

«ХРАНИТЬ ВЕЧНО»

•Фотохроника Великой Отечественной войны.

Документы непреходящей исторической ценности•

80 лет Великой Победы в этом году отмечает наша страна со дня окончания Великой Отечественной войны.

1418 дней и ночей бушевал огонь войны, уничтожая все на своем пути, все, что было создано человеческим трудом. Десятки миллионов сыновей и дочерей потеряла наша Родина. Нет ни одной семьи, которой бы не коснулась эта страшная война.

Когда утихли громы последних орудий, и слово **МИР** позвучало на всех языках – человечество увидело, какой страшный путь оно прошло, в какую бездну неописуемых страданий нищеты, горя и безвозвратных потерь ввергнул его германский фашизм.

**Низкий поклон и вечная память нашим соотечественникам, стоявшим
на смерть в те суровые годы!**

Память всегда живет рядом с нами и в нас

Четыре долгих года, на всех фронтах Великой Отечественной войны, вместе с бойцами работали военные журналисты и фотокорреспонденты и кинооператоры. Объективом фотоаппарата или кинокамеры они день за днем писали летопись войны.

Этот уникальный материал собран в альбомах фото и кинодокументов, авторских альбомах военных фотокорреспондентов, а также в изданиях художественных произведений, повествующих о событиях Великой Отечественной войны.

Многие снимки нам хорошо известны. Мы видели их много раз. Но, каждый раз, всматриваясь в лица людей, события и эпизоды, запечатленные на них, мы пытаемся понять чувства и переживания, вместе чувствуем и переживаем.

«Просматривая потрепанные блокноты военного времени, наверное, трудно будет вспомнить потом, к кому и к чему относятся записанные среди полустертых карандашных строчек имена, названия, даты. Но самое главное все равно останется - не столько в памяти, сколько в сердце. Останется, как вечный спутник, чувство, с которым мы воевали в эту войну, знание души народа, которое никогда не будет таким ясным, как сейчас, потому что именно в тяжкую и грозную годину раскрывается эта душа перед твоими глазами во всей широте ее и силе. (К. Симонов. «Зимой сорок третьего...», 27 февраля 1943 г.)

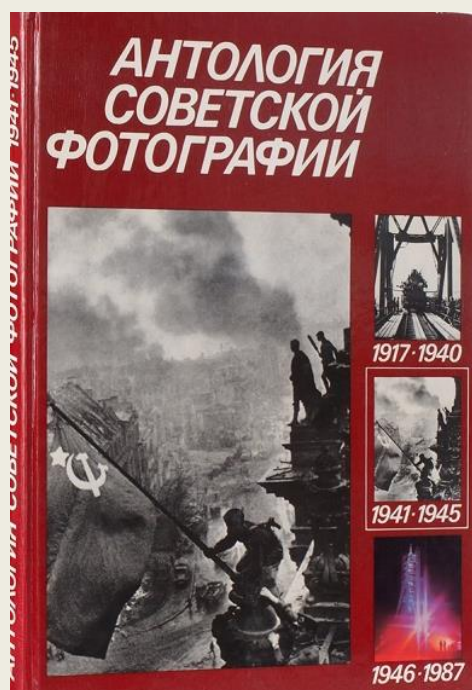
Право иметь постоянных корреспондентов на фронте предоставлялось только Совинформбюро, Фотохронике ТАСС, Всесоюзному радиокомитету, редакциям газет: «Правда», «Известия», «Красная звезда», «Красный флот», «Сталинский сокол», «Комсомольская правда», а также республиканским и областным газетам, если военные действия происходят на территории данной республики или области.

Все постоянные военные корреспонденты зачислялись в кадры Красной армии (Военно-морского флота).



- В Научной библиотеке хранится много альбомов с публикациями снимков и воспоминаниями фронтовых фотокорреспондентов: многотомные крупноформатные альбомы и авторские фотоальбомы с выдержками из документов, газетных заметок и писем.

