

**Указатель научных трудов
Бориса Михайловича Проскурнина**

**доктора филологических наук, профессора,
заведующего кафедрой мировой литературы и культуры,
декана факультета современных иностранных языков и литератур**

1980-1989

Проскурнин Б. М. Проблема конфликта и героя в романе Э. Тrolлопа «Финиас Финн, ирландский член парламента» / Б. М. Проскурнин // Из истории реализма в литературе Англии: межвуз. сб. науч. тр. ПГУ. – Пермь, 1980. – С. 72-82.

Проскурнин Б. М. О некоторых особенностях повествования Э. Тrolлопа - романиста (роман «Бриллианты Юстэсов») / Б. М. Проскурнин // Роман в западноевропейской литературе XIX-XX вв. / Перм. ун-т. – Пермь, 1981. – 107 с. – Деп. в ИНИОН АН СССР 15.04.1981, № 7401.

Проскурнин Б. М. О жанровом своеобразии «паллизеровских» романов Энтони Тrolлопа: к вопросу о «переходящих героях» / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и жанра в зарубежной литературе. – М., 1982. – С. 101-112.

Проскурнин Б. М. Художественное время в романе Э. Тrolлопа «Дети герцога» / Б. М. Проскурнин // Зарубежный роман. Проблемы метода и жанра : межвуз. сб. науч. тр. / ПГУ. – Пермь, 1982.

Проскурнин Б. М. Проблема героя в романе Э. Тrolлопа «Премьер-министр»: к вопросу об идейно-художественном единстве цикла «паллизеровских романов» / Б. М. Проскурнин // Проблемы романтизма и реализма в зарубежной литературе 19-20 веков: сб. / Перм. ун-т. – Пермь, 1984. – Деп. в ИНИОН АН СССР 10.07.1984, № 17404.

Проскурнин Б. М. Своеобразие художественного психологизма в романе Э. Тrolлопа «Можете ли вы простить ее?» / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах XIX-XX веков: межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1985. – С. 66-74.

Проскурнин Б. М. К вопросу о политизации литературы и искусства / Б. М. Проскурнин // 7-е Октябрьские чтения. Язык. Культура. Общество : тез. докл. межвуз. конф. молодых ученых. – Пермь, 1986. – С. 5.

Проскурнин Б. М. О генезисе английской традиции политического романа / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 веков. – Пермь, 1986. – С. 130-141.

Проскурнин Б. М. О поэтике английского политического детектива / Б. М. Проскурнин // Диалектика формы и содержания в языке и литературе : материалы Всесоюз. конф. – Тбилиси, 1986. – С. 130-131.

Проскурнин Б. М. Политическое и психологическое в структуре политического романа / Б. М. Проскурнин // Проблемы зарубежного романа 20 века межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1986. – С. 62-77.

Проскурнин Б. М. Концепция человека и политизация литературы / Б. М. Проскурнин // Человек: перспективы исследования : тез докл. на межвуз. конф. молодых ученых. – Пермь, 1987. – С. 45-46.

Проскурнин Б. М. Об особенностях поэтики политического детектива / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе 19-20 века : межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1987. – С. 153-162.

Проскурнин Б. М. Динамика образа политика в английском политическом романе 1840-1930-х гг. / Б. М. Проскурнин // 8-е Октябрьские чтения. Язык, культура, общество: статический и динамический аспекты : тез. докл. молодых ученых на межвуз. конф. ПГУ. – Пермь, 1988. – С. 22-23.

Проскурнин Б. М. О политизации литературы и искусства / Б. М. Проскурнин // Зарубежная литература XIX-XX веков : межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1988. – С. 95-104.

Проскурнин Б. М. Политическая диалогия М. Эдельмана: традиции и жанровое своеобразие / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 веков : межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1988. – С. 87-98.

Проскурнин Б. М. Мир, человек и структура политического романа / Б. М. Проскурнин // Человек: перспективы исследования : тез. докл. на межвуз. конф. молодых ученых. – Пермь, 1989. – С. 25-26.

Проскурнин Б. М. Политическое начало и своеобразие поэтики в романе П. П. Рида «Женатый мужчина» / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежных литературах 19-20 веков (историческая динамика и национальная специфика) : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1989. – С. 137.

1990-1999

Ле Карре, Джон. В одном немецком городке / Д. Ле Карре. Меморандум Квиллера / А. Холл ; ред. А. Н. Панкова ; *авт. послесл. Б. М. Проскурнин*. – Москва : Прогресс, 1990. – 512 с.

Проскурнин Б. М. Политика и история в романе Вальтера Скотт (к вопросу о динамике характера и обстоятельств) / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 веков : межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1990. – С. 9-27.

Проскурнин Б. М. Политический роман в литературном процессе Англии 19 века / Б. М. Проскурнин // Литературные связи и литературный процесс : тез. докл. респ. конф. – Ижевск, 1991. – С. 15-17.

Проскурнин Б. М. Политическое и характерологическое в структуре романа Вальтера Скотта «Талисман» / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе 19-20 века : межвуз. сб. науч. тр.. – Пермь, 1991. – С. 56-71.

Проскурнин Б. М. Романы Дж. Конрада 1900-х годов и эволюция английского политического романа / Б. М. Проскурнин // К проблеме становления английской прозы : тез. докл. 1-й всесоюз. конф. литературоведов-англистов. – М., 1991. – С. 52-53.

Проскурнин Б. М. Парламентские романы Энтони Троллопа и проблемы эволюции английского политического романа: учеб. пособие по спецкурсу / Б. М. Проскурнин. – Пермь: [б. и.], 1992. – 111 с.

Проскурнин Б. М. Творчество Дж. Элиот в вузовском изучении / Б. М. Проскурнин // 2-я межвузовская конференция литературоведов-англистов, посвященная 200-летию Перси Биши Шелли: тез. докл. и сообщ. – Орел, 1992.

Проскурнин Б. М. Традиции нравственно-этической проблематики в английском политическом романе «Осенние маневры» Мелвина Брэгга / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 веков. – Пермь, 1992. – С. 93-102.

Проскурнин Б. М. Английская литература 1900-1914 гг. (Дж. Р. Киплинг, Дж. Конрад, Д. Г. Лоуренс) : текст лекций / Б. М. Проскурнин. – Пермь, 1993. – 96 с.

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830-1850-х годов. Французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме: текст лекций / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – Пермь, 1993. – 80 с.

Проскурнин Б. М. Политический роман как художественная система: проблемы генезиса / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе 19-20 века : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1993. – С. 66-76.

Проскурнин Б. М. «Русская» тема в романе Р. Киплинга «Ким» / Б. М. Проскурнин // Английская литература в контексте русской и национальной культуры : тез. докл. 3-й междунар. конф. литературоведов-англистов. – Смоленск, 1993.

Проскурнин Б. М. Бальзак и Дизраели. Сравнительная генология политического романа / Б. М. Проскурнин // Англия и Россия: Диалог двух культур. Теоретические проблемы литературных взаимосвязей : материалы 4-й междунар. конф. преподавателей англ. литературы. – Воронеж, 1994. – С. 78.

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов. Английские реалисты XIX века (Ч. Диккенс, У. М. Теккерей, Ш. Бронте) : текст лекций / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – Пермь, 1994. – 152 с.

Проскурнин Б. М. Романы Дж. Конрада 1900-х гг. и развитие английского политического романа / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе 19-20 веков : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1994. – С. 58-71.

Проскурнин Б. М. Эра Соломона / Б. М. Проскурнин // Еще волнуются живые голоса...: Воспоминания о С. Ю. Адливанкине. – Пермь, 1994. – С. 35-39.

