

# «Поэтика английского романа»

---

Выставка избранных трудов  
Бориса Михайловича Проскурнина



**Проскурнин Борис Михайлович** в 1973 году окончил романо-германское отделение филологического факультета Пермского государственного университета и более 45 лет преподает западноевропейскую литературу в родном вузе.

Более 150 научных работ профессора посвящены проблемам истории английской литературы, динамики реализма в английской, французской и русской литературах, вопросам типологических схождений и национального своеобразия в европейском литературном процессе, проблемам рецепции английской литературы в русской культуре и литературе, проблемам изучения и преподавания мировой литературы в школе и вузе.

Монографии и учебные пособия **Б. М. Проскурнина** внесли существенный вклад в изучение отечественным литературоведением английских писателей викторианской эпохи (второй половины XIX в.), прежде всего, таких как Энтони Троллоп и Джордж Элиот, а также способствовали развитию традиции более обширной, объективной и углубленной подачи учебного материала по истории английской литературы в образовательном процессе.

**Проскурнин Б. М.** – один из основателей Регионального Центра по изучению английской истории, культуры и литературы XIX в. («Викторианский центр»). Библиотека Центра насчитывает около полутора тысяч единиц хранения, здесь собраны книги, журналы и др. материалы, помогающие студентам, магистрантам, аспирантам, преподавателям создавать свои исследования по этому важному для истории культуры Великобритании периоду. За годы существования Центра на базе его материалов написан не один десяток статей, несколько кандидатских, две докторских диссертации.



С 2005 г. профессор **Б. М. Проскурнин** является со-директором с российской стороны Международного семинара «Современная британская литература в российских и белорусских вузах» (работа организована в сотрудничестве с Оксфордским университетом (Великобритания) при финансовой поддержке Фонда «Оксфорд – Россия») по проблемам развития современной британской литературы и проблемам изучения современной литературы Великобритании в российских и белорусских вузах.

**Б. М. Проскурнин** является членом редакционных коллегий «Вестника Пермского университета. Российская и зарубежная филология», журналов «Мировая литература в контексте культуры» (ПГНИУ), Вестника Рязанского государственного университета (по «Филологическим наукам»), «Footpath. Contemporary British Literature in Russian Universities».

С 1999 г. член Диссертационного совета Д.212.283.01 на базе ФБГОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет».

В «Архиве города Перми» открыт личный фонд Б. М. Проскурнина, в котором хранятся документы по научной деятельности, монографии, переписка и фотодокументы.

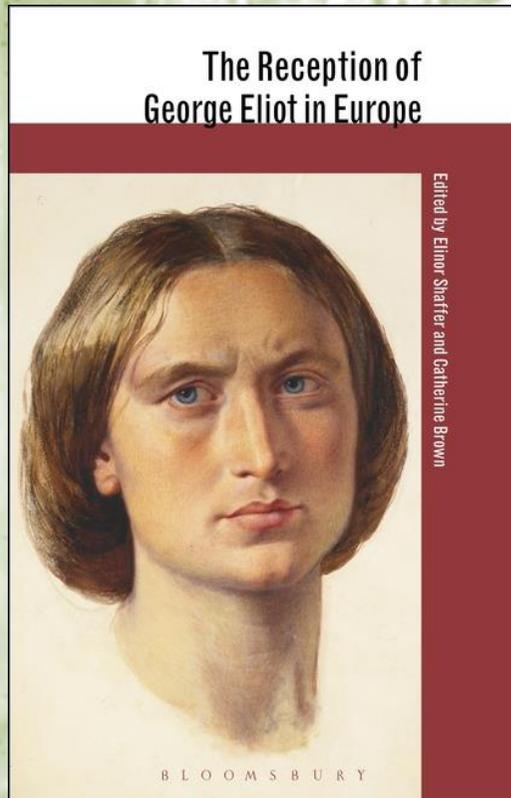


**Б. М. Проскурнин**  
**на зарубежных конференциях**

## Б. М. Проскурнин и ДЖОРДЖ ЭЛИОТ

Джордж Элиот (англ. **George Eliot**)  
1819- 1880

настоящее имя **Мэри Энн Эванс, Mary Ann Evans**  
английская писательница



---

✚ The Reception of George Eliot in Europe / Edited by Elinor Shaffer and Catherine Brown. - London: Bloomsbury Academic, 2016.

Ведущие международные ученые исследуют восприятие работ Элиота по всей Европе, включая адаптацию к фильмам и телевидению.

