вления прогноза погоды в Росси... А в Москве к огорчению Чижикова (в)течени.. трёх бл..жайших дней буд..т обл..чно и снежно. Кроме того в родном Чижикову округе в тылу ц..клона в..обще прогн..зируется вт..ржение рас..вир..певших холодных воздушных масс. Так что ночью ожидаются заморо..ки. И днём и ночью будут пр..обл..дать отрицательные т..мп..ратуры. Уб..дившись что погода (не)предв..щает (н..)чего хорошего Чижиков снов.. поплёлся на кухню.

Вот скучает например в цел..офановом пакете надут..м воздухом и завязан..ом узелком (для сохр..нения свежести, как учила бабушка) какая(то) зелень для салата. Но салат быстро пр..готовить (не)удаст..ся. Чижиков пок..вырял вилкой оставш..йся в пласт..ковой ван..очке в..н..грет купл..н..ый в соседн..м (супер)маркете. Потом (на)скоро ..делал себе бут..рброд с в..тч..ной и взял к нему мар..нован..ый огурч..к (в)придачу. Бут..рброд был толст и радовал глаз чай был в меру горяч.., а из (не)прочитан..ых работ ост..валась одна – расп..чатка семиклас..ника Федюшкина человека стран..ого и (не)орд..нарного одного из под..ющ..х надежды учеников. Название работы однако наст..раж..вало. Кеглем (по)крупнее было набран..о: «Мой Пушкин». Кеглем (по)мельче – «Фантазмагория на тему». Чижиков обречён..о взд..хнул и взяв в правую руку кру..ку со (свеже)завар..н..ым чаем, в левую – бут..рброд, а (под)мышку – работу вышел на балкон.

б) Обл..к..тившись на перил..а б..лкона Чижиков с насл..ждением дышал прохладным вечерн..м воздухом. Прямо скажем воздух этот (не)был кристал..ьно чист и свеж..но зато с б..лкона Чижикова открывалась чудес..ная п..н..рама города. Особен..о хорошо было вечерами когда светящ..еся столбы солнечной пыли и стел..щ..еся трепещ..щ..е тени совмес..ными усилиями созд..вали манящ..ю игру пр..странства. Увл..кательно было наблюдать за городом медле..но тонуш..м в сумерках. Учас..ником игры мог стать каждый ра..слабле..но колыш..щиеся (деревья)великаны обл..ка утыка..ные птицами как изюмом. Или машины гон..щиеся (на)перегонки по проспекту или люди сломя голову бегущие им (на)перерез или (не)торопливо ше..ствующие по тр..туарам бе..приютные собаки дремл..щие где попало словом все, кого светило выб..рет для вечерн..й постановк... «Мы ищ..м своё культурное пространство но оно сейчас далеко (не)одн..родное кр..терии прекрасного потер..н..ы но надо надеят..ся (не)разруш..н..ы» (в)догонку Чижикову пр..звонно закр..чал телевизор. На экране пок..залась уверен..ая в своей неотр..зимости (красав..ца) ведущая. Целиком погл..щён..ая д..монстрацией самой себя перед камерами она щедро разл..вала (не)скончаемый вод..пад (н..)чего (н..)знач..щих слов над смыслом которых она вряд(ли) усп..вала задумат..ся. «У всех в головах в..н..грет из сериалов, – подст..вляя камере то проф..ль то обн..ж..н..ые к..ленки волнующ..м сопрано щ..бетала ведущая – ко..лективное произведение ст..листов в..зажистов и им..джмейкеров. – А надо непр..мен..о пр..общать телезрителей к настоящему искус..тву». «Проблема начинки наших голов – вопрос дискус..ион..ый, – возмутился телезритель Чижиков. – У кого в..н..грет в башке, у кого другая м..шанина. Одно дело что предл..гает телезящик другое что каждый из нас выб..рает». Он вернулся в комн..ту что(бы) выключить звук однако хитрый ящик тут(же) сменил картинку. «В жизн..то(же) всё перемеш..н..о. Сериалы это не беда это вовсе (не)плохо. Печально что в них всё то(же) и всё те(же). Даже т..нальность в которой они сняты одна и та(же). Уд..вляеш..ся (от)чего зрители смеются, чему ап..л..дируют. Ведь так делаеш..ся совсем тупым и (не)образован..ым» говорил умный и

бе..конечно об..ятельный, любимый всеми актёр собеседник ведущей. Пос..девший, уже пож..лой он ост..вался (не)смотря н..(на)что всё равно бл..стательным. «Ещё клас..ик сказал что мы ленивы и (не)любопытны», – (не)медлен..о согласился с телевизором Чижииков.

«Общество сегодня раздр..жен..о и раздёрган..о, – бе..тактно вмешавшись в редкую задушевную беседу Чижиикова с телевизором гнула своё (красав..ца)блондинка. – Поэтому задача телевидения укреплять его вкус». Забывшись она стр..хнула (не)вид..мую пушинку и любовно поглад..ла себя по рукавч..ку. «Одежда для ведущ..х любезно предоставлена фирмой...», – покорно проч..тал Чижииков по близорукости (не)разгл..девший знаменитую а..бр..виатуру. Ведущая тем временем картин..о разв..рнулась к зрителям на вращающ..мся кресле. Усевшись (по)удобнее и бе..пр..стан..о покач..вая ножкой обутой в лак..рован..ую туфельку ведущая пообещала (не)долгую паузу пр..звала всех остат..ся на этом канале и пр..рвалась на рекламу. В памят.. Чижиикова остался лиш.. высочен..ый тонкий каблуч..к. «Мне памятно другое время! – вспомн..л Чижииков бес..мертный ..ушкинский роман. – В заветных иногда мечтах держу я сейчас..ливое стремя и ножку чу..ствую в руках. Опять кипит вообр..женье, опять её прик..сновенье зажгло в увядшем сердце кровь...» Однако размер ножк.. ведущей был таким внушительным что Чижииков без к..лебаний выключил ящик и вернулся на балкон.

7) Чижииков всегда боялся оп..здать к закату. Если ветер (н..)гон..т по небу стаи туч.. которые иногда могут заст..лить (пол)неба солнце даёт вечерами предст..вления на открыт..м воздухе. Обычно светило (не)спеша крутит к..лейдоскоп с к..ртинками мес..ных окрес..ностей пр..в..редливо выиск..вая сюжеты и героев. Может быть птица выпорхн..т из зар..слей с..рени и ..кации или весёлая кошка в полосоч..ку похожая на вязан..ый из разных шерстей полович..к выскоч..т из подворотн... Никогда (не)угадаеш.. сколько и каких зрелищ.. пр..поднесёт тебе се..одняшний вечер. Наконец солнце выб..р..т одну картинку и будет долго(долго) подсвеч..вать её и показывать зам..ревшему от восх..щения Чижиикову. Иногда

это бывали просто идиллические зарисовочки. Вдруг возмёт и высветит умилительные лужайки засеянные газонной травой и прехотливо убраные разными декоративными растениями. Там как на старинных гавеленах прогуливаются дамы и господа только современные. Они все (не)торопливые нарядные. Даже собачки видно как на ладони. Рококо такое выходит, (не)любимое правда Чижиковым но стиль вполне выдержан, (не)придёршись. А иногда солнце вдруг возмёт и заденет тёплыми дрожками пятнами живописных бомжей беззаботно спящих на аккуратно стриженных газонах. Два мира дескать два разных образа жизни... Чижиков по достоинству оценивал иронические сравнения сюжетов в творчестве светила. Солнце очевидно родилось блестящим режиссёром самоотвержённо работающим (в)одиночку без ассистентов.

А вчера Чижиков увидел как бесчужественный прожектор вывел на (аван)сцену парочку слившуюся в бесконечном поцелуе и долго преследовал её (не)отпуская (ни)(на)минуту. Как (ни)старались несчастные укрыться – куда им против вездесущего светила! Нет такого уголка куда бы оно (ни)заглянуло! Вот юная пара сходится взявшись за руки и снова расходится как(бы) танцуя между деревьями. А солнце держит (стоп)кадр и (не)выпускает их (за)границу светового круга. «Подглядывать (не)хорошо», – сказал то(ли) солнцу то(ли) самому себе интеллигентный Чижиков и вздохнул. «Когда же ты наконец приедёшь? – грустно подумал он. – Ведь я могу (не)дожить до твоего возвращения. Разве можно уезжать так (на)долго?».

Словом какой бы спектакль (ни)ставило светило зрелище было завораживающим. Взять например (не)большие (коротко)метражи которые Чижиков предпочитал всему остальному. К примеру всё в тени а крупным планом высвечен громоздкий троллейбус смешно шлепящийся усами на крыше. Всё уже тонет в сумерках а он освещённый всё катит и катит вперёд. А ему – коридор света и роскошные декорации по сезонам: осенью (в)виде подожжённых блях клёнов а зимой – (грязно)-белых сугробов в холодных крупных кристаллах. И люди в троллейбусе едут прямо в догорающий за

кат. Но там в его зареве (не)страшно а весело. И смотриш.. завис..ливо (в)след уд..ляющ..муся трол..ейбусу и хочет..ся тоже мчат..ся в нём в к..мпании хороших людей всё вперёд всё (в)даль.

8) «Если бы Каштанка была человеком то наверное подумала бы: Нет, так жить (не)возможно! Нужно застрелит..ся! Так писал Чехов о настроени.. своей героин.. в отчаян..ую минуту.

Чижиков чу..ствовал себя сегодня так(же)пр..скверно как и ..еховская Каштанка. (В)гечени.. трёх с лишн..м часов он пров..рял соч..нения своих оди..адцатикла..ников и всё (н..)как (не)мог отвлеч..ся. «Господи, зачем я так влюбился? – в который раз спрашивал себя Чижиков. – Жил бы себе как раньше и думал бы только о работе, – прод..лжал размышлять он проб..гая глазами строчки и и..правляя ошибки. – Ведь пр..бл..жаются экзамены, а я (н..) о чём другом кроме её пр..езда думать не могу».

Учебный год (во)всю бежал (на)перегонки с наступающ..й весной и уже (н..)раз в последние (пол)года чаще всего по суб..отам молодое пок..ление (в)продолжени.. двух часов трен..ровалось в написани.. работ за весь курс старшей школы. Вчера с утра (по)раньше вспом..нали например о «Евгени.. Онегин..». Чижикову к..залось что хороший курс литературы это (во)первых то с чем человек идёт по жизн.. и (во)вторых книги это одно из (не..)многих удовольствий которое разв..вает и усл..жняет человека. Идёш.. от книг.. к книг.., пок..ряеш.. одну вершину за другой и пост..пен..о пер..ход..ш.. в другое качество. И(так) и живёш.. в постоян..ом инт..л..ектуальном напр..жени.. А это превосходное сост..яние для тех кто пон..мает! Так по крайней мере думал Чижиков. Возможно его ученики думали (по)другому и пр..следовали сугубо прагматическую цель ведь книги (не)и..черпаемый источник аргументов к соч..нению а на экзамен хотелось при..ти подготовлен..ым. Клас..но чу..ствовать себя спокойным и уверен..ым.

Чижиков с вел..чайшей ответствен..остью относился к подготовк.. таких м..р..фонов и (за)ранее д..г..варивался о

перест..новк.. уроков с другими препод..вателями. С одной стороны он старался (н..)навл..кать на себя гнев ревнивых кол..ег с другой – пр..бавить себе лишний урок что(бы) ..делать сочинение (двух)часовым. С учителями мат..матик.. ярос..ными покло..иками точных наук достич.. подобного согл..шения он (н..)пытался.