• **«АНТОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ, 1941-1945»** – как фотохроника



Великой Отечественной войны. В альбоме собраны кадры выдающихся фотографов 20-30-х годов, сделанные на разных фронтах Великой Отечественной войны – Ивана Шагина, Александра Устинова, Павла Трошкина, Михаила Калашникова, Сергея Струнникова, Макса Альперта, Якова Халипа, Бориса и Ольги Игнатович, Дмитрия Бальтерманца, Израиля Озерского, Бориса Кудоярова, Георгия Зельмы, Михаила Трахмана, Марка Редькина, Ольги Ландер, Евгения Халдея, Виктора Тёмина, Георгия Петрусова и многих других.

Все они стали в первые дни войны фронтовыми фотокорреспондентами. Советские фотожурналисты в годы Великой Отечественной войны с честью выполняли свой журналистский долг, создали уникальную фото летопись героической победоносной битвы с фашизмом.

Михаил Калашников – погиб в Севастополе

Владимир Иванов – погиб в Белграде

Борис Иваницкий – погиб под бомбежкой на Черноморье

Николай Ксенофонтов – погиб в Бреслау

Михаил Бернштейн – погиб под Таллином

Сергей Струнников – погиб в Полтаве

Павел Трошкин – погиб недалеко от Львова

Фотографии расположены в хронологическом порядке событий Великой Отечественной войны, от её первого дня до последнего - победного.



Источник: РОСФОТО

<https://rosphoto.org/visit-online/collections/velikaya-otechestvennaya-vojna-glazami-voennyh-fotokorrespondentov/20851-2/>



• Первые фотокадры войны. Москва, 22 июня 1941 год. На снимке **Евгения Халдея** - фотокорреспондента «Фотохроники ТАСС» - москвичи слушают сообщение Вячеслава Молотова о нападении Германии на Советский Союз. Этот снимок был сделан 22 июня в 12 часов дня на улице 25-го Октября (сейчас ул. Никольская).

Из воспоминаний Е. Халдея: *"О чем думал я? О том, что будет и последний снимок войны, победный. Но удастся ли сделать его именно мне <...> Впереди были военные дороги - путь длиной в 1418 дней..."*

В конце июня [1941 г.] я выехал на Северный флот. Первые воздушные тревоги по дороге. Первые пожары — на станции Лодейное. Наконец Мурманск, Кольский залив, буксир, идущий в Полярное, примерка военной формы. Здесь мне предстояло снимать войну" [из кн.: Халдей Е. А. От Мурманска до Берлина : [фотоальбом] / авт. предисл. К. Симонов. - Мурманск, 1979].

Евгений Ананьевич Халдей вместе с Красной Армией побывал на многих фронтах Великой Отечественной войны от Мурманска до Берлина. Участвовал в освобождении Севастополя, штурме Новороссийска, Керчи, освобождении Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии.

Последний кадр войны он сделал в Берлине, в 1945 году - знаменитый снимок **«Знамя Победы над Рейхстагом»**.



Источник: РОСФОТО

<https://rosphoto.org/visit-online/collections/velikaya-otechestvennaya-vojna-glazami-voennyh-fotokorrespondentov/20851-2/>

В качестве фотокорреспондента Евгений Халдей вел съемки Международного военного трибунала в Нюрнберге (1945-1946). Некоторые его фотоснимки были представлены на процессе среди обвинительных документов.

Сегодня выставки легендарного фотохудожника Евгения Ананьевича Халдея экспонируются во многих музеях, выставочных центрах и галереях России.



• Оборона Москвы

20 июля 1941 года в газете «Известия» вышла статья **Константина Симонова** о доблести воинов Красной армии **«Горячий день»**.

12 июля 1941 года после тяжелого 14-часового боя под Могилевым, на Буйничском поле советскими бойцами была отражена массированная танковая атака противника.

«Здесь воюют не только храбро, здесь воюют умело...» - писал К. Симонов.

Первые кадры разбитой немецкой бронетехники под Могилевым были сделаны 13-14 июля 1941 года фронтовым другом К. Симонова - фотокорреспондентом газеты «Известия» **Павлом Артемьевичем Трошкиным**.

«Эти июльские снимки П. А. Трошкина по-своему уникальны, так как впервые с начала войны в советской газете были напечатаны фотографии, показавшие в большом количестве разбитую и поверженную бронетехнику фашистов» [из ст.: Плохотнюк Г. В. «Не вернётся, пока не снимет разбитых немецких танков...»