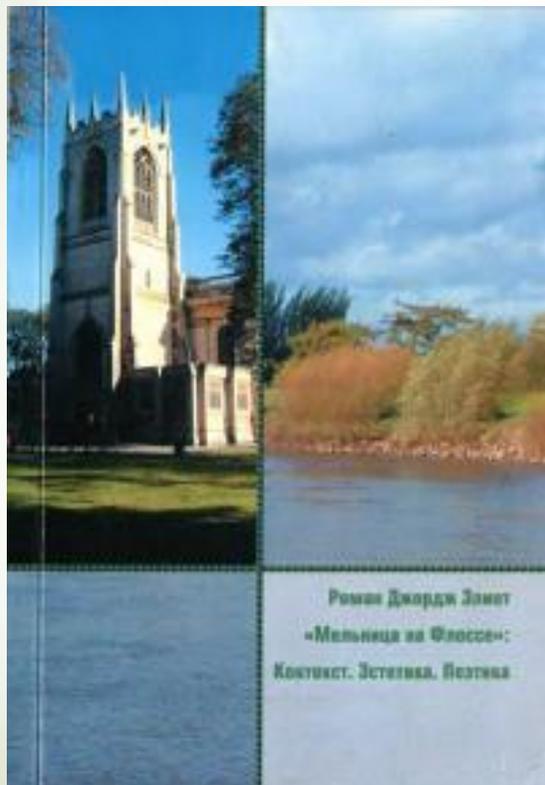
---

✚ Proskurnin B. M. The Reception of George Eliot in Russia: The Start that Determined the Paradigm / B. M. Proskurnin // The Reception of George Eliot in Europe / Edited by Elinor Shaffer and Catherine Brown. - London: Bloomsbury Academic, 2016. - P. 261-274.

---

## Роман Джордж Элиот "Мельница на Флоссе": Контекст. Эстетика. Поэтика /

Б. М. Проскурнин, К. Хьюитт. - Пермь : Изд-во Перм. ун-та, 2004. - 93 с.



Монография посвящена одному из наиболее ярких романов классика английской литературы, чье творчество до сих пор недооценено отечественной наукой и читателями.

Здесь, роман «Мельница на Флоссе» дан не только в контексте творчества Элиот, но и в широком контексте английской действительности XIX века, в системе социальных, философских, нравственных, этических, эстетических особенностей так называемого «викторианства» - периода в истории культуры Англии, требующего новых подходов, в определенной степени реализованных авторами.

В монографии обращено особое внимание на язык и стиль писательницы с широким привлечением текста произведения на языке оригинала.

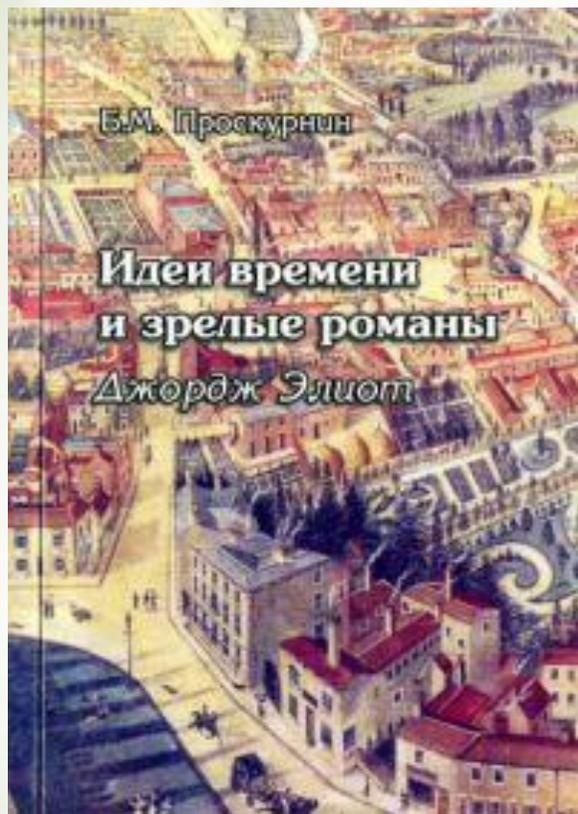
Часть главы «Тематика, проблематика, конфликт» (о религиозно-нравственной тематике и проблематике романа) и глава «Язык и стиль романа» написаны К. Хьюитт (перевод Б. М. Проскурнина).