Проскурнин Б. М. Дж. С. Милль и викторианская литература 1850-1870-х гг. / Б. М. Проскурнин // Английская литература в контексте мирового литературного процесса: материалы 5-й междунар. науч. конф. преподавателей англ. литературы. – Пермь, 1995. – С. 47.

Проскурнин Б. М. «Кадеб Вильямс» Уильма Годвина как «роман о метафизике политики»: (жанровая и проблемно-историческая структуры) / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе 19-20 века : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1995. – С. 3-23.

Любимова А. Ф. Международная конференция преподавателей английской литературы / А. Ф. Любимова, **Б. М. Проскурнин** // Филологические науки. – 1996. – № 2. – С. 124-128.

Проскурнин Б. М. Жанр как культурологический феномен и проблемы изучения литературной эпохи: викторианство и политический роман / Б. М. Проскурнин // Филология на рубеже 20-21 веков : тез. докл. междунар. науч. конф. – Пермь, 1996. – С. 68-70.

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов: Западно-Европейский реализм после 1848 года : текст лекций / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – Пермь, 1996. – 228 с.

Проскурнин Б. М. О назревших новациях в вузовском изучении английской литературы викторианского периода (1830-1870-е годы) / Б. М. Проскурнин // Английская литература в контексте мирового литературного процесса : тез. докл. 6-й междунар. науч. конф. преподавателей англ. литературы. – Киров, 1996. – С. 119.

Проскурнин Б. М. Образ божественной Риммы / Б. М. Проскурнин // Римма. – Пермь, 1996. – С. 112-116.

Проскурнин Б. М. Проблемы поэтики романа Дж. Элиот «Феликс Холт, радикал» как политического романа / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. – 1996. – Вып. 1: Литературоведение. – С. 42-53.

Проскурнин Б. М. Проблемы жанровой поэтики политического романа Джона Голта / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в зарубежной литературе 19-20 века : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 1997. – С. 11-29.

Проскурнин Б. М. Роман Дж. Мередита «Карьера Бичема» и эволюция английского политического романа / Б. М. Проскурнин // LATEUNM-1997 : тез. докл. 4-й междунар. конф. преподавателей англ. языка и литературы. – М., 1997.

Проскурнин Б. М. Английский политический роман XIX века и динамика реалистического типа романного мышления / Б. М. Проскурнин // Образование, язык, культура на рубеже XX-XXI вв. : материалы междунар. науч. конф. – Уфа, 1998. – Ч. 3. – С. 69-71.

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830-1870-х годов: Западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – М.: Флинта-Наука, 1998. – 416 с.

Проскурнин Б. М. Два прочтения «байронического героя»: Герман А. Пушкина и Хитклиф Э. Бронте (к вопросу о границе романтизма и реализма) / Б. М. Проскурнин // Жанровая поэтика на пороге тысячелетий: сб. тез. и материалов 9-й ежегод. междунар. конф. Рос. ассоц. преп. англ. литературы. – М., 1999. – С. 28-29.

Проскурнин Б. М. О новациях в вузовском изучении зарубежного реализма XIX века (соотношение общего и спецкурсного начал) / Б. М. Проскурнин // Университеты в формировании специалиста XXI века : тез. докл. междунар. науч.-метод. конф. – Пермь, 1999. – Т. 2. – С. 153-155.

2000

Образование и карьера: опыт, проблемы, перспективы (в контексте непрерывного образования школа - вуз) : тезисы докл. междунар. науч.-метод. конф., 19 - 20 окт. 2000 г. / Ком. по образованию и науке администрации г. Перми [и др.; редкол.: **Б. М. Проскурнин** (науч. ред.) и др.]. – Пермь, 2000. – 84 с.

Орачева О. **Федерализм, субсидиарность и Европа регионов** / О. Орачева, Дж. Сникер, **Б. Проскурнин** // Россия и Британия в поисках достойного правления : учеб. пособие. – Пермь, 2000. – С. 116-135.

Проскурнин Б. М. Английский политический роман 19 века: очерки генезиса и эволюции / Б. М. Проскурнин. – Пермь, 2000. – 286 с.

Проскурнин Б. М. Диалогия М. О. Уорд и традиция английского политического романа / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2000. – С. 69-98.

Проскурнин Б. М. О новациях в вузовском изучении зарубежной литературы XIX века (соотношение общего историко-литературного и спецкурсового начал) / Б. М. Проскурнин, **Р. Ф. Яшенкина** // Вестник Пермского университета. – 2000. – Вып. 4 : Университетское образование. – С. 123-132.

Проскурнина М. Б. Постмодернистские черты в македонском романе 1980-х-начала 90-х годов / М. Б. Проскурнина // Традиции и взаимодействия в зарубежных литературах : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2000. – С. 192-207.

Традиции и взаимодействия в зарубежной литературе: сб. науч. работ / ред. **Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2000. – 244 с.

2001

Проскурнин Б. М. Несобственно-прямая речь в художественной системе романа Дж. М. Коецца «Позор» / Б. М. Проскурнин // Всемирная литература в контексте культуры : 13-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов науч. конф. – М., 2001. – Ч. 2. – С. 202-203.

Проскурнин Б. М. Новые подходы к изучению английского романтизма в школе / Б. М. Проскурнин // Проблемы филологического образования : материалы 7-й зон. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001. – С. 185-186.

Проскурнин Б. М. Региональный центр по изучению английской истории, культуры и новые подходы к вузовскому изучению Викторианской эпохи / Б. М. Проскурнин // Университетское образование и регионы : тез. докл. междунар. науч.-метод. конф., Пермь, 16-19 окт. 2001 г. – Пермь, 2001. – С. 200-201.

Проскурнин Б. М. Ролевые игры в образовательном процессе (некоторые аспекты проявления элементов массового сознания в работе малой группы) / Б. М. Проскурнин, **К. В. Юхневич** // Массовая культура как феномен XX века : тез. докл. науч. конф., 14 мая 2001 г. – Пермь, 2001. – С. 97-99.

Проскурнин Б. М. Роман как самый «востребованный жанр» в викторианской Англии / Б. М. Проскурнин // Модели успеха: развлекательность, популярность, массовость как явления культуры : сб. материалов 11-й ежегод. с междунар. участием конф. Рос. ассоц. преподавателей англ. литературы, 17-21 сент. 2001 г. – Тамбов, 2001. – С. 6-7.

Проскурнин Б. М. Романтическая традиция и «Франкенштейн» Мэри Шелли / Б. М. Проскурнин // Изменяющийся языковой мир : тез. докл. междунар. науч. конф. – Пермь, 2001. – С. 20-22.

2002

Проскурнин Б. М. Викторианский менталитет и английская культура XX века (постановка проблемы) / Б. М. Проскурнин // Национальный менталитет и языковая личность. – Пермь, 2002. – С. 194-207.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и ее роман «Мельница на Флоссе» / Б. М. Проскурнин // Зарубежная литература XIX века : практикум. – М., 2002. – С. 422-440.

Проскурнин Б. М. Динамика характерологии в литературе рубежа 19-20 вв. (предварительные заметки в свете исторической поэтики психологизма) / Б. М. Проскурнин // Филологические заметки. – Пермь, 2002. – С. 270-282.

Проскурнин Б. М. О новых акцентах в школьном и вузовском изучении творчества В. Скотта / Б. М. Проскурнин // Проблемы литературного образования : материалы 8-й Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2002. – С. 340-344.

Проскурнин Б. М. Работа с выпускниками в университете: американский опыт, и можно ли его использовать в России: учеб. пособие / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Сер. Университетское образование. – 2002. – Вып. 4. – С. 110-115.

Проскурнин Б. М. «Синтагматика» композиции романа К. Ишигуро «Когда мы были сиротами» / Б. М. Проскурнин // Всемирная литература в контексте культуры : 14-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов. – М., 2002. – Ч. 2. – С. 189-190.