В вопросе делё..ки врем..н.. бедных своих учеников каж..дый препод..ватель становит..ся ра..св..р..певшим тигром. Если он конечно настоящий учитель – страс..но преда..ый своему предмету и бе..пр..дельно им увлечё..ый. Такой учитель бе..страшно требует отдать ему все имеющиеся в расписани.. «окна» и ещё хочет (н..)замедлительно занять всю вторую половину дня дополнительными занятиями исключительно (по)своему предмету. С такими препод..вателями обычно сол..дарны самые любящие родители. Каждый оди..адцатикла..ник знает что если родители видят его (в)течени.. хотя (бы) двадцати минут сидящ..м без дела они тут(же) находят своему чаду пр..мерно пятого реп..тителя или ведут на бе..числен..ые подготовительные курсы.

К концу учебного года Борис Абрамович Годунов д..ректор гимнази.. где трудился Чижиков увид..в спешащего ему (на)встречу словес..ника или мат..матика или историка да впрочем (н..)важно кого а главное – того само..о, с г..рящ..м взором и страс..но увлечён..ого (в)миг скрывался в своём кабинете и просил (н..)беспокоить тем самым давая понять что встрече (н..)рад и (н..)чего обсуждать (н..)намерен. Уп..вал он лиш.. на Марину Георгиевну Прозорову завуча по учебной работе. Обладая бл..стящ..ми комб..наторными способностями Марина Георгиевна в..ртуозно сост..вляла расписание (как)будто имела (в)виду все жизне..ые ситуации сотрудни..ков. (Не)близкая дорога бе..чётные просьбы подменить хоть на один урок когда забол..вал ребёнок а так(же) бе..числе..ые б..л..етени когда грип.. к..сил всех без разбора всё каким(то) образом уклад..валось в м..заичную п..н..раму расписания. В последние годы она (во)всю пользовалась компьютерными програм..ами которые писали и пр..дст..вляли (в)виде курсовых (ученики)математики. Кроме того Марина Георгиевна была п..тологически (н..)конфликтным человеком и как(то)

очень (по)женски то есть мягко и дел.катно гасила время от врем..н.. вспых..вающие инци..денты. Однако (н..)смотря на мягкость а..торитет её был (н..)колебим и к ней пр..слушивались и т..нулись с бе..конечными просьбами. (Н..)вида..ое соч..тание в этой женщине стальной жёс..кости и сенной мягкости всегда пор..жало Чижикова. Надёжная Марина Георгиевна (н..)подв..ла и на этот раз. Едва увид..в рас..трое..ого Чижикова она с лёгкостью пр..од..лела все вид..мые и (н..)вид..мые суб..отные пр..грады и выкроила ему (н..)обходимые для соч..нения часы.

9) Чижиков взгл..нул на ц..ферблат часов и ахнул. Уже (пол)десятого! Прокл..ная бе..конечную занятость он т..р..пливо к..снулся кнопк.. пульта. «Когда все видят цветные сны он вид..т чёрно-белые», – зав..р..щала реклама. Чижиков с обл..гчением взд..хнул. Погл..щён..ый проверкой тетрадей он чуть не оп..здал к спортивным новостям. «Юн..ая ..оссиянка сенсац..он..о пр..рвалась в ф..нал тен..исного турнира!» – л..кующ..м голосом сообщил диктор. С г..ревшего ярк..ми красками экрана улыбалась об..ятельная девушка почти подр..сткового возр..ста. (Светло)русые волосы разв..вались на фоне ре..щих за её спиной (разно)цветных флагов. Спортивный костюм по..чёркивал все изгибы точёной фигурк... «Улыбка, волосы льнян..ые, движенья, голос, лёгкий стан, всё в Ольге...», – вспомн..лось Чижикову. – Всё сёстры Ларины на уме, прямо нав..ждение какое(то)», – с раздр..жением подумал он о себе и вск..чив с дивана заходил по комнате.

«К..залось пор..жение было (не)минуемым но талант и ч..столюбие Мари.. пр..несли ей бес..порную победу», – продолжал диктор. Тут Чижиков пор..внялся с д..ваном и снов.. рухнул в его мягкие об..ятия. «Ну просто седой арап Ганнибал, негатив пост..ревшего Пушкина», – пр..глядевшись к спортивному ком..ментатору подумал Чижиков. (Мелко)курчавый дочерн.. заг..релый возр..ста скорее уже откровен..о пож..лого чем среднего диктор выгляд..л однако свеж..м и ухожен..ым. «Не то что я замуч..н..ый т..жёлой (не)волей», – взд..хнул Чижиков. Ком..ментатор тем врем..нем продолжал:

«Победа вырван.ая у опытнейш.й американки двадцати(двух) лет – это бл..стательный успех. И если кто(то) до этого момента сомн..вался в (не)орд..нарности таланта (семнадцати)летней россиянки то сегодня все сомнения конечно рас..еялись». «В семнадцать лет вы ра..цвели прелес..но (не)подр..жаемо и это вам извес..но, – подумал Чижииков словами (не)без..звестного героя ..рибоедовской пье..сы и снов.. рас..троился. – Как умал..ш..н..ый, чес..ное слово. Любовь к ц..татам дело (не)плохое но отвлеч..ся следует. Хотя(бы) (в)течени.. десяти минут пос..деть без дела». «Своей самоотвержен..ой игрой Мария застав..ла уважать себя последних колебл..щ..хся поклон..иков», – сказал (в)заклучени.. диктор. «Он ув..жать себя застав..л и лу..ше выдумать (не)мог», – замурлыкал довольный результатами игры Чижииков. Диктор ещё долго сопост..влял игровые возможности учас..ниц турнира подводил предв..рительные итоги но Чижииков слушал его (в)(пол)уха рас..е..н..о так как (в)продолжени.. этого выпуска уже (не)было (н..)чего интересного.

10) В этот вечер солнце став..ло сп..ктакль о зареве пожаращи.. в близлежащ..х окрес..ностях. Ра..калён..ый б..гровый шар множа отр..жения бил в окна колос..ального здания что гр..м..здилось (на)против дома Чижиикова. Дом насчит..вал двадцать два этажа. Однако под..ездов было всего три и все с какими(то) дурацк..ми колон..ами. Дом строили (с)размахом, нав..ротом в нём была (тьма)тьмущая. Многомес..ные подземные г..ражи и непр..мен..ые лоджии оп..ясывающ..е каждый ярус и бе..числен..ые магазинч..ки на первом этаже словом чего ..десь только (н..)было. На втором этаже распол..жили пару уютных кафешек, а так(же) баров вел..чиной с к..морку. Чижиикову дом (н..)слишком нравился. Уж слишком он был навороч..н..ый. Тем более что безобразный до..атый забор окружающ..й стройку так и остался до конца (н..)разобран..ым а близл..жащ..е подступы к под..ездам (в)место ухожен..ых п..л..садников укр..шали (н..)убран..ые дворн..ками свалки.

Но солнце (не)обращало на такие мелочи (н..)малейшего вн..мания. Оно к..залось сг..рало от желания нак..лить стены

новостройк.. (до)красна, а потом сжеч.. меж..этажные перекрытия. Одним словом испыт..вало дом на прочность. Крепко, мол, стоиш.. на месте? (Н..)сгориш.. подож...н..ый жарк..ми лучами (н..)развалиш..ся? А если я в твои окна зал..ю коктейль из ра..плавлен..ого золота (по)полам с пылающ..м клюквен..ым соком? (Н..)горячо?

Однако (бело)снежная гр..мада новостройк.. неж..лась себе в огн..дышащих об..ятях и отвечала (н..)чем (н..)нарушаемой тиш..ной. «Напрасно ты скрываеш.. что нежной страстью сама ко мне пылаеш..», – (не)громко а..комп..нировал закату хрипловатый голос какой(то) музыкальной волны с соседне..о б..лкона. На прощанье солнце блес..нуло отр..ж..н..ым светом в окнах Чижикова облив пожаром его самого. Заг..релось в стёклах его очков и осл..пив на мгновенье (не)спеша уд..лилось проч.. и погасло на чуть видневш..мся г..р..зонте. Согретый закатным б..грянцем Чижиков почув..ствовал себя польщ..н..ым. Теперь и он (н..)кто иной как полноправный учас..ник солнечного действия. (Сорок..)минутный сп..такль закончился торжествен..ым шес..твием гиган..ских сумрачных теней (не)спеша как при замедлен..ой с..ёмке та..вших на (в)миг почерневш..м асфальте. «Так бы и жить (в)дали от суеты, (н..)торопясь писать трактаты о закатах и восходах а жизнь посв..тить например изучению конф..гурации отбрасыва..мых теней», – размечтался Чижиков и взд..хнул вспомнив о (н..)прочитан..ой работе семиклас..ника Федюшкина. Федюшкин пос..щал все факультативы Чижикова и давно гр..зился написать повесть или даже роман. Чижиков проб..вал увлеч.. Федюшкина малыми формами и уг..варивал попроб..вать начать например с ра..сказа но Федюшкин на все уг..воры отвечал уклонч..во и судя по всему вынаш..вал в голове грандиозные планы.

11) Чижиков ра..стегнул пласт..ковую папоч..ку и пол..жил перед собой ра..печатку работы Федюшкина его ученика из седьмого «А». (На)верху крупным кеглем было набран..о: «Мой Пушкин». Название работы было красиво по..чёркнуто. (По)перёк титульной страниц.. почему(то) от руки (не)брежным по..черком автора было написан..о

«Фант..смагорическая повесть». Чижиков перелис..нул страницу и с уд..влением проч..тал что в повест.. Федюшкина Пушкин едет во дворец в серебристом автомобиле с кре..пос..ным шофёром Савельич..м. Чижиков решил что проверка бе..числен..ых тетрадей (на)столько обессил..ла его что он просто обезум..л. Изумлён..ый он стал быстро листать работу ск..льзя глазами по строч..кам. На пят..десят пятой странице которую он открыл (на)угад за креслом Петра Великого стоял (н..)кто иной как седой арап Ганнибал в изобр..жени.. Федюшкина очень похож..й на постаревш..го Пушкина. Чижиков снял очки и стал в полном недоумени.. прот..рать их носовым платком. Тем временем царь которого Федюшкин (н..)долго думая одел в л..ловый к..фтан с брызнувш..м из рукава гол..андск..м кружевом прин..мал поэта что(бы) дать направ..ление образу бунтовщ..ка Пугачёва. На странице восем..десят трет..ей царь предл..жил Пушкину виски с содовой и тот (н..)отк..зался (н..)смотря на покашл..вание старого эфиопа. «(Н..)ожидан..ый пов..рот», – засмеялся Чижиков и стал (н..)спеша читать дальше. «(Не)без..нтересно чем (же) закон..чит..ся неждан..ое-негадан..ое ст..лкновение Федюшкина с минувш..м временем», – рас..е..нно б..рмотал он себе под нос перев..рач..вая страницу за страниц..й.

Пр..хотливая фантазия Федюшкина на глазах ра..цветала пышн..м цветом и дальнейш..й сюжет разв..вался следующ..м образом. Что же ты, мин херц? – сказал царь пяля рыжий зрачок и п..дергивая левой щекой. Вот моё последнее тв..ренье государь и Пушкин прот..нул Петру стихи нач..нающиеся словами: На берегу пустын..ых волн. Царь проб..жав начало произнес с ук..ризной: Пишеш.. (н..)дурно, ведёш.. себя дурно. И снов.. пр..целив в поэта рыжий зрач..к добавил: Ужо тебе!..

Далее царь отпустил Пушкина жестом и тот выск..чил из кабинета и легко прол..тел по паркетам смежного зала чуть к..внувши Дантесу дежурному офицеру.