Монография находится в фондах

- + Абонемент художественной литературы (корп. 8, ауд. 128)
- + Читальный зал гуманитарной литературы (корп. 2, ауд. 418)

**Проскурнин, Б. М. «Идеи времени и зрелые романы Джордж Элиот»:**  
[монография]. - Пермь : ПГУ, 2005. - 144 с.



В монографии рассмотрены исторические, политические, религиозные и философско-нравственные идеи викторианства, отраженные в трех поздних романах Дж. Элиот - «Ромола», «Феликс Холт, радикал» и «Миддлмарч». Кроме того, анализируются исторические и политические концепции ряда выдающихся мыслителей Англии XIX в. - Т. Карлейля, Т. Маколея, Дж. С. Милля, У. Бейджхота, Т. и М. Арнольдов, Т. Х. Грина и других, а также сложное отношение викторианцев к религии. Подробно исследована идейно-художественная структура произведений, в которой наиболее полно воплотились динамика и напряженность интеллектуальной жизни времени, явно недооцениваемой российской англистикой.

Автор выражает признательность коллегам по кафедре мировой литературы и культуры ПГУ за неоценимые советы и поддержку во время написания книги.

Особая благодарность Карен Хьюитт (Оксфордский университет) за дружеское содействие, конструктивную критику основных идей монографии и организацию стажировок в г. Оксфорде в 2003 - 2005 гг.

Автор признателен также сотрудникам Бодлеанской библиотеки Оксфордского университета за неизменно доброжелательные помощь и содействие.

Экземпляры монографии находятся в

- ✚ Абонементе художественной литературы (корп. 8, ауд. 128)
- ✚ Читальном зале гуманитарной литературы (корп. 2, ауд. 418)

## "НАКАНУНЕ ЛЮДЕЙ ДЕЛА": новый тип женщины в творчестве

Джордж Элиот и И. С. Тургенева

[Статья Б. М. Проскурнина в «Вестнике Пермского университета. Российская и зарубежная филология»](#). – 2017, Т. 9,

вып. 3



Джордж Элиот  
«Миддлмарч»

Статья **Б. М. Проскурнина** посвящена вопросам типологических сходжений и творческого своеобразия в решении проблемы нового героя в литературе середины и второй половины XIX в. на примере произведений Джордж Элиот и И. С. Тургенева. Рассматриваются как сам факт личного знакомства и дружбы двух выдающихся писателей, так и социокультурные, литературные, эстетические, нравственные и прочие причины их дружбы, глубокого личного и творческого взаимопонимания

Основой типолого-сопоставительного анализа становится исследовательское обращение к двум произведениям – «Миддлмарч» Джордж Элиот и «Накануне» И. С. Тургенева – и к образам Доротеи Брук и Елены Стаховой.



«Накануне» И. С. Тургенева

**«АДАМ БИД» Дж. Элиот и «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» И. С. Тургенева:  
идеологические и поэтологические переклички**

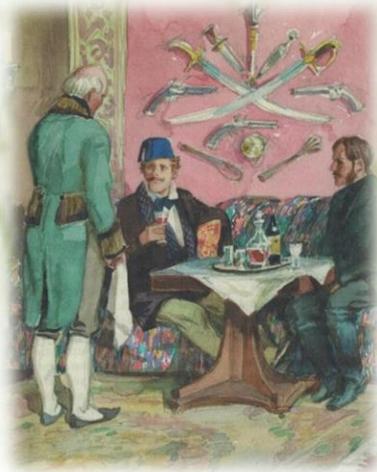
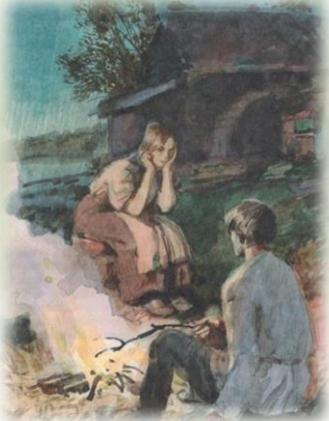
Статья Б. М. Проскурнина в «Вестнике Пермского университета. Российская и зарубежная филология». – 2018, Т. 10,  
вып. 3

Джордж Элиот и Ивана Сергеевича Тургенева связывала многолетняя дружба...

Как бы ни был любопытен сам факт личного знакомства двух великих писателей мировой литературы второй половины XIX в. и как бы он ни притягивал внимание, гораздо важнее другой вопрос: почему же так сблизились Дж. Элиот и И. С. Тургенев? Каковы социокультурные, литературные и прочие причины их дружбы и – главное – какие основания для такого глубокого взаимопонимания есть в творчестве обоих писателей?

Какие художественные переклички есть в их творческих практиках? Как они проявляются в идейно-художественном целом двух произведений, обозначенных в заглавии статьи?