Трошева Т. Б. Уровень литературоведческой подготовки абитуриентов Пермского университета (по итогам вступительных экзаменов 2002 г) / Т. Б. Трошева, **Б. М. Проскурнин** // Урок литературы: кн. для учителя. – Пермь, 2002. – С. 57-62.

2003

Проскурнин Б. М. Американский опыт работы с выпускниками и как его можно использовать в российских университетах / Б. М. Проскурнин // Вестник Воронежского государственного университета. Сер. Проблемы высшего образования. – 2003. – № 1. – С. 53-67.

Проскурнин Б. М. «Будда из пригорода» Х. Курейши: творчество в художественной культуре романа / Б. М. Проскурнин // Проблемы творческого освоения действительности литературой Великобритании : материалы 13-й междунар. конф. Рос. ассоциации преподавателей англ. литературы. – М., 2003. – С. 99-100.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и интеллектуализация английской художественной прозы (основные аспекты проблемы) / Б. М. Проскурнин // Филологические заметки. – Пермь, 2003. – Вып. 2, ч. 2. – С. 88-106.

Проскурнин Б. М. Почему необходимо изучать творчество Джордж Элиот, или новые подходы к английскому викторианству как социокультурной целостности / Б. М. Проскурнин // Проблемы литературного образования : материалы 9-й Всерос. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы филологического образования: наука-вуз-школа». – Екатеринбург, 2003. – Ч. 2. – С. 184-193.

Проскурнин Б. М. Творчество в романе Х. Курейши «Будда из пригорода» / Б. М. Проскурнин // Проблемы творческого освоения действительности в литературе Великобритании : материалы XIII междунар. конф. Рос. ассоц. преподавателей англ. литературы / Литературный институт им. А.М. Горького. – М., 2003. С. 99–100.

Проскурнин Б. М. «Тэтчеризм» как этап в английской литературе XX века (о новом подходе к изучению английской прозы 1980-1990-х гг.) / Б. М. Проскурнин // Всемирная литература в контексте культуры : 15-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов. – М., 2003. – С. 213-214.

2004

Макарихин И. Ю. Болонский процесс и Пермский университет / И. Ю. Макарихин, **Б. М. Проскурнин** // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы: материалы междунар. науч.-метод. конф. – Пермь, 2004. – С. 3-5.

Проскурнин Б. М. Библия и библейские аллюзии в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» / Б. М. Проскурнин // Библия и национальная культура : межвуз. сб. науч. ст. и сообщ. – Пермь, 2004. – С. 98-101.

Проскурнин Б. М. Динамика художественного психологизма в мировой литературе на рубеже XIX-XX веков: историко-поэтологическое введение в проблемы / Б. М. Проскурнин // Традиции и взаимодействия в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2004. – С. 102-116.

Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западно-европейская реалистическая школа : учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – 2-е изд. – Москва: Флинта; Наука, 2004. – 419 с.

Проскурнин Б. М. История зарубежной литературы XIX века: Западно-европейская реалистическая школа: учебное пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – Москва: Флинта; Наука, 2004. – 414 с.

Проскурнин Б. М. Итальянцы и «итальянское» в повести Дж. Элиот «Любовная история мистера Гилфила» / Б. М. Проскурнин // Всемирная литература в контексте культуры : 16-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов / МГУ. – М., 2004. – С. 160-162.

Проскурнин Б. М. «Мельница на Флоссе» Дж. Элиот как развернутая библейская аллегория / Б. М. Проскурнин // Компаративистика: современная теория и практика : материалы междунар. конф. и 14-го съезда англистов, 13-15 сент. 2004 г. – Самара, 2004. – С. 326-327.

Проскурнин Б. М. О новых подходах к викторианству как социокультурному прецеденту / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. – Пермь, 2004. – Вып. 4 : Иностранные языки и литература. – С. 5-13.

Проскурнин Б. М. Проблемы повышения качества вузовского обучения литературоведческим дисциплинам (на примере курса мировой литературы) / Б. М. Проскурнин // Учебный процесс в современной высшей школе: содержательные, организационные и научно-методические проблемы : материалы междунар. науч.-метод. конф. – Пермь, 2004. – С. 242-243.

Проскурнин Б. М. Роман Дж. Элиот «Мельница на Флоссе» в школьном изучении (из опыта работы) / Б. М. Проскурнин // Анализ литературного произведения в системе филологического образования (профильные классы, колледжи) : материалы 10-й Всерос. науч.-практ. конф. «Проблемы анализа литературного произведения в системе филологического образования: наука - вуз - школа», 24-25 марта 2004 г. – Екатеринбург, 2004. – С. 264-269.

Проскурнин Б. М. Роман Джордж Элиот «Мельница на Флоссе»: контекст, эстетика, поэтика: задания для студ. специальности «социология» / Б. М. Проскурнин, К. Хьюит. – Пермь, 2004. – 95 с.

Традиции и взаимодействия в мировой литературе: межвуз. сб. науч. тр. / ред. **Б. М. Проскурнин.** – Пермь, 2004. – 196 с.

2005

Бобынина Е. А. Грэм Свифт и его роман «Последние распоряжения» в контексте эпохи постмодернизма / Е. А. Бобынина, **Б. М. Проскурнин** // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2005. – С. 126-128.

Брежнева Е. В. Повествовательные модусы и их игра вромане Иэна Макьюэна «Амстердам» / Е. В. Брежнева, **Б. М. Проскурнин** // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2005. – С. 121-124.

Бячкова В. А. Роман Грэма Свифта «Водоземье» в контексте английского исторического романа / В. А. Бячкова, **Б. М. Проскурнин** // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2005. – С. 124-126.

Проскурнин Б. М. Библейская и религиозная гипертекстуальность романа Джордж Элиот «Ромола» / Б. М. Проскурнин // Библия и национальная культура : межвуз. сб. науч. ст. – Пермь, 2005. – С. 85-89.

Проскурнин Б. М. Дж. Элиот, идеи времени и динамика английского романа / Б. М. Проскурнин // Английская литература в контексте мирового литературного процесса : тез. докл. междунар. науч. конф. и 15-го съезда англистов, 19-22 сент. 2005 г. – Рязань, 2005. – С. 115.

Проскурнин Б. М. Динамика художественного психологизма в мировой литературе на рубеже XIX – XX веков / Б. М. Проскурнин // Anglistika : сб. ст. по литературе и культуре России и Великобритании. – М., 2005. – Вып. 10. – С. 33–52.

Проскурнин Б. М. Идеи времени и зрелые романы Джордж Элиот / Б. М. Проскурнин. – Пермь, 2005. – 144 с.

Проскурнин Б. М. Качество вузовского обучения литературоведческим дисциплинам и организация самостоятельной работы студентов (на примере курса мировой литературы) / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Сер. Университетское образование. – Пермь, 2005. – Вып. 3 : Учебный процесс в современной высшей школе. – С. 95-99.

Проскурнин Б. М. О новых подходах к вузовскому и школьному изучению творчества Вальтера Скотта / Б. М. Проскурнин // Проблемы метода и поэтики в мировой литературе : межвуз. сб. науч. тр. – Пермь, 2005. – С. 25-29.

Проскурнин Б. М. Почему Джордж Элиот недооценена в современной России, или о пользе зарубежного взгляда на российскую англистику / Б. М. Проскурнин // Вопросы литературы. – 2005. – № 2. – С. 261-274.

Проскурнин Б. М. Художественный текст и художественное произведение: где заканчивается одно и начинается другое (к вопросу о целостности филологического анализа) / Б. М. Проскурнин, **И. А. Пикулева** // Проблемы функционирования языка в разных сферах речевой коммуникации : материалы междунар. науч. конф. к 80-летию М. Н. Кожинной, Пермь, 5-7 окт. 2005 г. – Пермь, 2005. – С. 330-336.