«Он чуть с ума (н..)св..ротил или (н..)сделался поэтом, пр..знаться, то-то б од..лжил!» – озабочен..о подумал о своём ученике Чижиков и взгл..нул на часы. Чтение повест.. заняло (н..)больше (полу)часа. Интересно сколько времен.. посв..тил

работе сам автор? (Н..)исключен..о что (н..)одну ночь. А может (н..)один урок физик.. или математик... Да и как подсч..таеш.. сколько времен.. работает автор над своим произведением отразивш..м может быть настроение целого поколения? Кто знает может речь идет о буду..щем гени.. который взял и позволил себе для спрес..овки сюжета (н..)большие сдвиги во времени – лет на сто или на двести? Ведь нельзя же утверждать что рас..казан..ая история полностью выдуман..а. Может Федюшкин – писатель буду..щего? Ведь его современ..ики читатели трет..его тысяч..летия живущие в обществе (н..)хранящ..м традиции откроют повесть с тем(же) отреш..н..ым вниманием, с каким мы рас..матриваем евангельские сюжеты мастеров Возр..ждения.

12) Р..вняйся! Смирно! Р..внение на знамя! Выр..вняйте наконец ряды! услышал Чижиков и вздрогнул. Он взгл..нул (в)низ с балкона и увид..л что на (густо)заселён..ой детьми песча..ой площадк.. окруж..н..ой (н..)высок..м до..атым заборч..ком было очень ож..влён..о. Сосед Чижикова по лес..ничной клетке (семи)летний Гоша и его закадычный друг и одноклас..ник Жорик уже выстроили полки. В составе полков были все их друзья и приятели. (Н..)посредствен..о под б..лконом Чижикова распол..жился по всей вид..мости артил..ерийский ра..чёт. А вот и к..валерия готовая (без)устали проск..кать много часов. Чижикову хорошо были видны стрелки прит..ивш..еся (по)одиночке на газонах и (не)много (по)одаль – п..хота (на)спех ок..павшаяся в кустах. Все мес..ные жители и дети и взрослые считающие своим долгом дать мелким хорошее образование жили (не)под..лёку от Бородинской п..н..рамы и (н..)раз её посещали. (Н..)случайно обитатели микрорайона ход ср..жения знали чуть ли (н..)наизусть. Гоша и Жорик, кроме того, были страс..ными поклон..иками всех музейных экспозиций посв..щён..ых воен..ой тематике. Казалось (не) было такого ..осковского музея где бы они (н..)побывали! В проведени.. подобного рода игр с ними мало кто мог ср..внит..ся. Минут пятнадцать – и они уже рас..тавили войска уд..влетв..рившись ср..внительно (н..)большой площадкой родного двора. А ведь действие

сражения под селом Бородином произошло на громадной территории.!

Сражение началось как и положено кононадой с обеих сторон. Использовали очевидно птарды. Затем в ход пошли дымовые шашки и дым слываясь с растлающемся туманом застилал всю площадку. Огласяя криками окрестности войска двинулись (на)встречу (друг)другу. (С)права шли дивизии Жорика (с)лева – полки Гоши. «Уланы с пёстрыми значками, драгуны с конскими хвостами, все промелькнули перед нами, все побывали тут», (н.)вольно вспомнил Чижиков ермонтовское «Бородино». Тем временем дым растлился над флешами и то казалось что дым двигался то казалось что войска двигались. Заходящее солнце било блестящими ксыми лучами прямо в лицо Жорику смотревшему (из)под руки на флешу. Изредк. он остнавливался прислушивался к выстрелам и взглядывался в поле сражения. Чижиков мгновенно узнал Наполеона. Это (н.)мог быть (н.)кто иной кроме него. (В)продолжении (не)скольких минут среди (н.)сморкаемой стрельбы, ружейной и пушечной, появлялись то пхотные то артиллерийские солдаты. С поля сражения бе.пр.стан.о скакали к императору посланные им адъютанты и ординарцы его маршалов с докладами об обстоятельствах сражения. Ближайшие соратники (главно)командующего видимо маршалы и генералы так(же) как император (н.)участвующее в сражении тихо расуждали о ходе кампании. Самого же императора (н.)что иное кроме сражения (н.)интересовало а советов он (н.)от кого (н.)когда (н.)ожидал. Когда к нему прискал адъютант с просьбой о подкреплении. он сказал: «У вас в руках (пол)армии направленной на слабое (н.)чем (н.)укрепленное крыло русских!» Император позвал к себе генералов и стал разговаривать с ними о делах (н.)ксающемся сражении.

Чижиков внимательно осматрел пнораму боя. (Н.)только с его блкна (н.) только с пргорка на котором располжились генералы но и с самих флешей нельзя было понять того что творилось на этом пятчке.

Гоша же сидел на накрытой вязаной бабушкой шалью садовой скамейке и (н.) делал (н.)каких распоряжений

а только соглашался или (н..)соглашался с тем что предл..гали ему. Он выслуш..вал пр..возимые ему дон..сения и отд..вал пр..казания. «С..езди голубчик посмотри», – обращался он к подч..нён..ым. Это был (н..)сомнен..ый Кутузов. Именно он под..ерживал в арми.. одно и то(же) настроение называем..е духом арми.. и сост..вляющ..е главный нерв войны.

И тут вдруг с ок..упирован..ой пож..лыми дамами скамейк.. подн..лась Гош..на бабушка и позвала внука домой. Гоша вышел (н..) на кого (н..)глядя и (н..) с кем (н)простившись. Но Чижиков знал что и (н..)смотря на сражавш..хся он знал обо всем что происходило на поле. Чижиков спешно вышел на лес..ничную площадку поприветствовать фельдмаршала так (н..)вовремя взятого бабушкой в плен. «Я всегда знал что вы настоящий вое..начальник и (н..)кто иной! Победа будет за нами! – искрен..е сказал он рас..троен..ому Гоше выходящ..му из лифта в к..мпани.. бабушк... Да, дело это (в)следстви.. (не)успеха предст..вляется мне ужас..ным и (не)нужным» – сумрачным голосом человека раздр..жён..ого бе..пр..стан..ыми помехами отвечал Гоша. «Изведал враг в тот день (н..)мало что значит рус..кий бой удалый?» – сочу..ствен..о проц..тировал Чижиков. «Два дня мы были в перестрелк.. что толку в этакой безделк..?..» – под..ержал беседу Гоша и горько добавил: «Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...» Тут голос его пр..дательски задр..жал. Но ведь долголетн..м воен..ым опытом мы с вами знаем что рук..водить сотнями тысяч.. человек борющ..хся со смертью нельзя одному человеку, – очень серьёзно сказал Чижиков своему соседу. Знаем так(же) что участь ср..жения решают (н..) распоряжения главнокомандующего (н..)место где стоят войска (н..) количество пушек и убитых людей а та (н..)уловимая сила называемая духом войска. Повер..те мне вы следили за этой силой и руководили ею (на)сколько это было в вашей власти.

Обобщение

Задание 1. *Выполните задания в формате ЕГЭ.*

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Известно, что в предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась только при описании «высоких» образов, красоты природы, возвышенных чувств. (2) Пушкин расширил диапазон художественного использования звукописи, включив в него все лексические богатства языка, в том числе просторечие (разговорную речь городского населения: части духовенства, мелкого и среднего чиновничества, разночинной интеллигенции, мещанства) и язык народных песен, былин, сказок. (3) <...> так Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, в его поэзии художественная форма никогда не вступала в противоречие с содержанием, ибо настоящий художник никогда не допустит, чтобы красивые звуки затеняли или обедняли мысль, содержание.

Задание 1. *Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.*

1) Пушкинская поэзия, благодаря расширению диапазона использования звукописи, достигла совершенства: в ней едины форма и содержание, в ней слились образ и звук.

2) Пушкин расширил диапазон использования звукописи, включив в неё всё лексическое богатство языка.

3) В предпушкинскую эпоху звукопись являлась утончённым стилистическим приёмом и использовалась при описании «высоких образов» и чувств.

4) Настоящий поэт всегда следит только за благозвучием своей поэзии.

5) Пушкин в своём творчестве добился единства слова и образа, расширив диапазон художественного использования звукописи за счёт включения в него всего лексического богатства языка.

Задание 2. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Задание 3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **ЯЗЫК**. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведенном фрагменте словарной статьи.

ЯЗЫ́К (языка́, книжн. устар., только в 3, 4 знач.), м. 1) Орган в полости рта в виде подвижного мягкого выроста, являющийся органом вкуса, а у человека способствующий также образованию звуков речи. *Коровий язык. Больно прикусить язык. Лизать языком. Показать язык кому-н. «Язык не лопатка: знает, что горько, что сладко». Поговорка. «И он к устам моим приник, и вырвал грешный мой язык». Пушкин. «Языком играл сигналки, песни пел – такие хватские». Некрасов. || Кушанье из языка животных. Язык с картофельным пюре. Копчёный язык.*

2) только ед. Способность говорить, выражать словесно свои мысли, речь. *«Голос мой не задрожит, и язык не отнялся». Пушкин. «Она без языка лежит, руками объясняется». Тургенев. Лишиться языка. Владеть языком. Язык – один из признаков, отличающих человека от животных. «Язык до Киева доведет». Пословица.*

3) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения в человеческом обществе. *«Язык есть важнейшее средство человеческого общения...» Ленин. «...Национальная общность немислима без общего языка...» Сталин. «...о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!» Тургенев. «На всех языках говорит». Лермонтов. Родной язык. Славянские языки. Национальные языки. Древние языки (преимущ. о греческом и латинском). Новые языки (современные западноевропейские). Живой язык. Мертвый язык (см. мертвый). Изучать языки. История русского языка.*

4) Разновидность речи, обладающая теми или иными характерными признаками. *Литературный язык. Разговорный язык. Профессиональные языки. Газетный язык. Поэтический язык.*

5) только ед. Способ выражения, стиль, свойственный кому или чему-н. *Язык Пушкина. Язык художественных произведений.*

6) только ед. Словесно выраженная мысль, речь того или иного содержания. *«Правдив и свободен их (волхвов) вещей язык» Пушкин. У него злой язык. Острый язык. Лживый язык. Туманный язык.*

Задание 4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный звук. Выпишите это слово.

зубчАтый
обеспЕчение
аристокрАтия
апОстроф
придАное

Задание 5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку**, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ миссия завершилась успешно.

Витиеватая личная РОСПИСЬ шефа говорит о непростом характере.

Оратор приступил к **ОБОСНОВАНИЮ** необходимости перемен в сфере образования.

ИСКУСНОЕ исполнение сонаты вызвало восхищение зала.

Роскошный наряд и **ЭФФЕКТНАЯ** причёска делали юную Варю неотразимой.

Задание 6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В районе южного полюса Юпитера астроном заметил тёмное пятно и вначале принял его за погодный необычный феномен, ведь на этой планете часто бушуют бури.

Задание 7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ОБЕИХ сестер
пара НОСКОВ
ждать в АЭРОПОРТЕ
опытные ИНСТРУКТОРЫ
около ПОЛУТОРА суток

Задание 8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Грамматические ошибки	Предложения
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Местность между океаном и Килиманджаро представляет возвышенную равнину, которая сразу же поднимается от берега океана.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Страницу паспорта, содержащий закодированные сведения о его владельце, заполнят методом лазерного гравирования.
В) ошибка в построении сложного предложения	3) Эта повесть впервые была опубликована в «Новом мире».
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) У многих видов растений и животных пол зависит от обстоятельств среды: например, у рыб сибасов смена пола у взрослых особей могут происходить под действием температуры.
Д) нарушение в построении предложения с однородными членами	

	<p>5) Биологические часы влияют и изменяют активность гормональной, иммунной и прочих систем организма человека.</p> <p>6) Социологи отмечают, что зависть возникает только внутри одного класса, то есть простому гражданину вроде как не с руки завидовать королевской семье или крупному предпринимателю.</p> <p>7) Благодаря лучшим специалистам мне смогли быстро поставить правильный диагноз.</p> <p>8) Свет – главный регулятор биологических ритмов, и уровень мелатонина напрямую зависит от того, что насколько темно или светло вокруг нас.</p> <p>9) Внимательно прочитав задание, я приступил к его выполнению.</p>
--	---

Задание 9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) дог..нять, к..мнепад, к..сой (взгляд)
- 2) т..ремок, прик..снуться, уб..рать
- 3) уск..рение, т..жело, к..солапый
- 4) ун..мать, к..ричневый, ск..льжение
- 5) отм..нённый, зам..нять, отг..снить

Задание 10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нен..глядный, с..звучие
- 2) пр..морье, пр..обрёл
- 3) в..будоражить, не..жатый
- 4) небез..нтересный, сверх..зысканный
- 5) пр..вокзальный, пр..острый

Задание 11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) больш..нство, алюми..ный
- 2) клетч..тый, (начать) снов..
- 3) миндал..вый, овлад..вать
- 4) попроб..вать, нож..вка
- 5) француз..кий, матрос..кий

Задание 12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (травы) колыш..тся, противореч..щий
- 2) выгляд..шь, обид..вшийся
- 3) (кот) мурлыч..т, приемл..мый
- 4) жал..щие (пчёлы), рассе..нный (человек)
- 5) леч..щий (врач), (родители) тревож..тся

Задание 13. Определите предложение, в котором НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Музыкант играл на флейте, (НЕ)СМОТРЯ на ноты.