**Попытаемся ответить на эти вопросы.**



«Записки охотника» И. Тургенев

"Адам Бид" Д. Элиот



## «Национальный «другой» в романе ДЖОРДЖ ЭЛИОТ «ДЭНИЕЛ ДЕРОНДА»

[Статья Б. М. Проскурнина в журнале «Филология и культура. Philology and Culture», 2019, № 3 \(57\)](#)

---



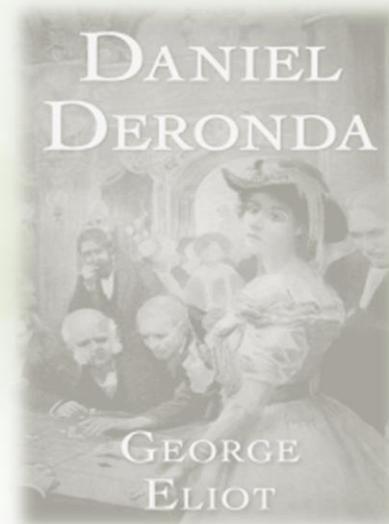
Джордж Элиот

Статья **Б. М. Проскурнина** посвящена творчеству Джордж Элиот, выдающейся английской писательницы XIX века, и ее единственному роману, напрямую обращенному к проблемам современной ей Англии, «Дэниел Деронда».

Уникальность романа связана также с тем, что в нем писательница художественно реализует свое понимание одного из насущных вопросов социокультурной жизни английского общества середины позапрошлого века еврейского вопроса.

Исходя из пафоса утверждения социальной, национальной и расовой толерантности, Джордж Элиот погружается в проблемы существования и взаимодействия английской и еврейской культур, преодоления открытого антисемитизма и ксенофобии не только по отношению к евреям, но и к иностранцам и их культуре.

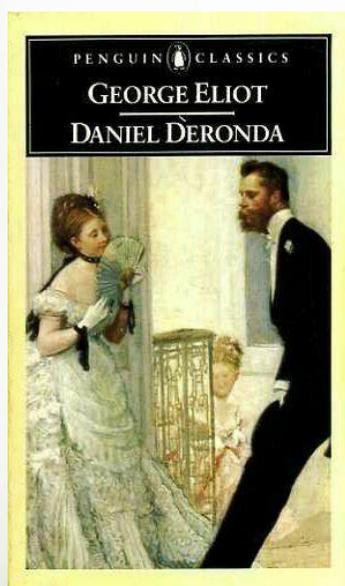
---



## Образ ГРАНДКОРТА в романе ДЖОРДЖ ЭЛИОТ «ДЭНИЕЛ ДЕРОНДА» и философия Артура Шопенгауэра

[Статья Б. М. Проскурнина в «Вестнике Пермского университета. Российская и зарубежная филология»](#). – 2020, Т. 12,  
вып. 4

---



Eliot, George. Daniel Deronda / G. Eliot. - Oxford : Oxford University Press, 1988. -  
(Oxford World's Classics)

Экземпляр романа находится в фонде  
[Отдел иностранной литературы](#) (корп. 2, ауд. 201)

---

В статье **Б. М. Проскурнина** впервые в отечественной англистике анализируется образ одного из центральных героев единственного в творчестве Дж. Элиот романа о современности – «Дэниел Деронда». Образ Грандкорта рассматривается как своеобразная рефлексия писательницы на книгу немецкого философа Артура Шопенгауэра «Мир как воля и представление».

В статье приводятся факты плотного знакомства Элиот с главным трудом Шопенгауэра, доказывається, как серьезно, внимательно и критически прочитала Дж. Элиот эту работу немецкого философа, что отразилось как на общей идейнохудожественной структуре романа, так и на образе Грандкорта, чья этико-эстетическая структура редко становится предметом специального рассмотрения, особенно в аспекте идей А. Шопенгауэра.

