

ВКЛАД Л.С. ВЫГОТСКОГО В РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА

Лебедева Анна Андреевна

Пермский Государственный Национальный Исследовательский Университет

Психология (бакалавриат), 1 курс

ahjvtf7890@gmail.com

Лев Семёнович Выготский внёс крупный вклад во многие отрасли психологической науки. Создал новое направление в дефектологии, показав возможность компенсации умственного и сенсорного дефекта не за счёт тренировки элементарных, непосредственно поражённых функций, а за счёт развития высших психических функций ("Основные проблемы современной дефектологии", 1929 г.). Разработал новое учение о локализации психических функций в коре головного мозга, положившее начало современной нейропсихологии ("Психология и учение о локализации психических функций", 1934 г.), изучал проблемы связи аффекта и интеллекта ("Учение об эмоциях", 1934 г., частично опубликовано в 1968 г., полностью в 1984 г.) проблемы исторического развития поведения и сознания ("Этюды по истории поведения", 1930 г., совместно с А. Р. Лурия) [1].

Культурно-историческая теория Выготского породила крупнейшую в советской психологии школу, из которой вышли А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, А. В. Запорожец, Л. И. Божович, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин, П. И. Зинченко, Л. В. Занков и многие другие видные отечественные ученые.

В 1970-е гг. теории Выготского стали вызывать интерес в американской психологии. В последующее десятилетие все основные труды Л.С. Выготского были переведены на английский язык и легли, наряду с Пиаже, в основу современной образовательной психологии США. С именем советского психолога в Северной Америке связывают возникновение социального конструктивизма.

Современная ситуация в изучении наследия Выготского в России и за рубежом характеризуется как «культ Выготского», связанный не только с системными фальсификациями его текстов, но и некритическим и искажённым представлением о его концепциях и идеях в работах его самопровозглашённых последователей и поклонников.

Культ Выготского является основным препятствием на пути критического изучения, освоения и дальнейшего развития идей, связанных с именем этого исследователя и автора. Так, по словам известного российского философа и методолога В. М. Розина, «был период развития советской психологии и гуманитарной мысли, когда творчество Л. С. Выготского замалчивалось и фактически было под запретом. Сегодня мы имеем дело с противоположной тенденцией: Л. С. Выготский почти канонизирован и критика в его адрес, кажется, если и не неприличной, то, по меньшей мере, странной. Сегодня мышление и творчество создателя советской психологии рассматриваются как образцовые, безусловно, не лишённые поиска и проблем, но всё же правильные в своей основе, выдержавшие испытание временем. Но так ли это на самом деле?» [2].

Одна из самых ранних подлинно новаторских ревизионистских оценок наследия Выготского и его места в мировой психологии состоялась ещё в начале 1990-х, хотя и была в значительной мере проигнорирована русскоязычным психологическим сообществом. А. М. Эткинд писал, что «Л. С. Выготский не был одиноким героем из ницшеанско-большевистской мифологии; тем более не был он мессией, ниоткуда явившимся спасти психологию и сразу нашедшим в ней верных апостолов. Это был человек культуры, интеллектуал, действовавший в основном русле современных ему эстетических, философских, политических и просто жизненных идей. Не родоначальник новых принципов, взявший их из недр своей одарённости, а один из представителей самых модных течений, владевших умами своего поколения. Не вундеркинд, родившийся марксистом, а литератор пост-

символистской эпохи, пришедший к психологии и марксизму по сложным и характерным путям. Не «Моцарт психологии», а человек своего времени, удачно приложивший его культурный опыт в новой и неожиданной области» [3].

Существенным компонентом ревизионистского движения в выготсковедении является работа над добровольным, некоммерческим научно-издательским проектом «PsyAnima Полное собрание сочинений Выготского» («PsyAnima Complete Vygotsky» project) [4], в ходе которой целый ряд текстов Выготского впервые становится свободно доступен широкому кругу читателей, причём в виде, очищенном от цензуры, редакторских вмешательств, искажений и фальсификаций в посмертных советских изданиях более позднего времени [5]. Эта издательско-редакторская работа подкрепляется потоком критических исследований и научных публикаций по вопросам текстологии, истории, теории и методологии психологической теории Выготского и участников круга Л.С. Выготского – А.Р. Лурии [6].

Почти за 10 лет деятельности Л.С. Выготского в качестве профессионального психолога он написал около 180 работ. Из них издано 135, а 45 его работ ждут публикации. Следует заметить, что многие издания Выготского являются библиографической редкостью.

Нам хотелось бы отдельно остановиться на одной из научных работ Л.С. Выготского – «Психологии искусства», написанной в 1925 г., но впервые опубликованной лишь в 1965 г.

«Психология искусства» является одной из фундаментальных работ, характеризующих развитие советской теории и искусства. Книга рассчитана на специалистов – эстетиков, психологов, искусствоведов, а также на широкий круг читателей. Сам Лев Семёнович писал о своей книге следующее: «Я изучал не басни, не трагедии и еще меньше данную басню и данную трагедию. Я изучал в них то, что составляет основу всего искусства,- природу и механизм

эстетической реакции. Я опирался на общие элементы формы и материала, которые присущи всякому искусству».