Это было отнюдь (НЕ)ЛЕГКОЕ решение.

Никем (НЕ)ЗАМЕЧЕННЫЙ грабитель скрылся без особых усилий.

Александра так и (НЕ)ДОДЕЛАЛА свой реферат.

Ему (НЕ)ДОСТАЕТ храбрости.

Задание 14. Определите предложение, в котором **ОБА** выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Была грустная августовская ночь – грустная, (ПО)ТОМУ что уже пахло осенью и лето спешило (НА)ВСТРЕЧУ первым сентябрьским холодам.

(ВО)КРУГ беседки посадили сирень, и (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета мы ощущали её нежнейший аромат.

Следует иметь (В)ВИДУ, что многие физические явления связаны с нагреванием, охлаждением и зависят ТАК(ЖЕ) от перехода из одного состояния в другое.

(ЗА)ТЕМ поворотом, ожидая сигнала о наступлении, стоит наша часть, (ПО)ЭТОМУ вражеское сопротивление на этом участке бесполезно.

Не знаю, (ОТ)ЧЕГО затихли мои товарищи, но я замолчал (ОТ)ТОГО тихого томления, которое вызвала во мне трогательная мелодия.

Задание 15. Укажите все цифры, на месте которых пишется **Н**.

В доме было натопле(1)о, и пря(2)о пахло развеше(3)ыми повсюду суше(4)ыми травами.

Задание 16. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Должен ли я вернуться в часть немедленно или могу остаться дома до завтра?

2) За время своего правления губернатор успел рассориться не только с губернским предводителем но и с собственными чиновниками.

3) Федосья поставила на стол чашки и сахарницу и вскипятила воду.

4) Солнце стояло уже высоко и светило и грело совсем полетнему.

5) То левой то правой лапкой медведь катил в берлогу ворох листьев.

Задание 17. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Маша просидела в углу до самого обеда (1) внимательно глядя на старшую сестру (2) и (3) вслушиваясь в слова (4) проносимые ею.

Задание 18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хореем. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

Задание 19. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Психологический портрет героя литературного произведения (1) примером (2) которого является (3) описание Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (4) призван раскрыть внутренний мир героя через его внешность.

Задание 20. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поздней осенью очень быстро темнело (1) и (2) когда сумерки уже зарождались под неприветливым небом (3) то треск ветвей и шорох капель стали особенно отчетливо слышны (4) потому что всё остальное замерло и заснуло.

Задание 21. Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Чегемское ущелье – одна из настоящих жемчужин Кабардино-Балкарии. (2) Оно тянется с северо-востока на северо-запад, пронзая Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбишный хребты. (3) В месте, где ущелье проходит сквозь Скалистый

хребет, находится теснина – наиболее узкая его часть длиной 5 км. (4) Дно ущелья местами сужается до 15–20 м, зажатое по бокам отвесными стенами, которые возвышаются на 100–200 м и нависают над тропой и несущимся рядом Чегемом. (5) Река промыла здесь известняковый хребет, поэтому стены теснины окрашены в красивые оттенки: от белого и кремового до оранжевого. (6) За Скалистым хребтом сохранились древние башни, а в самом конце ущелья возвышается самая живописная гора Главного Кавказского хребта – Тихтенген (4611 м), западнее которой находится перевал Твибер (3780 м). (7) Здесь путешествие обычных туристов заканчивается: дорогу перегораживает мощный ледник – передвижение по нему очень опасно.

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Любовь – трудная душевная работа, её не каждый осилит. (2) Но каждый мечтает о ней, ищет её. (3) Чего мы ищем в любви? (4) Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5) Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого всё, что происходит с нами, всё, что касается нас. (6) И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7) Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8) А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды...

(9) Но когда рождается любовь, как растить её, чтобы она выжила? (10) Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?

(11) Много лет назад, когда я была ещё подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно её удержать. (12) Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13) Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».

(14) А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.

(15) Когда Маленький принц только начал своё путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16) Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17) С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18) Власть должна быть разумной», – сказал король.

(19) В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20) Молодые жёны, вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.

(21) А в любви никто никому ничего не должен. (22) Главный и неоспоримый закон любви – её добровольность: я стою здесь, под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23) И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость слушать тебе.

(24) Когда знаешь, что всё перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25) Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.

(По Н. Долининой)

Задание 22. *Какие высказывания соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.*

- 1) Далеко не каждый нуждается в любви другого человека.
- 2) Любовь не каждому человеку под силу.
- 3) Власть над любящим человеком имеет свои пределы.
- 4) Антуан де Сент-Экзюпери был профессиональным лётчиком.
- 5) Любящий человек должен выполнить любое приказание любимого.

Задание 23. Какие из перечисленных утверждений являются **ВЕРНЫМИ**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–5 представлено повествование.
- 2) В предложениях 9–10 представлено описание.
- 3) Предложение 13 поясняет содержание предложения 12.
- 4) Предложения 17–18 объясняют содержание предложения 16.
- 5) В предложениях 21–23 содержится рассуждение.

Задание 24. Из предложений 11–12 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Задание 25. Среди предложений 14–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью притяжательного местоимения и контекстных синонимов. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В ходе своих размышлений над волнующей её проблемой Н. Долинина стремится не только опереться на высказывания литературных персонажей, используя при этом приём – (А) _____ (предложения 13, 17–18), но и заставить мыслить своих читателей, используя с этой целью синтаксическое средство – (Б) _____ (предложения 9, 10). Ещё одно синтаксическое средство – (В) _____ (в предложениях 4, 5, 6, 8), а также троп – (Г) _____ („как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз“ в предложении 10) – помогают создать представление о том, чего ожидают от любви люди».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) диалог
- 3) восклицательные предложения

- 4) фразеологизм
- 5) вопросительные предложения
- 6) цитирование
- 7) сравнение
- 8) синонимы
- 9) ряды однородных членов предложения

Задание 27. *Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.*

Задание 2. *Отредактируйте выдержки из сочинений учащихся.*

1) Трактор мчался по полю, слегка попахивая... 2) Летом мы с пацанами ходили в поход с ночёвкой, и с собой взяли только необходимое: картошку, палатку и Марию Ивановну. 3) Умер М.Ю. Лермонтов на Кавказе, но любил он его не поэтому! 4) Плюшкин навалил у себя в углу целую кучу и каждый день туда подкладывал. 5) Ленский вышел на дуэль в панталонах. Они разошлись и раздался выстрел. 6) Дантес не стоил выеденного яйца Пушкина. 7) Во двор въехали две лошади. Это были сыновья Тараса Бульбы. 8) Онегину нравился Байрон, поэтому он и повесил его над кроватью. 9) Герасим поставил на пол блюдечко, и стал тыкать в него мордочкой. 10) У Онегина было

тяжело внутри, и он пришёл к Татьяне облегчиться. 11) Лермонтов родился у бабушки в деревне, когда его родители жили в Петербурге. 12) Чацкий вышел через задний проход и подпернул дверь палкой. 13) Герасим налил Муме щей. 14) Бедная Лиза рвала цветы и этим кормила свою мать. 15) Хлестаков сел в бричку и крикнул: «Гони, голубчик, в аэропорт!» 16) Отец Чацкого умер в детстве. 17) Пьер был светский человек и поэтому мочился духами. 18) Под старость лет его приковало к постели раком. 19) Вдруг Герман услышал скрип рессор. Это была стфарая княгиня. 20) Кабаниха нащупала у Катерины мягкое место и каждый день давила на него. 21) У Ростовых было три дочери: Наташа, Соня и Николай. 22) Тарас сел на коня. Конь согнулся, а потом засмеялся. 23) Душа Татьяны полна любви и ждёт не дожждётся, как бы обдать ею кого-нибудь. 24) Шёл полк французов и кутузов. 25) Онегин был богатый человек: по утрам он сидел в уборной, а потом ехал в цирк. 26) Петр Первый соскочил с пьедестала и побежал за Евгением, громко цокая копытами. 27) Нос Гоголя наполнен глубочайшим содержанием. 28) Глухонемой Герасим не любил сплетен и говорил только правду. 29) Тургенева не удовлетворяют ни отцы, ни дети. 30) Такие девушки, как Ольга, уже давно надоели Онегину, да и Пушкину тоже. 31) С Михаилом Юрьевичем Лермонтовым я познакомилась в детском саду. 32) Герасим ел за четверых, а работал один. 33) Печорин похитил Бэлу в порыве чувств и хотел через её любовь приблизиться к народу. Но ему это не удалось. Не удалось ему это и с Максимом Максимычем. 34) У Чичикова много положительных черт: он всегда выбрит и пахнет. 35) Пугачев помогал Гринёву не только в работе, но и в любви к Маше. 36) Шелковистые, белокурые локоны выбивались из-под её кружевного фартука. 37) Сыновья приехали к Тарасу и стали с ним знакомиться. 38) Фамусов осуждает свою дочь за то, что Софья с самого утра и уже с мужчиной. 39) Таким образом, Печорин овладел Бэлой, а Казбич – Каракезом. 40) Наташа была истинно русской натурой, очень любила природу и часто ходила на двор. 42) Грушницкий тщательно целил в лоб, пуля оцарапала колено. 43) Поэты XIX века были легкоранимыми людьми: их часто убивали на дуэлях. 44) Здесь он впервые узнал разговорную русскую речь от няни Арины Роди-

оновны. 45) Первые успехи Пьера Безухова в любви были плохие – он сразу женился. 46) В результате из Тихона вырос не мужчина, а самый настоящий овца. 47) Кирсанов сидел в кустах, но всё, что не надо, видел. 48) Сначала Татьяна горячо любила Онегина, а он её в глаза не видел. Но когда она похолодела, Евгений решил начать всё снова. Было поздно. 49) Председатель так взял доярок за живое, что надой молока сразу увеличился. 50) Когда я прочитал роман Горького «Мать», то сам захотел стать матерью. 51) На поле раздавались стоны раненых и мёртвых. 52) Летать на костылях непросто, но он научился. 53) Позиция автора такова: что человек матерей не выбирает. 54) Столкновения, произошедшие на одном конце земли, обязательно отразится на другом и коснется всех. 55) Я познакомился с текстом Лаптева. В котором, на мой взгляд, поднимается очень важная проблема. 56) Эта проблема актуальна и в наш день. 57) Родители заботятся о нас, и всё это для того, чтобы из нас вырос достойный человек, который добьётся успехов в жизни. 58) Очень часто человек не понимает других людей, которые хотят сделать мир хоть немного лучше. Которые безвозмездно очищают то место, где они живут. 59) В новостях часто говорят о межнациональных рознях. 60) В своём произведении А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Главная героиня всю жизнь трудилась, помогала людям. 61) Люди стали жестоки и бесчувственными. 62) Автор приводит в пример учебные заведения, которым удалось создать дружный коллектив. И называет понятия, ставшие нарицательными: «лицейское братство», «дружба смолян». 63) Я с автором согласна то, что молодёжь больше увлекаются интернетом, чем книгами. 64) Можно восхищаться перед его мужеством и героизмом. 65) Вернувшись с отпуска, он узнал о последствиях новостях. 66) Через подобные ситуации порой гибнут люди. 67) Каждому человеку необходимо внимание и понимать его проблемы. 68) Они перестают понимать и доверять друг другу. 69) Он не стеснялся своего внешнего вида, и что над ним насмеются односельчане. 70) С досадой вздохнув и совершенно расстроенный, очередной посетитель вышел из кабинета. 71) Необходимо не только помогать старикам, но и молодым семьям. 72) Граждане, вошедшие в автобус, просят рассчитаться за проезд. 73) Прочитав очерк,

мне показалось, что автору близка его проблема. 74) Чтобы позлить приятеля и отомстить ему за то, что тот притащил его в гости, Онегин танцевал с Ольгой, а Ленский начал хорохориться.