## Б. М. Проскурнин и Энтони Троллоп

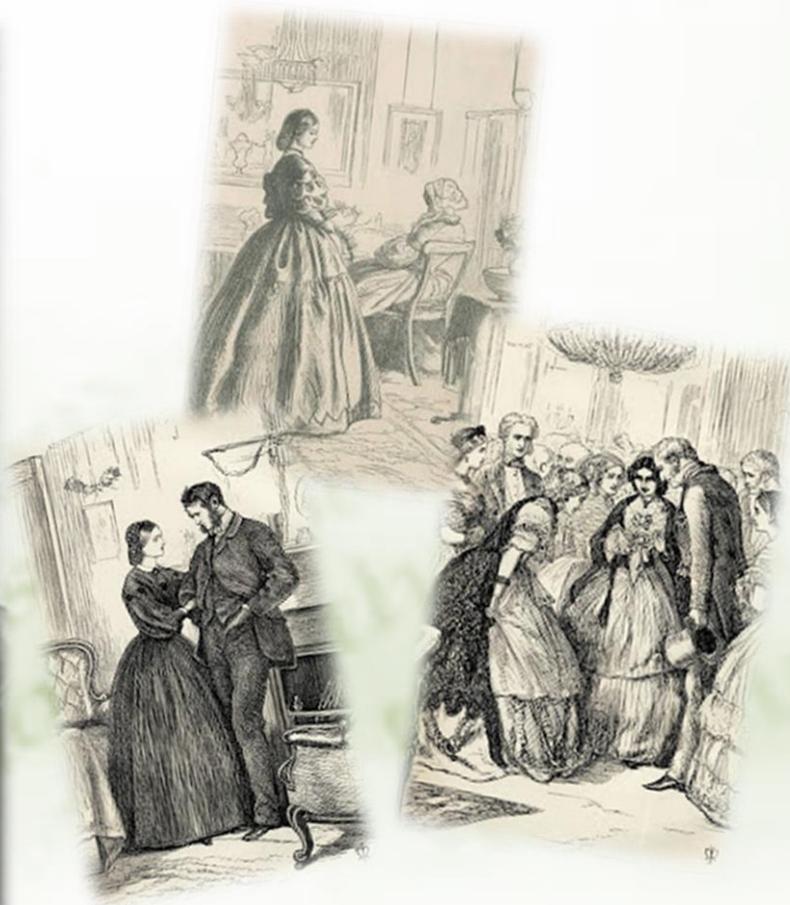
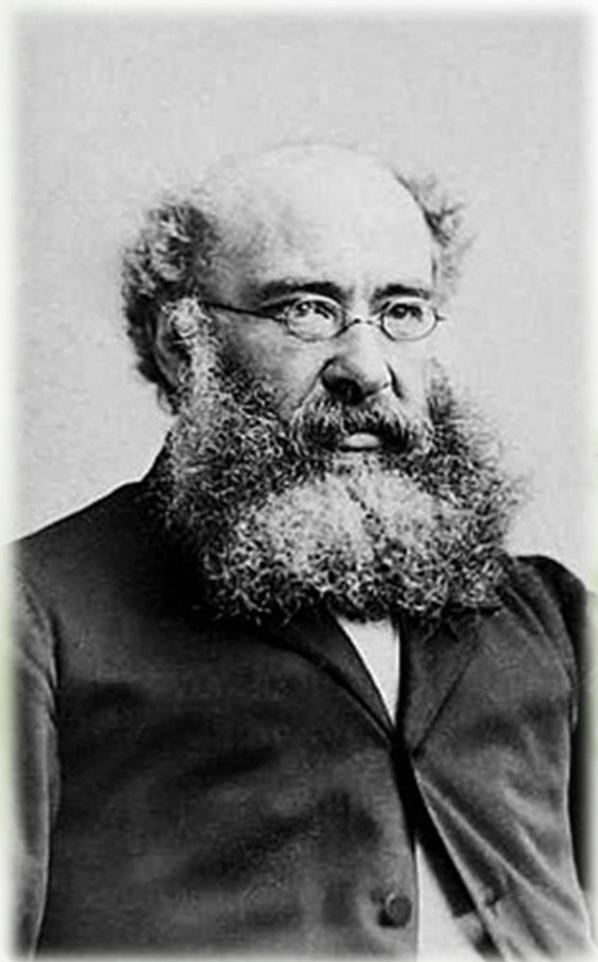
Энтони Троллоп (англ. **Anthony Trollope**)

**1815-1882**

английский писатель,

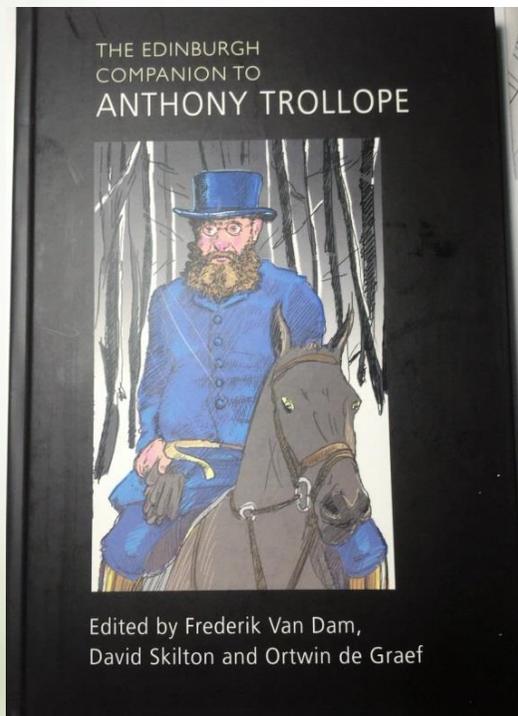
один из наиболее успешных и талантливых романистов Викторианской эпохи