Первые советские фотоснимки уничтоженной фашистской бронетехники. // Военно-исторический журнал. 2021. №6. С.19-23]

<https://history.milportal.ru/pervye-sovetskie-fotosnimki-unichtozhennoj-fashistskoj-bronetexniki/>

Бои за Могилев и сражение на Буйничском поле, стали основой романа Константина Симонова **«Живые и мертвые»**.

О том, как К. Симонов и П. Трошкин вместе были под Могилевым писатель рассказывает в своих воспоминаниях. Документальный сборник записок **«100 суток войны»** подобрал все события первых дней Великой Отечественной войны, свидетелем которых он был.

«На протяжении войны я был военным корреспондентом. Насколько позволяла обстановка, я делал на фронте краткие записи в блокнотах, а потом в Москве между командировками передиктовывал их стенографистке, восполняя недостающее по памяти. Часть фронтовых блокнотов сохранилась, часть при разных обстоятельствах пропала. Все, что было продиктовано, сохранилось полностью». [Симонов К. М. «Сто суток войны»].

Фотокорреспондент **Павел Артемьевич Трошкин** прошёл три войны - участвовал в боях на Халхин-Голе, Советско-финской и Великой Отечественной войнах. Он видел войну и хорошо знал что такое быть на передовой. Павел Трошкин снимал битву за Москву, оборону Ленинграда, Дорогу жизни, Сталинград, Курскую битву, бои за Крым.

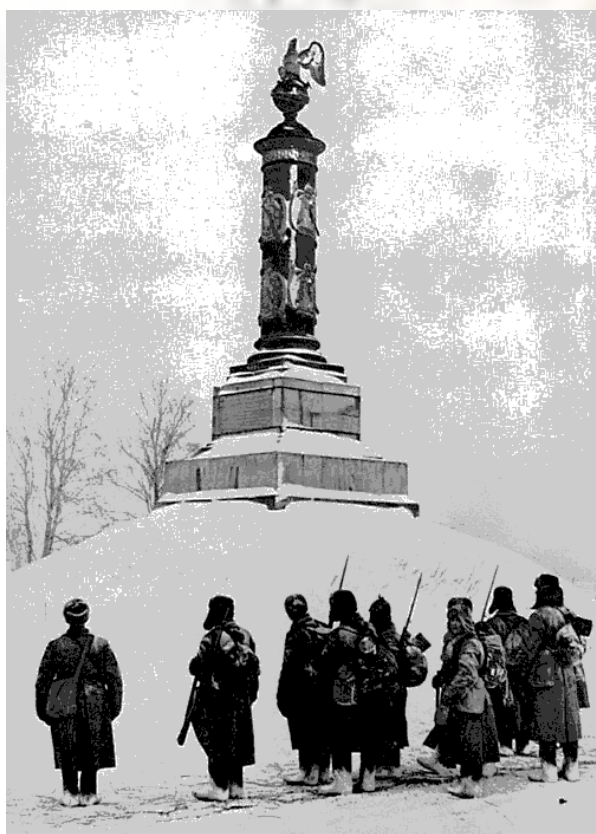
За боевые заслуги майор П. А. Трошкин награжден Орденом Великой Отечественной войны 1-й степени, медалями “За отвагу”, “За боевые заслуги”, “За оборону Сталинграда”.

Военный корреспондент Павел Трошкин погиб в 1944 году. Ему было 35 лет...

Павел Артемьевич Трошкин, 1941 г.



Источник: Военно-исторический журнал. 2021. № 6.
<https://history.milportal.ru/pervye-sovetskie-fotosnimki-unichtozhennoj-fashistskoj-bronetexniki/>



В фотоархиве Павла Трошкина есть фотография, которая сделана им в декабре 1941 года, и воспринимается как связь и память поколений - **«Советские солдаты остановились у памятника героям Отечественной войны 1812 года в селе Тарутино (Калужская область)».**

[фото из альбома: "Антология советской фотографии". Т. 2 : 1941-1945. М., 1987].