Задание 3. *Отредактируйте текст.*

Проблема патриотизма и национализма волнуют автора. Одно понятие довольно часто видоизменяется другим. Если патриотизм отражает силу нации, то национализм другое. Аж волосы порой дыбом встают, когда читаешь газетные материалы на тему межнациональных конфликтов.

В добавление к вышесказанному хочу добавить, что все люди на земле – братья и должны с уважением относиться к друг другу.

Задание 4. *Прочитайте исходные тексты и проанализируйте хорошие сочинения в формате ЕГЭ. Соотнесите сочинения с требованиями к таким работам в формате ЕГЭ.*

1) Уходил Оська на войну в конце октября из опустевшей Москвы.

Его уже дважды требовали с вещами на призывной пункт, но почему-то отпускали домой. И вот стало точно известно: Оську и его товарищей по выпуску отправляют на восток в трёхмесячное пехотное училище. Он пришёл проститься с моими домашними, потом мы поехали к нему на Мархлевского. Я знал, что он ждёт девушку, пепельноволосую Аню, и хотел попроситься у подъезда, но Оська настоял, чтобы я поднялся.

Когда мы провожали Павлика на действительную, он разделил между нами свои скромные богатства. Павлика не баловали дома и растили по-спартански. Правда, в восьмом классе ему сшили бостоновый костюм «на выход», и Павлик проносил его до армии, время от времени выпуская рукава и брюки, благо запас был велик. Но у него имелся дядя, выдающийся химик, и однажды этого дядю послали на международную научную конференцию за кордон, что в ту пору случалось нечасто. В пожиллом, нелюдимом, обсыпанном перхотью, запущенном холостяке, по уши закопавшемся в свою науку, таилась душа пижона. По окончании конференции он потратил оставшиеся деньги

на приобретение жемчужно-серых гетр – тогдашний крик моды, смуглой шёлковой рубашки, двух свитеров, роскошного галстука и тёмных очков, почти не встречавшихся в Москве. Но, вернувшись домой, он понял, что наряжаться ему некуда, поскольку ни в театр, ни в гости, ни на балы он не ходил, а таскать на работу столь ослепительные вещи стыдно, да и непрактично: прожжешь химикатами, и тогда он вспомнил о юноше-племяннике, и на скромного Павлика пролился золотой дождь.

Ко времени его ухода в армию вещи малость пообносились, утратили лоск, но всё же мы с Оськой были потрясены до глубины души, когда Павлик царственным жестом передал нам свои сокровища. От костюма пришлось отказаться – по крайней ветхости, остальное мы поделили: Оська забрал дымчатые очки, я сразу напялил гетры. Оська взял галстук с искрой, я – рубашку, каждому досталось по свитеру.

Теперь Оське ужасно хотелось повторить мужественный обряд прощания, когда без соплей и пустых слов товарищу отдается всё, чем владеешь на этом свете. Но сделать это Оське оказалось куда сложнее, нежели Павлику: фотоаппарат он подарил герою фотосерии «Московский дождь», библиотеку вывезла мать, а картины – отец. Оставались предметы домашнего обихода, и Оська совал мне рефлектор, электрический утюг, кофемолку, рожок для надевания туфель, пилу-ножовку и две банки горчицы; от испорченной швейной машинки я отказался – не донести было всю эту тяжесть; ещё Оська навязал мне лыжные ботинки и траченную молью шапку-финку, суконную, с барашковым мехом.

Может показаться странной и недостойной эта барахольная возня перед разлукой, скорее всего навечно, ничтожное копанье в шмотье посреди такой войны. Неужели не было о чём поговорить, неужели не было друг для друга серьёзных и высоких слов? Всё было, да не выговаривалось вслух. Нас растили на жёстком ветру и приучили не размазывать по столу масляную кашу слов. А говорить можно и простыми, грубыми предметами, которые «пригодятся». «Держи!..» – а за этим: меня не будет, а ты носи мою шапку и ботинки и обогревайся рефлектором, когда холодно... «Бери кофемолку, не ломайся!» – это значит: а хорошая у нас была дружба!.. «Давай, чёрт с тобой!» – а

внутри: друг мой милый, друг золотой, неужели это правда, и ничего больше не будет?.. «На дуршлаг!» – но ведь было, было, и этого у нас не отнимешь. Это навсегда с нами. Значит, есть в мире и останется в нём...

(По Ю. Нагибину)

Существует много способов выразить свои чувства. Можно сказать о них, а можно подарить какую-то вещь, нужную или не очень нужную. В этом тексте Юрий Нагибин рассказывает о том, как ребята в 1941-м году провожали друг друга на войну. Переломный момент истории. Переломный момент в жизни друзей. Прощание, может быть, навсегда... Как выражаются высокие человеческие чувства? Эта проблема волнует писателя.

Бывают такие ситуации, когда слова не нужны. Автор показывает, как чувства могут выражаться в простых бытовых поступках или скрываться в самых обыденных вещах, например, в подаренных лыжах, кофемолке и рефлексоре.

Авторская позиция выражается в следующих словах: «Нас растили на жёстком ветру и приучили не размазывать по столу масляную кашу слов».

Я согласна с автором в том, что слова порой бывают бессмысленными. Нередко поступок намного красноречивее слов. Иногда на человека могут нахлынуть такие чувства, которые нужно пережить самому, ничего не говоря о них другим людям, даже самым близким. Таковы эмоции друзей, прощающихся перед уходом на войну, знающих, что, возможно, они видят друг друга в последний раз. К чему тут слова?

О том, что слова не в состоянии передать сложную гамму чувств, размышляли многие писатели. Например, В. Жуковский посвящает этой проблеме стихотворение «Невыразимое»:

Всё необъятное в единый вздох теснится,

И лишь молчание понятно говорит.

Ф. Тютчев в стихотворении «Silentium!» провозглашает: «Мысль изреченная есть ложь...» Поэту знакомо состояние невысказанности, когда высокие чувства, надежда, мечты ощущаются присутствующими в полной мере. В переломные минуты жизни, а именно такие минуты и переживают молодые герои Ю. Нагибина, неудачное слово или неискренняя интонация мо-

гут только всё испортить. И герои избегают высоких слов. Главное для них не красивые слова, а теплые, искренние и очень прочные отношения, которые их связывают.

«Неужели не было о чём поговорить, неужели не было друг для друга серьезных и высоких слов? Всё было, да не выговаривалось вслух». Были чувства, они остались в мире. Встретившись с настоящими чувствами в нашей сегодняшней жизни, мы поймём их без слов.

2) Даже самые развитые люди, я заметил, глубоко убеждены в том, что жить духовной жизнью – значит ходить в театры, читать книги, спорить о смысле жизни. Но вот в «Пророке»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился...

Чего же не хватало пушкинскому герою – споров, театров и выставок? Что это значит – духовная жажда?

Духовность не то, что культура поведения или образованность. Огромное количество людей, не имея образования, обладает высочайшей силой духа. Интеллигентность – не образованность, а духовность. Отчего самые тонкие ценители искусства бывают порой негодными людьми? Да потому, что чтение книг, посещение театров и музеев не есть духовная жизнь. Духовная жизнь человека – это его собственное стремление к высокому, и тогда книга или театр волнуют его, потому что отвечают его стремлениям. В произведениях искусства духовный человек ищет собеседника, союзника – ему искусство нужно для поддержания собственного духа, для укрепления собственной веры в добро, правду, красоту. Когда же дух человека низок, то в театре и кино он лишь развлекается, убивает время, даже если он является ценителем искусства. Точно так же может быть бездуховным и само искусство – все признаки таланта налицо, но нет стремления к правде и добру и, значит, нет искусства, потому что искусство всегда духоподъемно, в этом его назначение.

Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна.

Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

Чего жаждет человек, когда у него духовное томление? Обычно желания делят на высокие и низкие, добрые и дурные. Но разделим их по иному принципу: на конечные и бесконечные. Конечные желания могут быть осуществлены к такому-то числу; это желания приобрести, получить, достичь, стать... Но никогда не исполнятся полностью, не исчерпают себя желания бесконечные – назовём их стремлениями: «священный сердца жар, к высокому стремленью» (Пушкин). Бесконечно стремление к добру, неутолима жажда правды, ненасытен голод по красоте...

(По С. Соловейчик)

В данном тексте автор поднимает проблему человеческой духовности.

Несомненно, эта проблема высоконравственная. В 21 век, век информационных технологий, она актуальна, как никогда. Цитируя А.С. Пушкина, С. Соловейчик пытается настроить читателя на серьёзный разговор, чтобы доходчиво и последовательно объяснить истинное значение понятия «духовная жизнь».

Автор считает, что синонимом духовности в некоторой степени является интеллигентность – не уровень образованности, а богатство внутреннего мира человека. С. Соловейчик доказывает нам: посещение театров и выставок, чтение книг не есть духовная жизнь. Духовность – это стремление к чему-то высокому, выходящему за рамки обыденной жизни.

Я согласна с автором в его определении «духовности». Помоему, сила духа – это и есть основа духовной жизни. «Духовный человек» находится в постоянном поиске истины и красоты, правды и справедливости... Образование и искусство для него – лишь способ укрепить собственную веру в вечные ценности, тяга к знаниям – ответ его духовным стремлениям. Люди же, лишённые этого нравственного стержня (силы духа), видят в книгах, театре, кино только способ весело провести время, к чему-то большему они не стремятся. А зачем?

В подтверждение своих слов хочу упомянуть героев романа Е. Замятина «Мы». «Нумера», как их называет автор, жили

в математически идеальном государстве, их жизненный ритм был отточен до совершенства. Каждый «нумер», по сути своей, являлся математиком. Но умом всё и ограничивалось: герои не имели души. Они не ощущали потребности в стремлении к высокому, не интересовались красотой мира, отгороженного городскими стенами, она их пугала. Разве такую жизнь можно назвать духовной?

А вот Алёшка, герой рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», как раз является примером духовного человека. Он попал в тюрьму из-за своей веры, но не отказался от неё, напротив, этот молодой человек отстаивал свою правду и пытался донести её до других заключённых. Ни один его день не проходил без чтения Евангелия, переписанного в обычный блокнот.

Пока существуют вот такие Алёшки в книгах и в реальной жизни, человечество будет тянуться за ними к истине, добру, вере... Нужно только попытаться выйти за круг бытовых забот и подумать о чём-то большем...