Proskurnin B. M. Wells in Russian Literary Criticism, 1890s – 1940s / D. M. Proskurnin, A. F. Lyubimova // The Reception of H.G.Wells in Europe / edited by Patrick Parrinder and John S. Partington. London; New York: Thoemmes Continuum, 2005. – P. 63–73.

Ачимова С. Е. Концепт «музыка» в рассказе Уильяма Тревора «Жены настройщика» / С. Е. Ачимова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г – Пермь, 2006.*

Золотарева Н. В. Концепт «Отражение» в рассказе В. Вульф «Женщина в зеркале» / Н. В. Золотарева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. – Пермь, 2006. – С. 78-82.*

История зарубежной литературы XIX в. Реализм [Электронный ресурс] : электрон. учеб. курс / Перм. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (87,2 Мб). - Пермь : ПГУ, 2006. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM)

Мавликаева Е. А. Взаимодействие точек зрения в романе Джейн Остин «Эмма» / Е. А. Мавликаева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г – Пермь, 2006. – С. 108-111.*

Марсова Е. А. Концепт «любовь» в рассказе Роуз Тримейн «Охотничий сезон» / Е. А. Марсова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. – Пермь, 2006. – С. 123-126.*

Проскурнин Б. М. Американцы и американское в романе Мартина Эмиса «Мертвые детки» / Б. М. Проскурнин // *Всемирная литература в контексте культуры : 18-е Пуришевские чтения: Литература конца XX - начала XXI века в межкультурной коммуникации : сб. материалов междунар. конф., 4-5 апр. 2006 г. – М., 2006. – С. 104-105.*

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и Вирджиния Вульф: об одной юбилейной публикации / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. «Языки и литературы в системе регионального высшего образования и науки», посвящ. 90-летию Перм. гос. ун-та, 12 апр. 2006 г. – Пермь, 2006. – С. 147-154.*

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, *Р. Ф. Яшенькина.* – 3-е изд. – М.: Флинта-Наука, , 2006. – 416 с.

Проскурнин Б. М. Рондо о Восьмерке / Б. М. Проскурнин // *Взойди, звезда воспоминанья! : страницы воспоминаний выпускников филолог. фак-та Перм. ун-та. – Пермь, 2006. – Т. 1. – С. 259-262.*

Проскурнин Б. М. Содержательные и методологические проблемы вузовского изучения творчества Джозефа Конрада / Б. М. Проскурнин // *Классический университет в российском образовательном пространстве: к 90-летию Пермского государственного университета : материалы междунар. науч.-метод. конф. – Пермь, 2006. - С. 144-145.*

Проскурнин Б. М. Франция и французы в прозе Джордж Элиот: a posse ad esse / Б. М. Проскурнин // *Литература Великобритании и романский мир : тез. докл. междунар. конф. и XVI съезда англистов, 19-22 сент. 2006 г. – Великий Новгород, 2006. - С. 20–21.*

Аддиванкина А. Особенности повествования Томаса Де Квинси в романе «Исповедь английского опиомана» / А. Аддиванкина, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования», 12 апр. 2007 г. – Пермь, 2007. – С. 175-179.*

Ачимова С. Е. Речевой портрет персонажа (на материале Ника Хорнби «Мой мальчик») / С. Е. Ачимова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования», 12 апр. 2007 г. – Пермь, 2007. – С. 180-184.*

Мавликаева Е. А. Жанровые особенности в романе Э. Д. Бульвер-Литтона «Пэлэм, или Приключения джентельмена» / Е. А. Мавликаева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»*, 12 апр. 2007 г. / Перм. гос. ун-т. – Пермь, 2007. – С. 208-211.

Проскурнин Б. М. 1970-е как переходный период в английской литературе XX века / Б. М. Проскурнин // *Всемирная литература в контексте культуры : 19-е Пуришевские чтения: Переходные периоды в мировой культуре и литературе : сб. материалов междунар. конф.* – М., 2007. – С. 180-181.

Проскурнин Б. М. «Гамлетовская ситуация» по-контрадово (на материале романа Дж. Конрада «Лорд Джим») / Б. М. Проскурнин // *Литература Великобритании в контексте мирового литературного процесса «Вечные литературные образы» : материалы 17-й ежегод. науч. междунар. конф. рос. ассоц. преподавателей англ. литературы*, 24-27 сент. 2007 г. – Орел, 2007. – С. 90-91.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и Дэвид Герберт Лоуренс: так ли далеки викторианство и модернизм? / Б. М. Проскурнин // *Филологические студии = Филологические заметки.* – Скопје-Перм – Лублана, Загреб, 2007. – Вып. 5, ч. 2. – С. 60-70.

Проскурнин Б. М. Динамиката на уметничкиот психологизам во светската литература кон крајот на 19 и почетокот на 20 век / Б. М. Проскурнин // *Спектар. Списание на институтот за македонска литература.* – Скопје, 2007. – Број. 49. – С. 93-107.

Проскурнин Б. М. Международен семинар «Современная английская литература в учебном процессе в российских вузах» / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета.* – Пермь, 2007. – Вып. 2 (7) : Иностранные языки и литературы. – С. 183-184.

Проскурнин Б. М. Постмодернизм и диалог с ним в романе Мартина Эмиса «Успех» / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета.* – Пермь, 2007. – Вып. 2 (7) : Иностранные языки и литературы. – С. 61-69.

Романова Д. В. Своеобразие художественного психологизма в романе Джейн Остин «Мэнсфилд-парк» / Д. В. Романова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»*, 12 апр. 2007 г. – Пермь, 2007. – С. 221-225.

Шкурина М. Д. Роль иронии в характерологии в романе Остен «Доводы рассудка» / Шкурина М., **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры: сб. материалов междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы: актуальные проблемы методологии исследования»*, 12 апр. 2007 г. – Пермь, 2007. – С. 256-259.

2008

Адливанкина А. Ситуация выбора в романе Э. Тrolлопа «Клеверинги» / А. Адливанкина, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры : сб. ст. материалов междунар. науч. конф.*, 12 апр. 2008 г. и *Всерос. студ. науч. конф.*, 19 апр. 2008 г. – Пермь, 2008. – С. 146-148.

Мавликаева Е. А. Несобственно-прямая речь в романе Энтони Тrolлопа «Дети герцога» / Е. А. Мавликаева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры: сб. ст. материалов междунар. науч. конф.*, 12 апр. 2008 г. и *Всерос. студ. науч. конф.*, 19 апр. 2008 г. – Пермь, 2008. – С. 164-166.

Проскурнин Б. М. Из истории зарубежной литературы 1830–1870-х годов: Западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. – 4-е изд. – М.: Флинта-Наука, , 2008. – 416 с.

Проскурнин Б. М. Курс истории национальной литературы в подготовке специалиста-переводчика / Б. М. Проскурнин // *Университет в системе непрерывного образования: материалы междунар. науч.-метод. конф.* – Пермь, 2008. – С. 292–293.

Проскурнин Б. М. «Нищета» российского литературного образования. О роли Пермского семинара в приобщении к хорошей литературе / Б. М. Проскурнин // *Тропа. Современная британская литература в российских вузах: журнал.* – Пермь, 2008. – Вып. 2. – С. 6-14.

Проскурнин Б. М. Пермский семинар и его место в российской англистике / Б. М. Проскурнин // *Тропа. Современная британская литература в российских вузах: журнал.* – Пермь, 2008. – Вып. 1. – С. 11-16.

Проскурнин Б. М. Русский человек и русская идея в романе Айрис Мердок «Время ангелов» / Б. М. Проскурнин // Россия в культурном сознании Запада : 20-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов. – М., 2008. – С. 118-120.