На этом месте, в 1812 году русская армия под командованием М. И. Кутузова, заняв выгодную позицию, остановила продвижение Наполеона. 18 октября – в первом своём наступательном сражении – одержала победу над французскими войсками.

На памятнике надпись: **«На сем месте Российское воинство под предводительством Кутузова, укрепясь, спасло Россию и Европу»**

В 1941 году, здесь, защищая Родину стояли насмерть советские солдаты. Сегодня, напротив Монумена русской воинской славы 1812 года - другая часть мемориального комплекса, посвященная героическим событиям Великой Отечественной войны. Здесь расположены братская могила воинов 312-й, 17-й и 53-й стрелковых дивизий, защищавших подступы к Москве в 1941 году, и танк Т-34, установленный на постаменте. [из кн.: «Связь времён и поколений. Калужский объединённый музей-заповедник. 175 лет». Калуга, 2022. С. 155 с., ил. (Серия «Достояние земли Калужской»)].



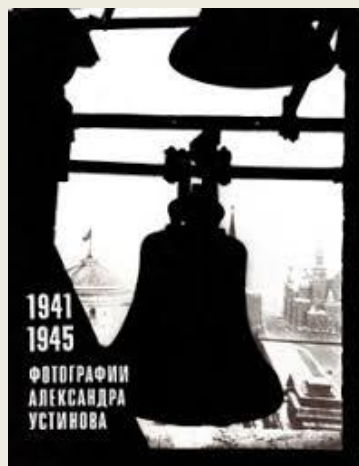
В дни обороны Москвы в газете «Правда», в качестве корреспондента работал **Александр Устинов**.

Из воспоминаний Александра Устинова: **«В тяжелые дни обороны Москвы в газете «Правда» ежедневно печатались небольшие заметки и фотографии. Фронт и тыл был тогда так близко, что иногда удавалось в один день делать и фронтовую и тыловую съемки. <...> В Москву с востока подходили боевые резервы. Во всех районах развернулось всеобщее воинское обучение. Днем и ночью по улицам Москвы в сторону фронта двигались танки, пехота, артиллерия. На машинах везли снаряды.**

Наверно, мало кто думал, что 7 ноября 1941 года на Красной площади, откуда до фронта было рукой подать, состоится традиционный военный парад. Но он состоялся, Красная армия заявила всему миру о своей готовности отстоять Москву, победить ненавистного врага. <... >

Было очень тихо. Тяжелые серые тучи низко висели над городом. Крупными хлопьями падал снег. Просто не верилось, что в каких-то трех десятках километров идут тяжелые бои, а здесь на Красной площади состоится парад. Парад был необычным и продолжался недолго – 68 минут. Стало светлее. <...> Вижу, танки, которые только что участвовали в параде, полным ходом идут по улице Горького – на фронт...»

Несколькими днями ранее А. Устинов стал свидетелем еще одного события. Во, что он пишет: «... на Пушкинской площади. Памятник Александру Сергеевичу Пушкину стоял тогда на Тверском бульваре. По улице Горького, тоже в сторону Ленинградского шоссе двигалась колонна войск. Когда она поравнялась с памятником, командир остановил колонну, скомандовал бойцам повернуться налево и снять шапки. <...> повинуюсь какому-то внутреннему чувству, все воины, как один, поклонились великому русскому поэту и гражданину России. Последовала команда - «Направо!», и вся колонна продолжила путь на фронт, находившийся от Москвы всего в тридцати километрах»» [из кн.: А. Устинова «С «лейкой» и блокнотом», М., 1985]





• Ленинград. Блокада.

В блокадном Ленинграде работали фотокорреспонденты Ленинградского отделения ТАСС (ЛенТАСС) - **Василий Гаврилович Федосеев**, переживший вместе с жителями города все блокадные дни и запечатлевший на снимках будни блокадного Ленинграда, труд и быт ленинградцев, **Всеволод Тарасевич** – автор серии снимков «Ленинград в блокаде», **Давид Трахтенберг** – автор серии снимков «Прорыв Ленинградской блокады», **Семен Григорьевич Нордштейн** - автор фотодокументов передовых позиций Ленинградского, Волховского фронтов, «Дороги жизни» и др.