Задание 5. *Прочитайте исходные тексты и проанализируйте примеры неудачных сочинений в формате ЕГЭ (орфография и пунктуация авторов сохранены). Укажите недостатки сочинений. Напишите свой вариант сочинения.*

1) Когда каратели устроили засаду на нас около села Озерцы, озерцовские крестьяне окольными путями стали пробираться в лес, пытаясь спастись от фашистов. Старший гестаповец решил, что крестьяне идут в лес, чтобы предупредить партизан. Была дана команда, и каратели стали ловить перепуганных жителей, принялись жечь дома. Ни объяснения, ни мольбы взрослых, ни слезы детей не помогали. В течение какого-нибудь часа разъяренные палачи хватили подряд жителей, убивали, бросали в горящие хаты. Из трехсот тридцати хат села Озерцы каратели сожгли триста двенадцать, а четыреста человек они расстреляли. Так фашисты дали понять, что заложниками нашей партизанской войны будут отныне мирные жители. Чтобы отвлечь внимание врага и уберечь население близлежащих деревень, мы решили взорвать поезд гораздо западнее, на железной дороге Ковель – Ровно. Маликов, инженер по специальности,

с двенадцатью бойцами взяли мины и отправились к намеченному месту. Они расположились около железнодорожного полотна и с наступлением темноты незаметно подползли к будке стрелочника. Старик-стрелочник охотно рассказал, что поезда здесь ходят часто и сильно груженые, в сторону фронта идут с войсками и вооружением, на запад – с ранеными, обмороженными и награбленным имуществом. Поняв, что наши хотят сделать, старик, помолчав, сказал:

– На меня, понятно, фрицы всех собак повесят, а как с остальным народом быть? Их ведь постреляют, как в Озерцах!

Оказалось, что для патрулирования железной дороги немцы уже успели мобилизовать крестьян из ближайших деревень и предупредили, что, если будет совершена диверсия, всех ждёт расстрел. Сторожевые посты из крестьян стояли метрах в пятидесяти друг от друга вдоль полотна. Крестьяне, знавшие о судьбе жителей Озерцов, тем не менее, не стали отговаривать наших, все обсуждали только, как удачнее произвести взрыв. Маликову, понимавшему, что мирное население не пощадят, трудно было принять решение. Положение спасла одна пожилая крестьянка, которая предложила:

– А вы нас, ребятки, вяжите и делайте свое дело. Рты закройте, засветите в глаз, чтоб синячок позаметней был. – Ну, бить-то вас нам как-то не с руки! – Да мы, соколики, сами поколотим друг друга, – ответила та же крестьянка. «Сторожакам» эта мысль понравилась. Пока наши закладывали мины, они тузили друг друга. Потом партизаны их связали и положили около поста, рядом с костром. Скоро появился поезд. Взрыв состава, груженного оружием, боеприпасами и другими военными материалами, был произведён блестяще. Шестьдесят вагонов, слетев с пути, разбились и сгорели.

(По Д.Н. Медведеву)

Героизм и самоотверженность солдат, участников Великой отечественной войны, навсегда сохранятся в нашей памяти. Но не в коем случае нельзя забывать и о вкладе мирного населения в историческую победу.

В приведённом отрывке Д.Н. Медведев поднимает проблему еденения всего общества в борьбе против фашистских захват-

чиков. Помощь мирных жителей партизанскому движению не оценима. Мужество людей помогавших партизанам в проведении одной из операций Великой отечественной войны особенно поражает в наше благополучное и сытое время. Действительно, если бы мирные жители не помогали партизанам, то отряды, действовавшие на территории Украины и Белоруссии, были бы, скорее всего, обречены. Крестьяне, знавшие о судьбе жителей Озерцов, не думали о себе. Они желали успеха всей операции. Люди знали, что в результате операции подрыва их ждёт смерть, но они уверенно идут на встречу опасности, отстаивая то, что им дорого: свою землю, свой мир, своих партизанов.

Автор считает, что отвага мирного населения – важнейшая составляющая Великой Победы. Он убеждён, что мужество и самоотверженность мирного населения: стариков, женщин, подростков – стало настоящей опорой и реальной помощью партизанскому движению во время Великой отечественной войны.

Я полностью разделяю мнение автора. Война, которая приобретает всенародный характер, – это удивительно. Народ сплочён в единое целое. Только объединив все силы, можно дать отпор врагу. И война становится делом всех и каждого.

Нечто подобное уже случалось в нашей истории. Вспомним Отечественную войну 1812 года! По другому её называют партизанской. Вовсе неслучаин образ, найденный великим Толстым в романе эпопее «Война и мир», – «дубина народной войны». Именно благодаря ей был достигнут перелом в событиях, ставших историческими не только для нашей страны, но и для всей Европы. Толстой показал это еденение разных слоёв общества сплотившигося во имя победы.

Пример самоотверженности русских людей, о котором рассказывает Д.Н. Медведев, неисключение. Термин «рельсовая война» становится распространённым в июне 1943 года. Благодаря партизанским действиям, по оценке специалистов, немцы не дополучили трети предназначавшегося им ваоружения, горючего, обмундерования, продовольствия. Без поддержки мирных жителей это было бы не возможно.

Историческая память важная саставляющая сознания русских людей. Нужно помнить об отваге и мужестве воинов, спасших мир от фашистской чумы. Но нельзя зобывать и о про-

стых стариках, женьщинах, детях, помагавших бороться с фашистами на акупированной территории. Великая Победа – это общая победа.

2) Воспалённое состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

– Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, вынула из-под подушки смятый, зачитанный треугольничек.

Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский тупичок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

Итак, это была первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отправлялся на войну. Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрат тусклые, полузаконченные строки.

Варя сразу наткнулась на главное место.

«Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. Самое горькое – то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это», – Варя перевернула страничку.

«Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, види-

мо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. Зажмурился, а принял у неё, покидаемой на милость врага... С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, всухую... и это купель зрелости!»

Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые.

«И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

– Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухшие гудки автомашин. Темой беседы служили события истёкшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(По Л. Леонову)

Это отрывок, из произведения русского писателя и общественного деятеля Леонида Максимовича Леонова. Он поднимает проблему, как девушка читала письмо с фронта. Это было письмо от её любимого. Он писал его на коленке потому, что на фронте у него не было других условий. К тому-же он болел.

Однажды, в деревне произошёл случай, который парень описал в письме. А ему было стыдно отступать. Ему девочка подарила цветы, и он их хранил запазухой.

Я согласен с автором текста. Это было тяжёлое время. А девушка обижалась, что солдат ей не пишет. О войне написано много книг. Мне нравится стихотворение «Жди меня» К. Симонова. Женщинам тоже было тяжело во время войны. Особенно на фронте. Это описал Б. Васильев в своём фильме «А зори здесь тихие».

А подруга сказала героине, что её друг очень вырос. Из письма было понятно, что он «вряд ли способен на какой-либо придушеительный поступок».

3) Когда при Берге произносили слово «родина», он усмехался. Не замечал красоты природы вокруг, не понимал, когда бойцы говорили: «Вот отобьём родную землю и напоим коней из родной реки».

– Трепотня! – мрачно говорил Берг. – У таких, как мы, нет и не может быть родины.

– Эх, Берг, сухарная душа! – с тяжёлым укором отвечали бойцы. – Ты землю не любишь, чужак. А ещё художник!

Может быть, поэтому Бергу и не удавались пейзажи.

Через несколько лет ранней осенью Берг отправился в муромские леса, на озеро, где проводил лето его друг художник Ярцев, и прожил там около месяца. Он не собирался работать и не взял с собой масляных красок, а привёз только маленькую коробку с акварелью.

Целые дни он лежал на ещё зелёных полянах и рассматривал цветы и травы, собирал ярко-красные ягоды шиповника и пахучий можжевельник, длинную хвою, листья осин, где по лимонному полю были разбросаны чёрные и синие пятна, хрупкие лишай нежного пепельного оттенка и вянущую гвоздику. Он тщательно разглядывал осенние листья с изнанки, где желтизна была чуть тронута свинцовой изморозью.

На закатах журавлиные стаи с курлыканьем летели над озером на юг, и Ваня Зотов, сын лесника, каждый раз говорил Бергу:

– Кажись, кидают нас птицы, летят к тёплым морям.

Берг впервые почувствовал глупую обиду: журавли показались ему предателями. Они бросали без сожаления этот лесной и торжественный край, полный безымянных озёр, непролазных

зарослей, сухой листвы, мерного гула сосен и воздуха, пахнувшего смолой и сырыми болотными мхами.

Как-то Берг проснулся со странным чувством. Лёгкие тени ветвей дрожали на чистом полу, а за дверью сияла тихая синева. Слово «сияние» Берг встречал только в книгах поэтов, считал его выпренинным и лишённым ясного смысла. Но теперь он понял, как точно это слово передаёт тот особый свет, какой исходит от сентябрьского неба и солнца.

Берг взял краски, бумагу и, не напившись даже чаю, пошёл на озеро. Ваня перевёз его на дальний берег.

Берг торопился. Берг хотел всю силу красок, всё умение своих рук, всё то, что дрожало где-то на сердце, отдать этой бумаге, чтобы хоть в сотой доле изобразить великолепие этих лесов, умирающих величаво и просто. Берг работал как одержимый, пел и кричал.

...Через два месяца в дом Берга принесли извещение о выставке, в которой тот должен был участвовать: просили сообщить, сколько своих работ художник выставит на этот раз. Берг сел к столу и быстро написал: «Выставляю только один этюд акварелью, сделанный этим летом, – мой первый пейзаж».

Спустя время Берг сидел и думал. Он хотел проследить, какими неуловимыми путями появилось у него ясное и радостное чувство родины. Оно зрело неделями, годами, десятилетиями, но последний толчок дал лесной край, осень, крики журавлей и Ваня Зотов.

– Эх, Берг, сухарная душа! – вспомнил он слова бойцов.

Бойцы тогда были правы. Берг знал, что теперь он связан со своей страной не только разумом, но и всем сердцем, как художник, и что любовь к родине сделала его умную, но сухую жизнь тёплой, весёлой и во сто крат более прекрасной, чем раньше.

(По К.Г. Паустовскому)

Должен ли человек без устали любить свою Родину? Этот вопрос только на первый взгляд кажется простым, но стоит только «капнуть» глубже, и можно наблюдать целый ряд споров и конфликтов на эту тему. Является ли любовь к Родине и к природе, чем-то важным? Именно над этой проблемой рас-

Часто мы называем красивым то, что соответствует идеалам и нормам нашего времени. Нормы и моды у каждой эпохи свои, но вместе с тем есть красота нетленная, непреходящая, к которой человечество обязательно возвращается. Нас никогда не перестанут радовать пропорции Парфенона, гармоничность и единство с природой церкви Покрова на Нерли. Я огорчаюсь всякий раз, когда слышу фразу: «На вкус и цвет товарищей нет». Как раз обратное – удивляешься тому, как много людей одинаково оценивают красоту. И что примечательно: те, кто не входит в это большинство, обычно не единодушны в своих мнениях. В этом доказательство объективности понятия прекрасного.

Можно ли ограничиться внешним восприятием красоты? Можно ли оценить красоту, измеряя линейкой соотношения размеров? За чисто внешней красотой лица мы ищем красоту духовную, благородство, напряжение мысли. Ничего не выражающее красивое лицо мы называем «кукольным». И в конкретном, и в абстрактном искусстве значительность произведения определяется тем, насколько оно выходит за пределы внешнего воздействия, насколько глубоко взаимодействуют и соотносятся части целого.

По словарю Ларусса красивое – это то, что «радует глаз или разум». Мы говорим о красоте музыки Моцарта, пушкинских стихов, но что можно сказать о красоте науки, красоте мысленных построений, которых не нарисовать на бумаге, не высечь на камне, не переложить на музыку?

Красота науки, как и искусства, определяется ощущением соразмерности и взаимосвязанности частей, образующих целое, и отражает гармонию окружающего мира.