Проскурнин Б. М. Служение филологии / Б. М. Проскурнин // Свеча горела...: книга о профессоре Пермского государственного университета С. Я. Фрадковой. – Пермь, 2008. – С. 209-215.

Проскурнин Б. М. Художественный психологизм до и после Фрейда (русский и зарубежный опыт) / Б. М. Проскурнин // Филологические заметки = Филологические студии: сб. науч. ст. – Hrvatska, 2008. – Ч. 1. – С. 23.

Проскурнин Б. М. Художественный психологизм до и после Фрейда / Б. М. Проскурнин // Психология будущего : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 150-летию со дня рожд. З. Фрейда. – Пермь, 2008. – С. 22-37.

Роман Берил Бейнбридж «Мастер Джорджи»: комментарии / сост.: К. Хьюитт, **Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2008. – 64 с.

Роман Джил Доусон «Сорока»: комментарии / сост.: К. Хьюитт, **Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2008. – 71 с.

Романова Д. В. Своеобразие художественного психологизма в романе Э. Троллопа «Он знал, что был прав» / Д. В. Романова, **Б. М. Проскурнин** // Мировая литература в контексте культуры : сб. ст. материалов междунар. науч. конф., 12 апр. 2008 г. и Всерос. студ. науч. конф., 19 апр. 2008 г. – Пермь, 2008. – С. 179-181.

Сычева Е. Е. Реалистическое, натуралистическое и импрессионистское в романе Эдмона и Жюлья Гонкуров «Жермини Ласерте» / Е. Е. Сычева, **Б. М. Проскурнин** // Мировая литература в контексте культуры : сб. ст. материалов междунар. науч. конф., 12 апр. 2008 г. и Всерос. студ. науч. конф., 19 апр. 2008 г. – Пермь, 2008. – С. 184-186.

Шкурина М. Д. Речь персонажей как принцип характерологии в романе Э. Троллопа «Бриллианты Юстэсов» / М. Д. Шкурина, **Б. М. Проскурнин** // Мировая литература в контексте культуры : сб. ст. материалов междунар. науч. конф., 12 апр. 2008 г. и Всерос. студ. науч. конф., 19 апр. 2008 г. – Пермь, 2008. – С. 199-200.

2009

Адливанкина А. М. Художественное изображение детской психологии в романе И. Макьюэна «Искупление» / А. М. Адливанкина, **Б. М. Проскурнин** // Пограничные процессы в литературе и культуре : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рожд. В. Каменского, 17-19 апр. 2009 г. – Пермь, 2009. – С. 177-180.

Мавликаева Е. А. Принцип «точки зрения» и своеобразие полифонии в романе И. Макьюэна «Искупление» / Е. А. Мавликаева, **Б. М. Проскурнин** // Пограничные процессы в литературе и культуре : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рожд. В. Каменского, 17-19 апр. 2009 г. – Пермь, 2009. – С. 175-177.

Проскурнин Б. М. Взрослый сын «сердитого молодого человека» в поисках идентичности: о романе Ханифа Курейши «Близость» / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2009. – Вып. 6. – С. 73-80.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и английская литература XX века // Английская литература от XIX века к XX, от XX к XIX. Проблема взаимодействия литературных эпох. – М., 2009. – С. 43-83.

Проскурнин Б. М. Курс истории литературы страны первого иностранного языка, в подготовке специалиста-переводчика в свете проблем литературного образования в России / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Сер. Университетское образование. – 2009. – Вып. 6 (32). – С. 92-99.

Проскурнин Б. М. «Лист, Вагнер и Веймар»: Джордж Элиот и музыка // Всемирная литература в контексте культуры : сб. науч. тр. по итогам 21-х Пуришевских чтений. – М., 2009. – С. 165-166.

Проскурнин Б. М. Некоторые проблемы содержания и качества преподавания мировой литературы (из опыта работы) / Б. М. Проскурнин // Всемирная литература в контексте культуры : сб. науч. тр. по итогам 21-х Пуришевских чтений. – М., 2009. – С. 136-142.

Проскурнин Б. М. Новый человек и новое время в романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр» / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Русская и зарубежная филология. – Пермь, 2009. – Вып. 4. – С. 51-62.

Ремизова В. Г. Media resources for raising intercultural awareness / В. Г. Ремизова, **Е. С. Шеина** // Межкультурная коммуникация. Теоретический и практический аспект. – Пермь, 2009. – Вып. 5. – С. 43-46.

Романова Д. В. Дискурсивность сознания героя как сюжетный принцип в романе И. Макьюэна «Искушение» / Д. В. Романова, **Б. М. Проскурнин** // Пограничные процессы в литературе и культуре : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рожд. В. Каменского, 17-19 апр. 2009 г. – Пермь, 2009. – С. 180-182.

Шкурина М. Д. Конфликт национально-культурных парадигм в романе А. Байетт «Обладать» / М. Д. Шкурина, **Б. М. Проскурнин** // Пограничные процессы в литературе и культуре : сб. ст. по материалам междунар. науч. конф., посвящ. 125-летию со дня рожд. В. Каменского, 17-19 апр. 2009 г. – Пермь, 2009. – С. 55-58.

Яшенькина Р. Ф. Зарубежная поэзия 1830-1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен): курс лекций / Р. Ф. Яшенькина, **Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2009. – 154 с.

2010

Авраменко И. А. Realism? Modernism? Postmodernism? On Contemporary British Fiction by Nick Bentley / И. А. Авраменко, **Б. М. Проскурнин** // Footpath, Contemporary British Literature in Russian Universities. – Пермь, 2010. – С. 93-103.

Проскурнин Б. М. Единство и многообразие: об актуальных проблемах сравнительно-типологического изучения мировой литературы / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Сер.: Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 4. – С. 219-222.

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: история и перспективы / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского научного центра. – 2010. – № 2. – С. 39-45.

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: история и перспективы / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры : сб. материалов 7-й междунар. науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. 115-летию со дня рожд. В. В. Вейдле, 23 апр. 2010 г., и Всерос. студ. науч. конф., 27 апр. 2010 г. – Пермь, 2010. – С. 5-10.

Проскурнин Б. М. Историческая мысль и викторианский роман / Б. М. Проскурнин // История идей в жанровой истории : 22-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов междунар. конф., 7-9 апр. 2010 г. – М., 2010. – С. 36-37.

Проскурнин Б. М. «Ким» Редьярда Киплинга: жанровая структура и проблемы перевода (размышления по поводу пермского издания романа в 1991 г.) / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 6 (12). – С. 98-108.

Проскурнин Б. М. Политическое и психологическое в романе Дж. Конрада «Ностромо» / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 1 (7). – С. 66-75.

Проскурнин Б. М. Реализм? Модернизм? Пост-постмодернизм? Размышления о современной британской прозе / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 6 (12). – С. 209-214.

Проскурнин Б. М. Реализм? Неоромантизм? Взгляд на роман Дж. Конрада «Лорд Джим» / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2010. – Вып. 2 (8). – С. 119-125.

Роман Джулии Дарлинг «Дочь таксиста»: комментарии / Перм ун-т; ред.: **К. Хьюит, Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2010. – 47 с.

Роман Дэвида Митчелла «Луг черного лебедя»: комментарий / ред.: **К. Хьюит, Б. М. Проскурнин**. – Пермь: [б. и.], 2010. – 83 с.

Яшенькина Р. Ф. Из истории зарубежной литературы. Зарубежная поэзия 1830-1870-х годов (Генрих Гейне, Шарль Бодлер, Уолт Уитмен) : текст лекций / Р. Ф. Яшенькина, **Б. М. Проскурнин** ; Федер. агентство по образованию, Перм. гос. ун-т. - Пермь : Изд-во Перм. гос. ун-та, 2010. - 154 с.

Гладкова Е. Ю. Сюжет и система образов в романе Пэт Баркер «Возрождение» / Е. Ю. Гладкова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры* : сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й Всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 166-171.