*[**"Антология советской фотографии". Т. 2 : 1941-1945 : [фотоальбом]. М., 1987].***

Всю блокаду проработал в Ленинграде один из самых известных советских военных фотокорреспондентов **Борис Павлович Кудояров** (фотокорреспондент «Комсомольской правды»).

За время блокады он сделал около 3000 кадров: обездоленные дети блокадного Ленинграда..., жители Ленинграда на сооружении оборонительных укреплений, рабочие и работницы заводов, улицы и площади города после артобстрелов..., величественная архитектура Ленинграда, разрушенная немецкими авиабомбами, танки, зенитные орудия, бойцы и санитары - защитники Ленинграда. [**Дыко Л. П. Борис Кудояров. М., 1975. (Мастера советского фотоискусства)**].

Борис Кудояров
Урок продолжается, весна 1942.



Источник: РОСФОТО
<https://rosphoto.org/visit-online/collections/velikaya-otechestvennaya-vojna-glazami-voennyh-fotokorrespondentov/kudoyarov/>

Фотографии из «Ленинградской серии» **Бориса Кудоярова** и сегодня остаются актуальными документами, экспонируются на выставках, посвященных Великой Отечественной войне, Блокаде Ленинграда, как дань уважения, дань памяти тем, кто жил, трудился и боролся в тяжелые военные годы, в дни блокады.

Ссылки по теме:

<https://rosphoto.org/visit-online/collections/velikaya-otechestvennaya-vojna-glazami-voennyh-fotokorrespondentov/kudoyarov/>

<https://1418museum.ru/news/leningradskaya-blokada-v-fotografiyakh-borisa-kudoyarova/>

<https://ples-museum.ru/news/litso-blokady-boris-kudoyarov/>



• **Сталинград.** 23 августа 1942 года, после чудовищной атаки фашистской авиации на Сталинград, город был практически стерт с лица земли. Вражеские обстрелы не щадили ни кого, и ни чего. Взорвались нефтехранилища, горящая нефть покатила в Волгу, сжигая все на своем пути. Погибли тысячи мирных жителей. Вся страна следила за ходом Сталинградской битвы.

Ольга Берггольц «Сталинграду»

Мы засыпали с думой о тебе.

Мы на заре включали репродуктор,
чтобы услышать о твоей судьбе.

Тобою начиналось наше утро.

<...>

И пробил час. Удар обрушен первый,-

От Сталинграда пятится злодей.

И ахнул мир, узнав, что значит верность,

Что значит ярость верящих людей.

А мы не удивились, нет! Мы знали,

что будет так: полмесяца назад

не зря солдатской клятвой обменялись

два брата: Сталинград и Ленинград.

Прекрасна и сурова наша радость.

О Сталинград,

в час гнева твоего

прими земной поклон от Ленинграда,

от воинства и гражданства его! 1942 г.



Сталинградская битва – осталась на фотографиях **Георгия Зельмы** – хроника боев с июля 1942 года по февраль 1943 года – «Уличный бой в Сталинграде», «Танк «Родина» в бою за Сталинград», «Письмо домой. Сталинград», «Флаг победы над Сталинградом», «Братская могила».



Георгий Зельма. «Танк «Родина» в бою за Сталинград, 1943»



Георгий Зельма. «Письмо домой. Сталинград, 1943»

[фото из альбома: "Антология советской фотографии". Т. 2 : 1941-1945. М., 1987].

Широко известны сталинградские фотографии, сделанные корреспондентом фотохроники ТАСС **Эммануилом Евзерихиным**. В его снимках - героизм и мужество защитников Сталинграда.

В годы Великой Отечественной войны Эммануил Евзерихин снимал на многих фронтах, участвовал в освобождении Ростова-на-Дону, городов и сел Донбасса и Крыма, Минска, Варшавы, взятии крепости Кенигсберга, закончил войну в Праге, награжден орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Красной Звезды и шестью медалями. *[Антология советской фотографии. Т. 2 : 1941-1945 : [фотоальбом]. М., 1987].*

Самая известная из военных фото **Эммануила Евзерихина** в Сталинграде - на фоне разрушенного вокзала фонтан **«Детский хоровод»** (или **«Крокодил»**, **«Бармалей»**), после массированного налета гитлеровской авиации 23 августа 1942 года.