---



## Б. М. Проскурнин и Энтони Троллоп

- ✚ **Proskurnin B. M. Trollope and Russia** // The Edinburgh Companion to Anthony Trollope [monograph] / Edited by Frederik van Dam, David Skilton and Ortwin de Graef. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019. – P. 176–189.



В недавно вышедшем "The Edinburgh Companion to Anthony Trollope" **Б. М. Проскурнин** в статье о рецепции в России творчества писателя (Anthony Trollope, 1815 -1882), который на родине по праву считается одним из столпов викторианской литературы, называет его «забытым классиком», незаслуженно обойденным вниманием отечественным литературоведением советского периода

[Из статьи В. А. Бячковой «Портрет» Энтони Толлопа в научных трудах Б. М. Проскурнина»](#)

## Энтони Треллоп в трудах Б. М. Проскурнина

- ✦ [Проскурнин Б. М. О странностях русской рецепции Энтони Треллопа](#) // Вопросы литературы. - 2015. - № 6. - С. 300-327
- ✦ [Проскурнин, Б. М. Диалог русской и английской культур : об одном аспекте рецепции творчества Энтони Треллопа в России](#) / Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры: науч. журн. - 2015. - Вып. 4 (10). - С. 33-45.
- ✦ [Треллоп и славянский мир: знакомство на расстоянии](#) / В. А. Бячкова, Б. М. Проскурнин // Philological Studies = Филологические студии. - Belgrade, 2015. - Вып. 13. - С. 131-143.
- ✦ [Своеобразие художественного психологизма в романе Э. Треллопа "Он знал, что был прав"](#) / Д. В. Романова, Б. М. Проскурнин // Мировая литература в контексте культуры. - Пермь, 2008. - С. 179-181



✚ Проскурнин, Б. М. Художественное время в романе Э. Тrolлопа «Дети герцога»

<https://md-eksperiment.org/post/20171221-hudozhestvennoe-vremya-v-romane-e-trollopa-deti-gercoga>



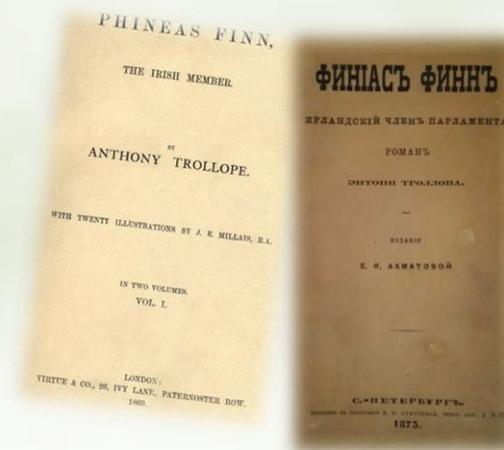
Художественное время  
в романе Э. Тrolлопа

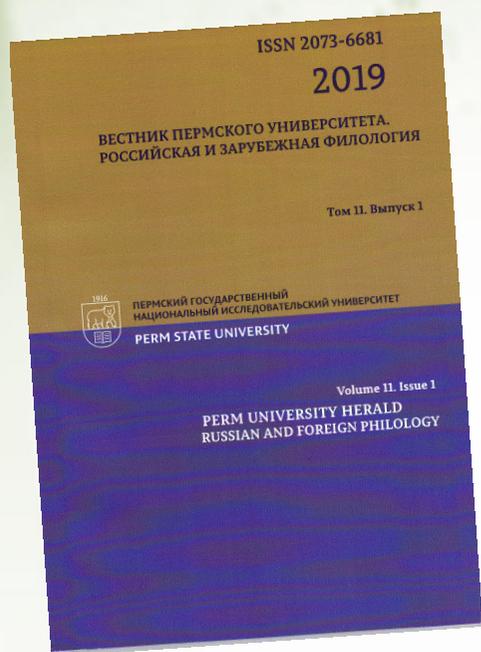
✚ Проскурнин, Б. М. Проблема конфликта и героя в романе Э. Тrolлопа «Финиас Финн, ирландский член парламента»

<https://md-eksperiment.org/post/20171221-problema-konflikta-i-geroya-v-romane-e-trollopa-finias-finn-irlandskij-chlen-parlamenta>