Кудрявцева Е. И. Символика цвета и света в романе Ж.-К. Гюйсмана «Наоборот» / Е. И. Кудрявцева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры* : сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й Всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 289-293.

Нечаева М. Ю. Женские образы в социальном контексте романа Д. Лессинг «Великие мечты» / М. Ю. Нечаева, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры*: сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й Всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 191-195.

Проскурнин Б. М. «Глядь – страна Халабала»: о филологической художественной самодеятельности и не только / Б. М. Проскурнин // *Филологический факультет: события и люди: страницы истории филолог. фак-та Перм. ун-та.* – Пермь, 2011. – С. 172-179.

Проскурнин Б. М. «Миддлмарч» Дж. Элиот как важное звено обновленного вузовского канона английской литературы викторианского века / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры* : сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 79-85.

Проскурнин Б. М. О новых акцентах в вузовском каноне английской литературы XIX века / Б. М. Проскурнин // *Национальный исследовательский университет в системе непрерывного образования (к 95-летию Пермского университета)* : материалы междунар. науч.-метод. конф., 12-13 окт. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 235-236.

Проскурнин Б. М. Образ Зрителя в эссеистике Дж. Аддисона и Р. Стила (журнал «The Spectator») / Б. М. Проскурнин, М. Ю. Фирстова // *Зарубежная литература: проблемы изучения и преподавания.* – Киров, 2011. – С. 61-71.

Проскурнин Б. М. Памяти А. А. Бельского (1921-1977) / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры* : сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й Всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 8-12.

Проскурнин Б. М. Переступая порог XX столетия: человек и мир в романах Джозефа Конрада / Б. М. Проскурнин // *Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков* : коллект. монография. – Пермь, 2011. – С. 19-41.

Проскурнин Б. М. Почему Джордж Элиот недооценена в современной России, или О пользе зарубежного взгляда на российскую англистику / Б. М. Проскурнин // *Проблемы современной компаративистики* : универ. б-ка журн. «Вопросы литературы». – М., 2011. – С. 185-198.

Проскурнин Б. М. Роман Элизабет Гаскелл «Север и юг»: к вопросу о пересмотре канона английского реалистического романа / Б. М. Проскурнин, М. Ю. Фирстова // *Зарубежная литература: Проблемы изучения и преподавания.* – Киров, 2011. – Вып. 4. – С. 61–71.

Проскурнин Б. М. Фрауд и Джордж Элиот: диалектика веры и сомнения / Б. М. Проскурнин // *Зарубежная литература 19 в.: актуальные проблемы изучения* : 23-е Пуришевские чтения : сб. ст. и материалов. – М., 2011. – С. 106-108.

Проскурнин Б. М. Человек и власть в романе Чарльза Диккенса «Крошка Доррит» / Б. М. Проскурнин // *Филолог.* – 2011. – № 4 (17).

Проскурнин Б. М. Эра Соломона / Б. М. Проскурнин // *А жизнь одна и неразъятна...: воспоминания о Соломоне Юрьевиче Адливанкине.* – Пермь, 2011. – С. 49-55.

Томилова М. Н. Роман Джемери Рида «В погоне за черными радугами» как роман о художнике / М. Н. Томилова, **Б. М. Проскурнин** // *Мировая литература в контексте культуры* : сб. материалов 8-й науч. конф. «Иностранные языки и литературы в контексте культуры», посвящ. памяти проф. А. А. Бельского и проф. Н. С. Лейтес, 15 апр. 2011 г. и 5-й Всерос. студ. науч. конф., 26 апр. 2011 г. – Пермь, 2011. – С. 316-321.

Формы выражения кризисного сознания в литературе и культуре рубежа веков : монография / Н. С. Бочкарева, **Б. М. Проскурнин** [и др.] ; ред. Н. С. Бочкарева ; М-во образования и науки РФ, Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2011. – 173 с.

Proskurnin B. M. Charles Dickens's poetic language as language for special purposes (to the bicentenary of the writer in 2012) / В. М. Proskurnin // *The 18th European symposium on language for special purposes (LSP): Special language and innovation in multilingual world, PSU, 22-26 August 2011.* – Perm, 2011. – P. 12.

2012

Проскурнин Б. М. Громкокипящий вулкан во имени «Утробин» / Б. М. Проскурнин // *Незабываемый Утробин: жизнь как целое: книга памяти Игоря Серафимовича Утробина.* – Пермь, 2012. – С. 93-98.

Проскурнин Б. М. Controversy of Spirit and Body: the Image of BoisGuilbert in Walter Scott's 'Ivanhoe' =Конфликт духа и плоти: образ Бриана де Буагильбера в романе Вальтера Скотта «Айвенго» / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры: науч. журн.* – Пермь, 2012. – Вып. 1 (7). – С. 29-38.

Проскурнин Б. М. Может ли историк доверять романисту: об историческом романе У.М.Теккерея «История Генри Эсмонда, эсквайра» / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета. Сер. История.* – 2012. – Вып. 2 (19). – С. 44–53.

Проскурнин Б. М. О новых акцентах в отечественном вузовском каноне английского романа XIX века / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета. Сер. Университетское образование.* – 2012. – Вып. 7. – С. 108-114.

Проскурнин Б. М. Популярен ли Вальтер Скотт сегодня? / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.* – 2012. – Вып. 3 (19). – С. 196-201.

Proskurnin B. M. Hanif kureishi's novels as the Discourse of Identity/ В. М. Proskurnin // *Footpath, Contemporary British Literature in Russian Universities.* – Пермь, 2012. – Вып. 6. – С. 26-36.

2013

Алексеева Л. М. Philosophical roots of Russian terminology / Л. М. Алексеева, **С. Л. Мишланова, Б. М. Проскурнин** // *The 19th European Symposium on Languages for Special Purposes «Languages for Special Purposes in a Multilingual, Transcultural World»: Book of Abstracts.* – Vienna, 2013. – P. 12.

Исмагилова М. К. Ирония в художественной системе романа Н. Хорби «About a boy» / М. К. Исмагилова, **Б. М. Проскурнин** // *Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур* : материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф., 9 апр. 2013 г.: в 2 ч. – Пермь, 2013. – Ч. 1. – С. 73-78.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и «Фауст» Гёте: рецепция и интерпретация / Б. М. Проскурнин // *25-е Пуришевские чтения. Образ Фауста в контексте мировой художественной культуры* : материалы Междунар. конф. – М., 2013. – С. 50-51.

Проскурнин Б. М. О некоторых тенденциях развития современной английской литературы (судьбы романа в Англии 1980-2000-х гг.) / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры.* – 2013. – Вып. 2. – С. 38-51.

Проскурнин Б. М. «После постмодернизма»: о динамике жанра исторического романа. Заметки на полях книги Джерома де Гроота / Б. М. Проскурнин // *Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология.* – 2013. – Вып. 3 (23). – С. 93-99.

Proskurnin B. M. Moral confrontation and responsibility as the basis of george eliot's heroines. Inner worlds: ethics of alterity / В. М. Proskurnin // *Context: review for comparative literature and cultural research.* – Scopje, 2013. – № 11. – P. 7-19.

2014

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и древнегреческая трагедия / Б. М. Проскурнин // Павермановские чтения. Литература. Музыка. Театр : сб. науч. тр. – Екатеринбург, 2014. – Вып. 2. – С. 92-102.

Проскурнин Б. М. Психологический триллер Джозефа Конрада: размышления о рассказе «Тайный сообщник» / Б. М. Проскурнин // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – Т. 385. – С. 28-34.

Проскурнин Б. М. Русская рецепция творчества Джордж Элиот и становление социального реализма (Russian Reception of George Eliot and Genesis of Social Realism) / Б. М. Проскурнин // Текст. Книга. Книгоиздание. – Томск, 2014. – Вып. 1 (5). – С. 19–32.