Вот что писал великий французский математик Анри Пуанкаре в книге «Наука и метод»: «Если бы природа не была прекрасна, она не стоила бы того, чтобы её знать, жизнь не стоила бы того, чтобы её переживать. Я здесь говорю, конечно, не о той красоте, которая бросается в глаза... Я имею в виду ту более глубокую красоту, которая открывается в гармонии частей, которая постигается только разумом. Это она создаёт почву, создаёт каркас для игры видимых красок, ласкающих наши чувства, и без этой поддержки красота мимолетных впечатлений была бы несовершенна как всё неотчётливое и преходящее. Напротив, красота интеллектуальная даёт удовлетворение сама по себе».

(По А. Мигдалу)

Автор говорит о красоте в искусстве и в науке. С позицией Мигдала я согласен: красота науки «отражает гармонию мира». Благодаря науке мы видим законы природы, можем понять, как красив и уникален мир.

Ньютон открыл закон притяжения, а Менделеев создал свою знаменитую таблицу. Разве это не прекрасно? Многие писатели увлекались естественными науками. Например, М. Лермонтов любил математику, находя в ней «свою» красоту...

Красота есть везде, но у каждого «своя»...

4) Недавно прочитал в журнале статью своего коллеги. Говоря о нашем обществе, о наших многочисленных проблемах, он порадовался, что нынешние россияне освободились от предрассудков, от ханжества, которое так мешало нам раньше. Вот тут, мне кажется, нужно кое-что уточнить.

Что понимается под предрассудками? Если понимать под предрассудками суеверия, ничем не оправданные предубеждения, то, конечно, такие предрассудки достойны осуждения. И вот Пушкин пишет в письме Чаадаеву: «...я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; ... как человек с предрассудками – я оскорблён...» Но вряд ли он имеет в виду суеверия, чёрных кошек и «пережитки прошлого».

Предрассудки у него – это не нечто нелепое, отжившее. В данном случае Пушкин говорит о том, что «включается» перед рассудком. До него. Раньше него. О том, что живёт в сознании человека всегда, что составляет его эмоциональную и подсознательную память, что заложено в него прошлым, что не зависит от воли. И что же это за предрассудки? Да всё те же понятия допустимого и недопустимого, возможного и невозможного, справедливого и несправедливого, благородного и бесчестного.

Рассудочное, оценочное осмысление происходящего наступит потом, и кто знает, какими выводами и умозаключениями оно закончится. Но предрассудок уже сработал, уже настроил человека определённым образом, и нельзя не принимать его во внимание.

Теперь о ханжестве. В любом толковом словаре пишут, что ханжа – это «лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью». Всё так, и ханжество – штука действительно не-

приятная, но... Нам-то сегодня о ханжестве только мечтать можно! Нам ещё до него добраться нужно! Нам ещё дожить надо до времён, когда у нас чиновники и просто граждане смогут выговаривать нужные высокие слова, понимая их смысл.

Ханжа хоть и не всегда, но должен совершать действия в соответствии с теми высокими понятиями, которые его вынуждают провозглашать общественное мнение. А вот ждать благородных дел и честных решений от человека, убеждённого, что благородных помыслов и честности не существует в природе, просто бесполезно. Нет, с ханжой ещё можно ужиться, а вот с откровенным и принципиальным «сверхчеловеком», человеком без предрассудков...

На Западе разбогатевший человек обязательно занимается благотворительностью. Не потому, что он такой святой. А потому, что пусть попробует не заняться! Нет, уголовно его преследовать не будут, а вот изгоем, не допускаемым в приличное общество, обязательно сделают.

Вот о чём речь. Как нам ввести в нашу жизнь высокие понятия долга и чести, совести и служения народу. Чтобы, борясь с ханжеством, не впасть в дикость.

(По И. Серкову)

Текст И. Серкова, прочитанный мною, очень интересный. В нём автор пытается ответить на вопросы: «Что хуже ханжество или цинизм? С чем нужно бороться в первую очередь?» Размышляя над актуальной во все времена проблемой ханжества, И. Серков говорит о том, что современное общество избавилось от предрассудков и в то же в то же время перестало ценить такие понятия как честь, долг и совесть. Автор считает, что ханжа, хоть и не всегда, вынужден совершать благородные поступки, а от циника не стоит ждать хотя бы подобия благородства, поэтому прежде всего нужно противостоять цинизму. Я полностью разделяю позицию автора данного текста. Ханжество и цинизм связаны между собой. И человеку, которому присущи эти качества, будет не легко находиться в окружении общества, так как в нём будут презирать лицемерие и нигилизм. Ярким примером этому может служить пьеса А.Н. Островского «Гроза», в которой автор в качестве ханжи описывает Кабаниху. Бо-

гатая калиновская купчиха всё делает «под видом благочестия». Внешне она очень набожна. Однако, как замечает Кулигин, Кабаниха нищих оделяет, а домашних заела совсем. ну и так далее... Таким образом, давая оценку образу Кабанихи, можно понять, как взаимные отношения самодурства и цинизма могут довести до самых трагических последствий.

Задание 6. *Исправьте грамматические ошибки, приведённые в таблице в качестве примеров³.*

Вид ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование	Трудолюбимый, надсмехаться
Ошибочное образование формы существительного	Многие чуда техники, не хватает время
Ошибочное образование формы прилагательного	Более интересное, красивше
Ошибочное образование формы числительного	С пятистами рублями
Ошибочное образование формы местоимения	Ихнего пафоса, их дети
Ошибочное образование формы глагола	Они ездют, хочут, пиша о жизни природы
Нарушение согласования	Я знаком с группой ребят, серьёзно увлекающимися джазом.
Нарушение управления	Нужно сделать свою природу более красивую. Повествует читателей.
Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	Большинство возражали против такой оценки его творчества.
Нарушение способа выражения сказуемого в отдельных конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и весёлые.
Ошибки в построении предложения с однородными	Страна любила и гордилась поэтом. В сочинении я хотел сказать

³ См.: Цыбулько И.П. и др. Русский язык. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. М., 2018. С. 53–54.

Вид ошибки	Примеры
членами	о значении спорта и почему я его люблю.
Ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом	Читая текст , возникает такое чувство...
Ошибки в построении предложения с причастным оборотом	Узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами.
Ошибки в построении сложного предложения	Эта книга научила меня ценить и уважать друзей, которую я прочитал ещё в детстве. Человеку показалось то , что это сон.
Смещение прямой и косвенной речи	Автор сказал, что я не согласен с мнением рецензента.
Нарушение границ предложения	Когда герой опомнился. Было уже поздно.
Нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм	Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь.

Задание 7. Исправьте речевые ошибки, приведенные в таблице в качестве примеров.⁴

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Моё отношение к этой проблеме не поменялось. Были приняты эффектные меры.
Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
Употребление слов иной стилиевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею.

⁴ См.: Цыбулько И.П. и др. Русский язык. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий с развернутым ответом. М., 2018. С. 54.

Вид ошибки	Примеры
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства).
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приёмов. Молодой юноша, очень прекрасный
Употребление однокоренных слов в близком контексте (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришёл в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу.
Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своём воображении.

Список литературы

Основная литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для студ. учреждений сред. проф. обр. М.: Академия, 2017. 416 с.
2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: учебник. М.: Академия, 2016. 384 с.
3. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ. М.: Академия, 2016. 176 с.
4. Бальва О.П., Роганин А.Н., Быков Д.А. Новейший полный справочник школьника. 5–11 класс. Том 2. М., 2018.
5. Былкова С.В., Махницкая Е.Ю. Культура речи. Стилистика. М.: Флинта; Наука, 2009. 400 с.
6. Вараксин Л.А. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения: сб. упражнений. М.: Флинта; Наука, 2010. 208 с.
7. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык: сб. упражнений. М.: Академия, 2016. 224 с.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: учеб. пособие для студ. вузов. М: Айрис-пресс, 2010. 448 с.
9. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А. Русский язык 10-11 класс. М.: Просвещение, 2013. 368 с.
10. Данилевская Н.В., Дускаева Л.Р. Русская грамматика в таблицах и тестах: фонетика, лексика, фразеология, морфология, синтаксис: учеб. пособие. Пермь, 2011. 148 с.
11. Дроняева Т.С., Клушина Н.И., Бирюкова И.В. Стилистика современного русского языка: практикум. М.: Флинта; Наука, 2010. 184 с.
12. Дускаева Л.Р., Протопопова О.В. Стилистика официально-деловой речи: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. обр. М.: Академия, 2012. 272 с.
13. Дускаева Л.Р., Русинова И.И. Работа над текстом: секреты успеха: учеб. пособие. Пермь, 2005. 100 с.
14. Евсеева И.В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования: учеб. пособие. Красноярск, 2014. 204 с.

15. *Карпова Т.Б., Баженова Е.А., Дускаева Л.Р.* Нормы русского языка в таблицах и текстах: учеб. пособие. Пермь, 2001. 228 с.
16. *Карпова Т.Б., Баженова Е.А., Дускаева Л.Р.* Орфографические, пунктуационные, речевые нормы русского языка в таблицах и тестах. Пермь, 2008. 228 с.
17. *Карпова Т.Б., Баженова Е.А., Дускаева Л.Р.* Нормы русского языка в таблицах и тестах: учеб. пособие. Пермь, 2009. 224 с.
18. *Карпова Т.Б., Баженова Е.А., Дускаева Л.Р.* Русский язык в таблицах и тестах и формах ОГЭ и ЕГЭ: учеб. пособие. Пермь, 2016. 320 с.
19. *Ласкарева Е.Р.* Прогулки по русской лексике. СПб.: Златоуст, 2010. 226 с.
20. *Лекант П.А.* Русский язык: сб. упражнений. М.: Изд-во Юрайт, 2018. 314 с.
21. *Лексика русского языка: сб. упражнений / под ред. Э.И. Амиантовой.* М.: Флинта; Наука, 2017. 376 с.
22. *Лобачева Н.А.* Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография: учебник. М.: Юрайт, 2017. 281 с.
23. *Лобачева Н.А.* Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология: учебник. М.: Юрайт, 2017. 298 с.
24. *Лобачева Н.А.* Русский язык. Синтаксис. Пунктуация: учебник. М.: Юрайт, 2017. 141 с.
25. *Львова С.И.* «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет: пособие для учащихся. М.: Дрофа, 2008. 202 с.
26. *Любанова Н.А., Слесарева И.П.* Учебник русского языка для иностранных студентов-филологов. М.: Русский язык, 1984. 214 с.
27. *Мандель Б.Р.* Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология: учеб. пособие. М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. 374 с.
28. *Мартирян Н.И.* Сборник заданий по стилистике и культуре речи современного русского языка. Ереван, 2015. 92 с.

29. *Мусатов В.Н.* Русский язык: морфемика, морфонология, словообразование: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2010. 360 с.
30. *Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю.* Русский язык: пунктуация: учеб. пособие. М., 2012. 284 с.
31. *Новикова Л.И., Соловьева Н.Ю.* Русский язык: орфография: учеб. пособие. М., 2010. 300 с.
32. *Пантелеев А.Ф., Шейко Е.В., Белик Н.А.* Современный русский язык: Фонетика. Фонология. Графика. Орфография: учеб. пособие. М., 2017. 132 с.
33. *Пантелеева Л.М.* Современный русский язык. Морфология: практикум для студ. филол. ф-тов пед. вузов. Ч. 1. Соликамск, 2014. 88 с.
34. *Попов Р.Н., Бахвалова Т.В., Карпов А.Н., Маловицкий Л.Я.* Сборник упражнений по современному русскому языку. М.: Просвещение, 1984. 222 с.
35. *Розенталь Д.Э.* Лексика и стилистика: правила и упражнения. М.: Мир и Образование, 2016. 96 с.
36. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А.* Современный русский язык. М.: Айрис-Пресс, 2014. 448 с.
37. *Русский язык и риторика: практикум / под общ. ред. проф. Е.А. Баженовой.* Пермь, 2016. 184 с.
38. *Современный русский язык: сб. упражнений / под ред. Р.Н. Попова.* Тула, 2002. 144 с.
39. *Сурикова Т.И.* Русский язык: повторительный курс: учеб. пособие. М., 2016. 554 с.
40. *Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.* Русский язык. М.: Флинта; Наука, 2014. 256 с.
41. *Цыбулько И.П. и др.* Учебно-методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ЕГЭ 2015 года по русскому языку. Ч.1. Методические рекомендации по оцениванию выполнения заданий ЕГЭ с развернутым ответом. Русский язык. М., 2015. 90 с.
43. *Чурилина Л.Н.* Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: учеб. пособие. М., 2014. 163 с.