Этот снимок навсегда останется символом жестокости войны и разрушенного мирного беззаботного детства.



Источник: РОСФОТО

<https://rosphoto.org/visit-online/collections/velikaya-otechestvennaya-vojna-glazami-voennyh-fotokorrespondentov/evzerikhin/>



Сохранившиеся документы, фронтовые фотографии, сопроводительные записки к отснятому материалу, выдержки из воспоминаний участников событий, документальных свидетельств: писем, личных дневников, газетных статей, сообщений и кинохроники военных лет.

Все это, живет и сегодня как документ непреходящей исторической ценности.

Константин Симонов

«РОДИНА»

*Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.*

*Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.*

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три березы
При жизни никому нельзя отдать.*

1941 г.



Издания для просмотра:

- Антология советской фотографии : [фотоальбом : в 3 т.]. Т. 2 : 1941-1945 / вступ. ст. Г. Чудаков. - М. : Планета, 1987. - 263 с.: фото.
- Великая Отечественная 1941-1945 в фотографиях и кинодокументах : [фотоальбом : в 5 т.] / [авт. текста: Н. М. Афанасьев, В. В. Казаринов, М. А. Трахман]. - М.: Планета, 1975-1989.
- Из кинолетописи Великой Отечественной, 1941-1945 : [альбом] / авт.-сост. А. А. Лебедев. - М.: Искусство, 1985. - 335 с. : ил.
- Только документы : [альбом документов Великой Отечественной войны 1941-1945] / сост. В. И. Шелекасов; авт. предисл. Б. Полевой. - М.: Политиздат, 1970. - [6] с., 55 отд. л. ил. в папке.
- Блокада Ленинграда: 900 героических дней. 1941-1944. Исторический дневник. Комментарии / авт.: Н. Я. Комаров, Г. А. Куманев. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2004. - 576 с. : ил.
- Память: Московская битва, 1941-1942 годы. Фотокнига / сост. Н. М. Афанасьев ; авт. предисл. А. П. Белобородов. - Москва : Московский рабочий, 1986. - 417 с. : ил.

- Память. 30 лет Победы в Великой Отечественной войне : фотоальбом / [фото и сост. В. С. Арсирия]. - Москва : Советская Россия, 1977. - [230] с. : ил.
- Память и время : из художественного архива Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.: [материалы, документы, статьи, комментарии] / [Рос. акад. художеств и др.]. – М.: Галарт, 2011. - 456 с. : ил.
- Дыко Л. П. Борис Кудояров. - М.: Планета, 1975. - 49 с. : ил. - (Мастера советского фотоискусства).
- Маевский В. В. Александр Устинов. - М. : Планета, 1972. - 20 с. : 45 л. ил. - (Мастера советского фотоискусства).
- Петрусов Г. Г. Избранные фотографии : [фотоальбом] / [авт. текста Анри Вартанов]. - М. : Планета, 1979. - 160 с. : фото.
- Редькин М. Избранные фотографии : альбом / М. Редькин, Г. Г. Петрусов ; авт. текста М. А. Забрский. - М. : Планета, 1978. - 158 с. : ил.
- Устинов А. В. Запечатленное время : [фотоальбом]. - М. : Молодая гвардия, 1981. - 127 с. : ил.
- Устинов А. В. Избранные фотографии : альбом. - М. : Планета, 1976. - 94 с. : ил.

- Устинов А. В. С "лейкой" и блокнотом. - М.: Искусство, 1985. 160 с. : ил. - (Посвящается 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг.).
- Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне : в 12 т. - М.: Современник, 1983-1986.

Из антологии представлены четыре тома: «Вставай страна огромная...», «Битва за Москву», «Подвиг Ленинграда», «Сталинградская битва».

Издания, представленные для выставки фото и кинодокументов Великой Отечественной войны **«ХРАНИТЬ ВЕЧНО»**. •**Фотохроника Великой Отечественной войны. Документы непреходящей исторической ценности**•, хранятся в Научной библиотеке, Научно-библиографическом отделе (к. 1, ауд. 142).