Проскурнин Б. М. Уильям Шекспир и Джордж Элиот: влияние, аллюзии, традиции / Б. М. Проскурнин // 26-е Пуришевские чтения : Шекспир в контексте мировой художественной культуры. – М., 2014. – С. 93-95.

Проскурнин Б. М. Уильям Шекспир и Джордж Элиот: традиции, влияние, аллюзии / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры: науч. журн. – Пермь, 2014. – Вып. 3 (9). – С. 24-38.

Шабурова Н. А. Образ Эмили Седли и ее проблема женского идеала в «Ярмарке тщеславия» У. М. Теккерея / Н. А. Шабурова, **Б. М. Проскурнин** // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : материалы Всерос. студ. науч.-практ. конф., 16 апр. 2014 г. – Пермь, 2014. – С. 129-136.

2015

Бячкова В. А. Троллоп и славянский мир: знакомство на расстоянии / В. А. Бячкова, **Б. М. Проскурнин** // Philological Studies = Филолошки студии. – Belgrade, 2015. – Вып. 13. – С. 131-143.

Проскурнин Б. М. Диалог русской и английской культур : об одном аспекте рецепции творчества Энтони Троллопа в России / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. – 2015. – Вып. 4 (10). – С. 33-45.

Проскурнин Б. М. Исторический роман в системе английской литературы конца XX – начала XXI веков / Б. М. Проскурнин // Зарубежная литература XXI века: проблемы и тенденции: 27-е Пуришевские чтения : материалы междунар. науч. конф. – М., 2015. – С. 99-101.

Проскурнин Б. М. «Низвержение» линейного времени в романе Д. Г. Лоуренса «Сыновья и любовники» / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – Вып. 2 (30). – С. 112-119.

Проскурнин Б. М. О странностях русской рецепции Энтони Троллопа / Б. М. Проскурнин // Вопросы литературы. – 2015. – № 6. – С. 300-327.

Проскурнин Б. М. Образ и миф в английской литературе о России / Б. М. Проскурнин, *Н. С. Бочкарева* // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – Вып. 4 (32). – С. 142-146. – Рец. на кн.: Хабибуллина Л. Ф. Миф России в современной английской литературе. – 2010. – Рец. на кн.: Королева С. Б. Миф о России в британской культуре и литературе (до 1920-х годов).

Проскурнин Б. М. Пьеса Дэвида Эдгара «Проверяя эхо»: комментарии / Б. М. Проскурнин ; Перм. гос. нац. иссл. ун-т. – Пермь, 2015. – 60 с.

« by Leonhard Frank / А. А. Шевченко, **Б. М. Проскурнин** // Иностранные языки в полилоге культур : материалы 6-й науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, 22-27 апр. 2015 г. – Пермь, 2015. – С. 112-113.

Шевченко А. А. Жанровое своеобразие романа Леонгарда Франка «Шайка разбойников» / А. А. Шевченко, **Б. М. Проскурнин** // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – Вып. 4 (32). – С. 110-125.

Proskurnin B. M. Hilary Mantel's Historical Novels About Thomas Cromwell: Traditions and Innovations / B. M. Proskurnin // Footpath, Contemporary British Literature in Russian Universities. – Пермь, 2015. – Вып. 8. – С. 57-69.

Дементьев К. А. Кинопоэтика «Рождения нации» Д. У. Гриффита в романе Д. Дос Пассоса «Три солдата» / К. А. Дементьев, **Б. М. Проскурнин** // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : сб. ст. молодых ученых. – Пермь, 2016. – С. 296-301.

Мировая литература в контексте культуры: науч. журн. Вып. 5(11) / гл. ред. В. А. Бячкова; редкол.: И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, А. Ю. Братухин, Л. В. Братухина, А. С. Поршнева, **Б. М. Проскурнин**, И. В. Сулова, А. И. Табункина. – Пермь: ПГНИУ, 2016. – 280 с.

Проскурнин Б. М. Аллюзия на русскую революцию в романе А. Кёстлера «Гладиаторы» / Б. М. Проскурнин // Русская революция 1917 года в литературном сознании Запада : материалы междунар. науч. конф. « XXVIII Пуришевские чтения », 6-8 апр. 2016 года. – М., 2016. – С. 78-80.

Проскурнин Б. М. Времен связующая нить / Б. М. Проскурнин // Филологический факультет в новейшей истории : страницы из жизни факультета на рубеже XX-XXI веков. – Пермь, 2016. – С. 353-356.

Проскурнин Б. М. Дж. Элиот – писатель и мыслитель: интеллектуальное и художественное в романе «Дэниель Деронда» / Б. М. Проскурнин // XLV Международная филологическая научная конференция, Санкт-Петербург, 21 марта 2016 г.: тез. докл. – СПб., 2016. – С. 34-35.

Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2016. – Вып. 4. – С. 156-165.

Проскурнин Б. М. Историческая диалогия Хилари Мантел и «память жанра» / Б. М. Проскурнин // Филологический класс. – 2016. – № 2. – С. 77-83.

Проскурнин Б. М. Пермская школа зарубежных: история и современность / Б. М. Проскурнин // Филологический факультет в новейшей истории: страницы из жизни факультета на рубеже XX-XXI веков. – Пермь, 2016. – С. 346-352.

Симченко Л. М. Женщина и английский роман в русской журнальной публицистике 1870-х гг. / Л. М. Симченко, **Б. М. Проскурнин** // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : сб. ст. молодых ученых. – Пермь, 2016. – С. 323-329.

Смирнова А. С. Образ дома и сельского поместья в романе Ивлина Во «Возвращение в Брайдсхед» / А. С. Смирнова, **Б. М. Проскурнин** // Актуальные проблемы изучения иностранных языков и литератур : сб. ст. молодых ученых. – Пермь, 2016. – С. 399-405.

Proskurnin B. M. Costumes and creation the novels of Hilary Mantel about Tomas Cromwell / В. М. Proskurnin // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2016. – Вып. 5 (11). – С. 85 – 99.

Proskurnin B. M. Deobjectivation of metaphors as means of plot – and character – making in Mark Haddon’s “The curious incident of the dog in the night-time” / В. М. Proskurnin // Metaphor as means of knowledge communication : Book of Abstracts International Symposium, 10-14 October 2016. – Perm, 2016. – P. 80-81.

Proskurnin B. M. The Reception of George Eliot in Russia: The Start that Determined the Paradigm/ В. М. Proskurnin // The Reception of George Eliot in Europe /Edited by Elinor Shaffer and Catherine Brown. – London: BloomsburyAcademic, 2016. – P. 261–274.

Бабушкина А. Е. Female characters in the novel «Barchester towers» By Anthony Trollop / А. Е. Бабушкина, **Б. М. Проскурнин**, Л. В. Шиукаева // Иностранные языки в полилоге культур : материалы VIII науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых. – Пермь, 2017. – С. 5-6.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот – писатель и мыслитель. Интеллектуальное и художественное в романе «Дэниел Деронда» // Женщины в литературе : авторы, героини, исследователи : коллективная монография. – СПб, 2017. – С. 112–124.

Проскурнин Б. М. Джордж Элиот и И. С. Тургенев: дружба и творческая переключка / Б. М. Проскурнин // Зарубежные писатели о русской литературе : материалы междунар. науч. конф. «XXIX Пуришевские чтения», 5-7 апр. 2017 г. – М., 2017. – С. 82-84.

Проскурнин Б. М. «Защитник человечности» в «стране свободных институтов»: отклик русских журналов 1870-х гг. на смерть Чарльза Диккенса / Б. М. Проскурнин, Л. М. Симченко // Филология и культура. – 2017. – № 2 (48). – С. 185-192.