Проблема  
конфликта и героя





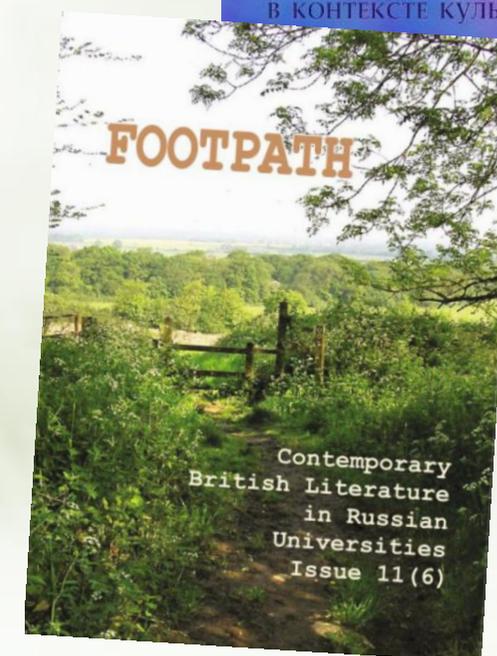
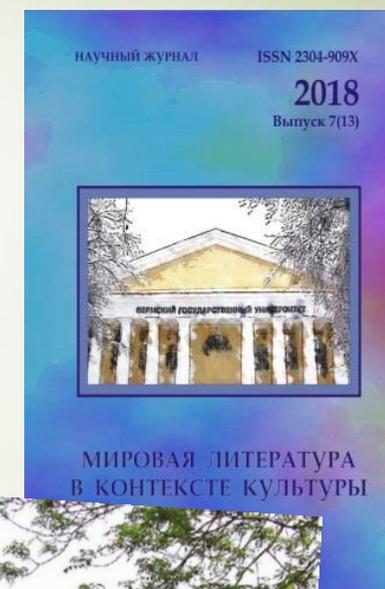
## Б. М. Проскурнин является членом редакционных коллегий

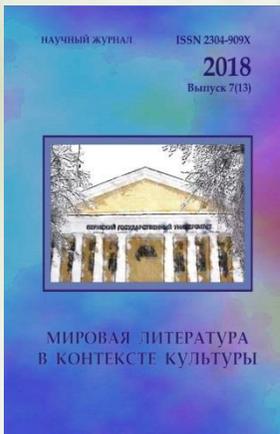
✚ «Вестника Пермского университета. Российская и  
зарубежная филология»

✚ журналов «Мировая литература в контексте  
культуры» (ПГНИУ)

✚ Вестника Рязанского государственного университета  
(по «Филологическим наукам»)

✚ «Footpath. Contemporary British Literature in Russian  
Universities»





## Избранные статьи Б. М. Проскурнина в журнале «Мировая литература в контексте культуры»

✚ Проскурнин Б. М. Герберт Уэллс и динамика английского социально-психологического романа : читая книгу А.Ф. Любимовой «Проблематика и поэтика романов Г. Уэллса 1900-1940-х гг» // Мировая литература в контексте культуры. - 2019. - № 9 (15). С. 74-88.

[http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik\\_9\\_15.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik_9_15.pdf)

✚ Проскурнин Б. М. Россия и русские в «Бронзовом веке» и «Дон Жуане» Дж. Г. Н. Байрона: Метаморфоза стереотипа // Мировая литература в контексте культуры. - 2019. - № 8 (14). - С. 79-90.

[http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik\\_8\\_14.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik_8_14.pdf)

✚ Проскурнин Б. М. Пермские традиции изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте (Размышления на полях XI международной конференции в Сорбонне) // Мировая литература в контексте культуры. - 2018. - № 7 (13). - С. 216-229.