Дополнительная литература

1. *Андреев В.И.* Деловая риторика: практический курс делового общения и ораторского мастерства. М.: Народное образование, 1995. 208 с.
2. *Баева О.А.* Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие. М.: Новое знание, 2005. 327 с.
3. *Безменова Н.А.* Очерки по теории и истории риторики. М.: Наука, 1991. 215 с.
4. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи. Ростов н/Д.: Феникс, 2014. 544 с.
5. *Водина Н.С. и др.* Культура устной и письменной речи делового человека: справочник; практикум. М.: Флинта; Наука, 2016. 320 с.
6. *Воителева Т.М., Антонова Е.С.* Русский язык и культура речи: учебник для студ. учрежд. высш. проф. обр. М.: Академия, 2013. 320 с.
7. *Волков А.А.* Основы риторики. М., 2003. 304 с.
8. *Гойхман О.Я., Надеина Т.М.* Речевая коммуникация: учебник. М., 2008. 208 с.
9. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. М.: Высшая школа, 1988. 320 с.
10. *Голуб И.Б.* Риторика. Учитесь говорить правильно и красиво: учебник. М.: Омега-Л, 2013. 405 с.
11. *Голуб И.Б.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М.: Логос, 2013. 432 с.
12. *Гордон Д., Лакофф Дж.* Постулаты речевого общения // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 276–302.
13. *Грайс Г.П.* Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 16. Лингвистическая прагматика. М., 1985. С. 217–238.
14. *Граудина Л.К., Миськевич Г.И.* Теория и практика русского красноречия. М.: Либроком, 2009. 236 с.
15. *Григорьева Т.Г.* Основы конструктивного общения: практикум. Новосибирск, 1999. 114 с.
16. *Дускаева Л.Р., Протопопова О.В.* На пути к речевому мастерству: учеб. пособие. Пермь, 2006. 136 с.

17. *Зеркин Д.П.* Основы конфликтологии: курс лекций. Ростов н/Д., 1998. 480 с.
18. *Клюев Е.В.* Речевая коммуникация: учеб. пособие для ун-тов и ин-тов. М., 2002. 320 с.
19. *Кожина М.Н., Дускаева Л.Р., Салимовский В.А.* Стилистика русского языка. М., 2008. 464 с.
20. *Козырев Г.И.* Введение в конфликтологию: учеб. пособие. М., 2001. 176 с.
21. *Крижанская Ю.С., Третьяков В.П.* Грамматика общения. СПб.: Питер; Смысл, 2005. 280 с.
22. *Кузин Ф.А.* Культура делового общения: практическое пособие для бизнесменов. М.: Ось-89, 2002. 320 с.
23. *Кузнецова Н.В.* Русский язык и культура речи: учебник. М., 2009. 368 с.
24. *Кукушкина О.В.* Типы речевых неудач в русском языке. М., 1999.
25. *Культура русской речи: учебник для вузов / под ред. проф. Л.К. Граудиной, проф. Е.Н. Ширяева.* М., 2004. 560 с.
26. *Культура русской речи и эффективность общения / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев.* М.: Наука, 1996. 441 с.
27. *Леммерман Х.* Уроки риторики и дебатов. М.: Уникум-пресс, 2002. 336 с.
28. *Львов М.Р.* Риторика. М.: Академия, 2004. 272 с.
29. *Маркичева Т.Б., Ножин Е.А.* Мастерство публичного выступления. М.: Знание, 1989. 176 с.
30. *Михальская А.К.* Основы риторики. Мысль и слово. М.: Просвещение, 1996. 416 с.
31. *Мищич П.* Как проводить деловые беседы. М.: Экономика, 1987. 208 с.
32. *Павлова Л.Г.* Спор, дискуссия, полемика: кн. для учащихся ст. кл. сред. шк. М.: Просвещение, 1991. 127 с.
33. *Пиз А.* Язык телодвижений. М.: Эксмо, 2006. 272 с.
34. *Прохоров Ю.Е., Стернин И.А.* Русские: коммуникативное поведение. М.: Флинта; Наука, 2006. 238 с.
35. *Рахманин Л.В.* Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2015. 256 с.
36. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. М.: Айрис-пресс, 2006. 208 с.

37. *Руднев В.Н.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М.: КНОРУС, 2013. 256 с.
38. *Русский язык и культура речи* / под ред. В.Д. Черняк. М.: Высшая школа. 2012. 493 с.
39. *Русский язык и культура речи: практикум* / под ред. проф. В.И. Максимова. М.: Юрайт, 2015. 382 с.
40. *Русский язык и культура речи: учебник* / под ред. проф. О.Я. Гойхмана. М.: ИНФРА-М, 2010. 240 с.
41. *Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий: учеб. пособие* / под ред. Е.В. Ганопольской, А.В. Хохлова. СПб.: Питер, 2012. 336 с.
42. *Русский язык конца XX столетия* / под ред. Е.А. Земской. М.: Языки русской культуры, 2000. 480 с.
43. *Савкова З.В.* Искусство оратора. М., 2001. 211 с.
44. *Самойлова Е.А.* Русский язык и культура речи: учеб. пособие. М., 2014. 144 с.
45. *Сковородников А.П.* Экология русского языка. Новосибирск, 2016. 388 с.
46. *Солганик Г.Я.* Стилистика текста: учеб. пособие. М.: Флинта; Наука, 2000. 253 с.
47. *Сопер П.Л.* Основы искусства речи. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 448 с.
48. *Стенюков М.В.* Образцы документов по делопроизводству: руководство к составлению. М.: Приор, 2004. 145 с.
49. *Стернин И.А.* Анализ коммуникативных ситуаций. Воронеж: Истоки, 2013. 50 с.
50. *Стернин И.А.* Практическая риторика. Воронеж: Истоки, 2011. 169 с.
51. *Фишер Р., Юри У.* Путь к согласию, или переговоры без поражения. М., 1992. 158 с.
52. *Формановская Н.И.* Культура общения и речевой этикет. М.: Икар, 2005. 233 с.
53. *Хазазеров Т.Г., Ширина Л.С.* Общая риторика: курс лекций; словарь риторических фигур / отв. ред. Е.Н. Ширяев. Ростов н/Д.: Феникс, 1999. 320 с.
54. *Шилова К.А.* Телефонные разговоры делового человека. М.: Арсис лингва, 1993. 190 с.

Словари

1. Ахманова О.С. *Словарь* омонимов русского языка. М.: 1986.
2. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. *Словарь* паронимов современного русского языка. М., 1994.
3. *Большой* орфографический словарь русского языка / под ред. С.Г. Бархударова. М.: Мир и Образование, 2017.
4. *Большой* толковый словарь правильной русской речи / Л.И. Скворцов. М.: Мир и Образование, 2018.
5. *Выразительные* средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопедический словарь-справочник / под ред. А.П. Сковородникова. М.: Флинта; Наука, 2011.
6. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. СПб., 2003.
7. *Граудина Л.К. и др.* Грамматическая правильность русской речи: стилистический словарь вариантов. М., 2004.
8. *Зимин В.И. и др.* Учебный словарь синонимов русского языка. М.: Школа-Пресс, 1994.
9. *Квятковский А.П.* Школьный поэтический словарь. М.: 1998.
10. *Крысин Л.П.* Современный словарь иноязычных слов. М.: АСТ-Пресс, 2014.
11. *Культура* русской речи: энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева и др. М.: Флинта; Наука, 2011.
12. *Лекант П.А., Леденева В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. М.: Просвещение, 2018.
13. *Лингвистический* энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. М.: Советская энциклопедия, 1990.
14. *Львов В.В.* Школьный орфоэпический словарь русского языка. М.: Дрофа, 2010.
15. *Львов М.Р.* Словарь антонимов русского языка: более 2000 антонимических пар. М., 1988.
16. *Новейший* большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. СПб., М.: Норинт; Рипол классик, 2010.
17. *Ожегов С.И.* Словарь русского языка. М.: Мир и Образование; Оникс, 2011.

18. *Орфографический словарь* / Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. М.: Дрофа, 2018.
19. *Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы* / под ред. Р.И. Аванесова. М.: 2000.
20. *Полякова Е.Н.* Словарь пермских фамилий. Пермь: Книжный мир, 2005.
21. *Розенталь Д.Э.* Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2012.
22. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. М.: Мир и Образование, 2017.
23. *Русский орфографический словарь: более 200 000 слов* / под ред. О.Е. Ивановой, В.В. Лопатина. М.: АСТ-Пресс, 2018.
24. *Русский язык: энциклопедия* / гл. ред. Ю.Н. Караулов. М.: Большая рос. энцикл., Дрофа, 1997.
25. *Словарь образных выражений русского языка* / под ред. В.Н. Телия. М., 1995.
26. *Словарь синонимов русского языка* / под ред. Л.Г. Бабенко. М.: Астрель, АСТ, 2011.
27. *Словарь синонимов русского языка* / под ред. А.П. Евгеньевой. Л., 1970–1971.
28. *Стереотипные единицы в научных текстах: учеб. словарь-справочник* / сост. М.П. Котнорова, Н.В. Соловьева, Л.С. Тихомирова. Пермь, 2013.
29. *Трудности словоупотребления и варианты норм русского литературного языка: словарь-справочник* / под ред. К.С. Горбачевича. Л.: Наука, 1973.
30. *Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII–XX вв.* / А.И. Федоров. М.: Астрель, 2008.
31. *Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка* / сост. В.В. Бурцева. М.: Дрофа, 2008.
32. *Языкознание: большой энциклопедический словарь* / гл. ред. В.Н. Ярцева. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.

Интернет-ресурсы

1. *Веди*: система дистанционного обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vedi.aesc.msu.ru>.
2. *Грамота.Ру* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gramota.ru>.
3. *Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruslang.ru>.
4. *Культура* письменной речи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gramma.ru>.
5. *Национальный корпус русского языка* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>.
6. *Ономастика* России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.onomastika.ru>.
7. *Правила* грамматики русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>.
8. *Русская* грамматика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusgram.narod.ru>.
9. *Русская* фонетика: учебные материалы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fonetica.philol.msu.ru/index1.htm>.
10. *Словарь* молодежного сленга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.teenslang.su>.
11. *evArtist*: авторский проект Екатерины Алеевой [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.evartist.narod>.
12. *gumfak.ru*: электронная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gumfak.ru>.
13. *Philology.ru*: русский филологический портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.philology.ru>.
14. *Slova.ru*: социальная сеть слов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.slova.ru>.
15. *Slovari.ru* [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.slovari.ru>.

Учебное издание

Боброва Мария Владимировна

Власова Ирина Владимировна

Русский язык: практикум

Учебное пособие

Редактор *М. А. Гранова*

Корректор *Л. И. Соболева*

Компьютерная верстка: *М. В. Боброва*

Подписано в печать 17.04.2019. Формат 60×84/16.

Усл. печ. л. 8,37. Тираж 100 экз. Заказ 58

Издательский центр
Пермского государственного
национального исследовательского университета.
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15

Типография ПГНИУ.
614990, г. Пермь, ул. Букирева, 15