Уже подзаголовок книги – «Анализ эстетической реакции» – указывает на то, что задачей данного исследования является не систематическое изложение психологического учения об искусстве во всем его объеме и во всей широте содержания (все виды искусства, все проблемы и т. д.) и даже не индуктивное исследование определенного множества фактов, а именно анализ процессов восприятия произведений искусства в их сущности.

В этой книге Л.С. Выготский высказывает свои идеи о том, что должна изучать психология искусства. По мнению Л.С. Выготского в сферу ее интересов должны входить: влияние готового произведения искусства на человека, на его эмоциональную жизнь независимо от личности творца и безотносительно к читателю; поиск возможности объективного исследования произведения искусства; анализ системы раздражителей – эстетических знаков, которые направлены на возбуждение эмоций в людях; воссоздание эмоций, пробуждаемых произведениями искусства (не интерпретация душевной организации автора), поскольку искусство является «общественной техникой чувств». Под этими словами Л.С. Выготский подразумевает, что искусство является общественным способом выражения своих чувств и эмоций.

Л.С. Выготский смотрел на художественное произведение как на «совокупность эстетических знаков, направленных к тому, чтобы возбудить в людях эмоции», и пытался на основании анализа этих знаков воссоздать соответствующие им эмоции. Л.С. Выготский работал в русле объяснительной психологии, а потому его психология искусства – это безличная психология, в ней сделан акцент на поиске общих закономерностей, которые делают вещь произведением настоящего искусства. Сам Л.С. Выготский говорит об этом следующее: «Наконец, содержание проблемы мы видим в том, чтобы теоретическая и прикладная психология искусства вскрыла все те механизмы, которые движут искусством, вместе с социологией искусства дала бы базис для

всех специальных наук об искусстве». В этом красота психологии искусства Л.С. Выготского, но в этом скрывается и ее ограниченность, поскольку в ней нет места индивидуальности.

Л.С. Выготский исследовал только форму и материал искусства – от формы художественного произведения шел через функциональный анализ ее единиц – эстетических реакций – и структуры к воссозданию эстетической реакции и к установлению ее общих законов. Из этого Л.С. Выготский делает вывод о том, что «искусство есть социальное в нас», его действие совершается в отдельном индивидууме, но корни его не индивидуальны. Социальное по Л.С. Выготскому – это не только коллективное. «Социальное есть и там, где есть только один человек и его переживания». Это не заражение чувством другого человека. «Переплавка чувств вне нас совершается силой социального чувства, которое объективировано вне нас, материализовано и закреплено во внешних предметах искусства, которые сделались орудиями общества». Анализируя взаимоотношения индивида с произведением искусства, Л.С. Выготский пишет следующее: «Человек отделяет от своего тела (в отличие от животного) аппарат техники и аппарат научного познания, которые становятся орудиями общества. Чувство становится личным (не переставая быть социальным), когда каждый из нас переживает произведение искусства. Функция искусства заключается в переделке наиболее глубоких слоев человеческой личности. Суть в том, что эмоции существуют в объективной первоначально общественной форме в виде произведений искусства, в которых они материализованы особыми знаковыми средствами. Посредством этих общественных орудий происходит переплавка эмоций и превращение их в особую сферу индивидуальной человеческой жизни с вовлечением самых глубоких физиологических процессов» [7].

Из выше изложенного можно сделать вывод, Л.С. Выготский, без всяких сомнений, является выдающимся учёным. Его вклад в развитие психологии, и в частности психологии искусства огромен и бесценен. Многие идеи, высказанные Л.С. Выготским, остаются актуальными, и до сих пор растет

популярность его научных исследований, как в отечественной, так и в мировой психологии. Идеи Л.С. Выготского вошли в обязательный багаж психологов и педагогов по всему миру. Однако, необходимо осуществлять новые исследования, основываясь на трудах этого ученого.

Литература

1. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: «Большая Российская энциклопедия», Т. 1, 1993, с. 178–179.
2. Розин В. М. Методологические проблемы психологии: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 358 с.
3. Эткинд А. М. Ещё о Л. С. Выготском: Забытые тексты и найденные контексты // Вопросы психологии. 1993. № 4. С. 37–55.
4. PsyAnima Полное собрание сочинения Л.С. Выготского. – URL: <http://psyanimajournal.livejournal.com/3526.html> (дата обращения: 07.03.2020).
5. Yasnitsky, A. Revisionist Revolution in Vygotskian Science: Toward Cultural-Historical Gestalt Psychology. Guest Editor's Introduction // Journal of Russian and East European Psychology. 2012. Vol. 50. No. 4. pp. 3–15.
6. Revisionist Revolution in Vygotsky Studies / Yasnitsky, A. & van der Veer, R. (Eds.). London and New York: Routledge. 2016.
7. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т. 1. Вопросы теории и истории психологии. М.: Педагогика. 1982. 488с. – URL: <http://childpsy.ru/lib/books/id/8221.php>
8. Выготский Л. С. Психология искусства / Общ. ред. В. В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство. 1986. 573 с.