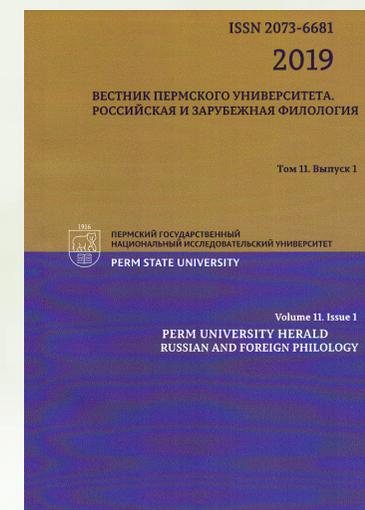
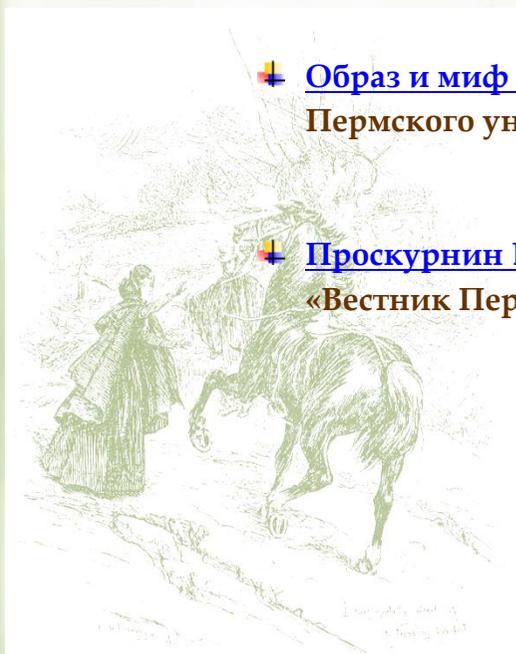
[http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik\\_7\\_13.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik_7_13.pdf)

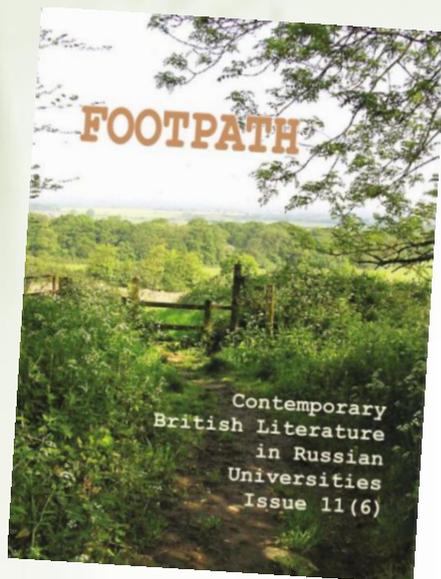
✚ Proskurnin B. M. Victorian social problem novel tradition in the XXI century: A Week in December by Sebastian Faulks and Capital by John Lanchester / B. M. Proskurnin, M. I. Filipieva // Мировая литература в контексте культуры. - 2017. - № 6 (12). - С. 234-246.

[http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik\\_6\\_12.pdf](http://www.psu.ru/files/docs/ob-universitete/smi/mlik/mlik_6_12.pdf)

**Избранные статьи Б. М. Проскурнина в «Вестнике Пермского университета.  
Российская и зарубежная филология»**

- ✚ [Проскурнин Б. М. Изучение мировой литературы в Пермском государственном университете: исторический взгляд в будущее // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2016. – № 4\(36\). – С. 156-165.](#)
- ✚ [Proskurnin B. M. The subversion of linear time in “Sons and Lovers” by D.H. Lawrence // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – № 2\(30\). – С. 112-119](#)
- ✚ [Жанровое своеобразие романа Леонгарда Франка «Шайка разбойников» / Шевченко А. А., Проскурнин Б. М. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – № 4\(32\). – С. 110-125](#)
- ✚ [Образ и миф в английской литературе о России / Бочкарева Н. С., Проскурнин Б. М. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2015. – № 4\(32\). – С. 142-146](#)
- ✚ [Проскурнин Б. М. «Новый человек и новое время в романе Шарлотты Бронте «Джен Эйр» // «Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология». – 2009. – № 4](#)





**Избранные статьи Б. М. Проскурнина в журнале  
«Footpath: a journal of contemporary british literature in russian universities»**

✚ Проскурнин, Б. М. Размышления о достижениях и трудностях проекта "Современная британская литература в российских и белорусских университетах". юбилейная речь? / Б. М. Проскурнин // Тропа. Современная британская литература в российских вузах=Footpath: a journal of contemporary british literature in russian universities. - 2020. - Вып. 13. - С. 6-14.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43618178>

✚ Proskurnin, B. M. Hilary Mantel's Historical Novels About Thomas Cromwell: Traditions And Innovations / B. M. Proskurnin // Тропа. Современная британская литература в российских вузах=Footpath: a journal of contemporary british literature in russian universities. - 2015. - Вып. 9. - С. 57-69.

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25959820>

✚ Proskurnin, B. M. Hanif Kureishi's Novels As The Discourse Of Identity / B. M. Proskurnin // Тропа. Современная британская литература в российских вузах=Footpath: a journal of contemporary british literature in russian universities. - 2012. - Вып. 6. - С. 26-36

<https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18899425>

<https://cyberleninka.ru/article/n/hanif-kureishis-novels-as-the-discourse-of-identity/viewer>