Проскурнин Б. М. «Накануне людей дела» : новый тип женщины в творчестве Джордж Элиот и И. С. Тургенева / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2017. – Т. 9, вып. 3. – С. 117-131.

Проскурнин Б. М. Роман Джордж Элиот «Дэниел Деронда»: из истории рецепции романа в России второй половины XIX века / Б. М. Проскурнин // Noscere est comparere: Компаративистика в контексте исторической поэтики : сб. ст. – М., 2017. – С. 343-360.

Рудометова Н. А. Образ писателя в романе Дж. Барнса «Артур и Джордж» / Н. А. Рудометова, **Б. М. Проскурнин** // Иностранные языки в контексте культуры : межвуз. сб. ст. по материалам конф. – Пермь, 2017. – Ч. 1. – С. 130-135.

Proskurnin B. M. George Eliot's «Daniel Deronda» and the Jewish Question in Russia of the 1870s-1900s / B. M. Proskurnin // Literature Compass. – 2017. – Vol. 14, Iss. 7. – P. 179-188.

Proskurnin B. M. Victorian social problem novel tradition in the XXI century: A Week in December by Sebastian Faulks and Capital by John Lanchester / B. M. Proskurnin, M. I. Filipieva // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2017. – Вып. 6 (12). – С. 234-246/

2018

История и теория зарубежной литературной критики : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки бакалавров «Журналистика», «Реклама и связи с общественностью», «Филология» / Н. С. Бочкарева, В. А. Бячкова, И. А. Новокрещенных, **Б. М. Проскурнин**, И. В. Суслова; под общ. ред. В. А. Бячковой; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Пермь, 2018. – 530 с.

Проскурнин Б. М. «Адам Бид» Дж. Элиот и «Записки охотника» И. С. Тургенева: идеологические и поэтологические переключки / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2018. – Т. 10, вып. 3. – С. 149-161.

Проскурнин Б. М. «Блестящая плеяда», а что за ней? О новых акцентах в вузовском каноне английской викторианской литературы / Б. М. Проскурнин // Непропавшее эхо. Памяти А.В. Карельского. Воспоминания, статьи, письма. – М.: Культурная революция, 2018. – С.100–114.

Проскурнин Б. М. Пермская традиция изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. – 2018. – Вып. 7 (13). – С. 216-228.

Проскурнин Б. М. Религиозное и светское в картине викторианского мира Джордж Элиот / Б. М. Проскурнин // XXX Пуришевские чтения. Тезаурус и личность ученого : материалы Междунар. науч. конф. – М., 2018. – С. 104-105.

Footpath: сб. науч. тр. / ред. **Б. М. Проскурнин**. – Пермь, 2018.

2019

Бячкова В. А. Становление и динамика английского реализма в трудах ученых кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного университета 1970-1990-х гг. / В. А. Бячкова, **Б. М. Проскурнин**. // Евразийский гуманитарный журнал. – 2019. – № 1. – С. 86-95.

Проскурнин Б. М. Герберт Уэллс и динамика английского социально-психологического романа: читая книгу А. Ф. Любимовой «Проблематика и поэтика романов Г. Уэллса 1900-1940-х гг.» / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2019. – Вып. 9. – С. 74-88.

Проскурнин Б. М. Москва и Петербург в «Бронзовом веке» и «Дон Жуане» Дж. Г. Н. Байрона: от клише к символу / Б. М. Проскурнин // Образы Москвы и Петербурга в зарубежной и русской литературе : сб. ст. и материалов науч. конф. «XXXI Пуришевские чтения». – Москва, 2019. – С. 19-21.

Проскурнин Б. М. Национальный «другой» в романе Джордж Элиот «Дэниел Деронда» / Б. М. Проскурнин // Филология и культура. – 2019. – № 3. – С. 168-175.

Проскурнин Б. М. Россия и русские в «Бронзовом веке» и «Дон Жуане» Дж. Г. Н. Байрона: метаморфоза стереотипа / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2019. – Вып. 8 (14). – С. 79-90.

King Charles III by Mike Bartlett [Электронный ресурс] = Пьеса Майка Бартлетта «Король Карл III» : A commentary with annotations / Edited by Karen Hewitt ; под общ. ред. **Б. М. Проскурнина** ; Perm state university. - Электрон. текстовые дан. – Perm : Perm University Press, 2019. – 51 с.

Proskurnin B. M. Sir Walter Scott's 'The Antiquary': Cultures, History, and Art Narrative Alliances // Филологический класс. – 2019. – № 2 (56). – С. 181–185.

Proskurnin B. M. Trollope and Russia // The Edinburgh Companion to Anthony Trollope [monograph] / Edited by Frederik van Dam, David Skilton and Ortwin de Graef. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. – P. 176–189.

2020

История Пермского университета: преподаватели и исследователи зарубежной литературы [Электронный ресурс] : биобиблиографический словарь / Н. С. Бочкарева, **М. Б. Проскурнин** [и др.] ; Пермский государственный национальный исследовательский университет. - Электрон. дан. (2,48 Мб). - Пермь : Пермский государственный национальный исследовательский университет, 2020. - 194 с.

Проскурнин Б. М. Иммиграция и/или реколонизация? Об одном стихотворении Кэрл Энн Даффи / Б. М. Проскурнин // Миграционная лингвистика. – 2020. – № 2. – С. 44-54.

Проскурнин Б. М. Образ Грандкорта в романе Джордж Элиот «Дэниел Деронда» и философия Артура Шопенгауэра / Б. М. Проскурнин // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2020. – Т. 12, № 4. – С. 117-127.

Проскурнин Б. М. Преодолеть национальные стереотипы. О статье Джордж Элиот «Слово в защиту немцев» / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. – Пермь, 2020. – Вып. 10 (16). – С. 99-107.

Проскурнин Б. М. Размышления о достижениях и трудностях проекта "Современная британская литература в российских и белорусских университетах". Юбилейная речь? / Б. М. Проскурнин // Footpath, Contemporary British Literature in Russian Universities. – Пермь, 2020. – Вып. 13. – С. 6-14.

Проскурнин, Б. М. Романное в нероманном: книга Литтона Стрейчи «Именитые викторианцы» / Б. М. Проскурнин // *Мировая литература в контексте культуры*. – Пермь, 2020. – Вып. 11 (17). – С. 19-27.

Чагина А. П. Образ Хеди Ламарр как сюжетобразующий фактор романа Мануэля Пуига «Ангельский пол» / А. П. Чагина, **Б. М. Проскурнин** // *Евразийский гуманитарный журнал*. – 2020. – № 3. – С. 94-101

Литература о Б. М. Проскурнине

Бячкова В. А. «Портрет» Энтони Троллопа в научных трудах Б.М. Проскурнина // *Мировая литература в контексте культуры*. 2019. Вып. 9(15). С. 124–132.

Бячкова В. А. Античные образы в романах Энтони Троллопа в контексте исследований пермских филологов-зарубежников // *Античные образы и мотивы в английской литературе*. М.: МПГУ, 2020

Новокрещенных И. А., Новокрещенных В. В. Личные дела и личные фонды филологов-зарубежников в архивах Пермского края: преемственность и новаторство // *Вестник архивиста*. 2020

Суслова И. В. Из истории преподавания французской литературы в Пермском университете: методический аспект // *Modern Science*. 2020. №1. С. 332–337.

Проскурнин Борис Михайлович // Профессора Пермского университета (1916-2016). - Пермь, 2016. - С. 220-221.

Черепанов, М. А. И никакой самодеятельности! Участие студентов-филологов ПГУ в университетских коллективах художественной самодеятельности, студенческих театральных веснах / М. А. Черепанов // *Филологический факультет: события и люди : страницы истории филологического факультета Пермского университета*. - Пермь, 2011. - С. 167-171